



SCUOLA PER TE

LICEO CLASSICO  
Paritario

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
III CLASSICO A**

ESAME DI STATO  
a.s. 2022-2023

Milano, 15.5.2023



SCUOLA PER TE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
QUADRO CURRICOLARE ED INTEGRAZIONI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	5
PROFILO ATTUALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI PER AREE DISCIPLINARI	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	10
ANNO SCOLASTICO 2020/21	12
CLASSE I – A	12
ANNO SCOLASTICO 2021/22	13
CLASSE II - A	13
ANNO SCOLASTICO 2022/23	14
CLASSE III - A	14
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	16
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI	16
DIDATTICA A DISTANZA, DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA RITORNO ALLA DIDATTICA IN PRESENZA	17
COLLOQUIO D'ESAME	18
RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI ANALITICI	19
CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI DELLA III LICEO	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	20
LINGUA E CULTURA LATINA	29
LINGUA E CULTURA GRECA	37
STORIA	43
FILOSOFIA	47
LINGUA E CULTURA INGLESE	53
MATEMATICA	58
FISICA	62
SCIENZE NATURALI	67



SCUOLA PER TE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	81
RELIGIONE	85
TESTI ADOTTATI	87
TABELLE E ALLEGATI	88
TABELLE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	88
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	95
DOCUMENTO DI SINTESI PCTO	96
FIRMA DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	99



SCUOLA PER TE

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe

	n. studenti	inserimenti	trasferimenti	ammessi	non ammessi
IV ginnasio 2018/2019	32	0	2	30	2
V ginnasio 2019/2020	28	0	0	28	0
I liceo 2020/2021	28	0	0	28	0
II liceo 2021/2022	28	0	0	28	0
III liceo 2021/2022	29	1	0	29	0

### Composizione del Consiglio di classe

#### Ginnasio

Disciplina	IV ginnasio	V ginnasio	Continuità
Religione cattolica	Marta D'Angelo	Marta D'Angelo	Sì
Lettere italiane	Simone Invernizzi	Camillo Bartolini	No
Lingua e cultura latina	Mariapina Dragonetti	Mariapina Dragonetti	Sì
Lingua e cultura greca	Mariapina Dragonetti	Mariapina Dragonetti	Sì
Lingua e cultura inglese	Elena Ogliari/Cristina Maffi	Maria Chiara Bianchi /Cristina Maffi	No
Storia e Geografia	Simone Invernizzi	Camillo Bartolini	No
Storia dell'Arte	Luca Beltrami	Maria Elisa Le Donne	No
Matematica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Scienze naturali	Tecla Gomba	Tecla Gomba	Sì
Scienze Motorie	Matteo Rovaris Cristina Guazzarri	Matteo Rovaris Cristina Guazzarri	Sì



SCUOLA PER TE

Disciplina	I liceo	II liceo	III liceo	Continuità
Religione cattolica	Alessandro Vismara	Alessandro Vismara	Alessandro Vismara	Sì
Lettere italiane	Camillo Bartolini	Camillo Bartolini	P Camillo Bartolini	Si
Lingua e cultura latina	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Sì
Lingua e cultura greca	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Sì
Lingua e cultura inglese	Maria Chiara Bianchi	Maria Chiara Bianchi Cristina Maffi	Maria Chiara Bianchi	Si
Storia e Geografia	Emanuele Maffi (1)	Filippo Colombo	Filippo Colombo	No
Filosofia	Emanuele Maffi (1)	Filippo Colombo	Filippo Colombo	No
Storia dell'Arte	Maria Elisa Le Donne	Maria Elisa Le Donne	Maria Elisa Le Donne	Sì
Matematica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Fisica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Scienze naturali	Tecla Gomba	Tecla Gomba	Tecla Gomba	Si
Scienze Motorie	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sì

(1) In I liceo in aspettativa, supplito da Tommaso Sperotto



SCUOLA PER TE

## QUADRO CURRICOLARE ED INTEGRAZIONI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Primo biennio (Ginnasio)

	IV ginnasio	V ginnasio	Note
Religione cattolica	1 h.	1 h.	
Lettere italiane	5 h.	5 h.	Aggiunta di un'ora al quadro ministeriale in V ginnasio
Lingua e cultura latina	5 h.	5 h.	
Lingua e cultura greca	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura inglese	4 h.	4 h.	Aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Storia e Geografia	3 h.	3 h.	
Storia dell'arte	1 h.	1 h.	Anticipo rispetto al quadro ministeriale
Matematica	3 h.	3 h.	
Scienze naturali	2 h.	2 h.	
Scienze Motorie	2 h.	2 h.	
Totale	30 h	30h	



SCUOLA PER TE

## Secondo biennio e Ultimo anno (Liceo)

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	Note
Religione cattolica	1 h.	1 h.	1 h.	
Lingua e letteratura italiana	4 h.	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura latina	4 h.	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura greca	3 h.	3 h.	3 h.	
Lingua e cultura inglese	3 h.	4 h.	3 h.	In II liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Storia	3 h.	3 h.	3 h.	
Filosofia	3 h.	3 h.	3 h.	
Storia dell'arte	1 h.	1 h.	2 h.	
Matematica	3 h.	3 h.	2 h.	In I e II liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Fisica	2 h.	2 h.	2h.	
Scienze naturali	3 h.	2 h.	2 h.	In I liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Scienze Motorie	2 h.	2 h.	2 h.	
Moduli multidisciplinari		1 h.	1 h.	Attività di incremento delle letture e dell'argomentazione
Seminari Musica	3 h. annuali	9 h. annuali	15 h. annuali	Seminari Musica, per moduli curriculari integrati negli insegnamenti di lettere italiane e classiche, Inglese, Filosofia, Storia
Totale	32 h.	33 h.	32 h.	

Le integrazioni sono state introdotte dal Collegio dei Docenti al fine di un equilibrato aggiornamento dei programmi ministeriali vigenti, potenziando in particolare l'insegnamento:

- delle discipline scientifiche, specie della matematica e delle scienze, per un migliore approccio concettuale e metodologico al sapere scientifico e per le necessarie estensioni programmatiche;



SCUOLA PER TE

- della lingua straniera moderna, nella fattispecie l'inglese, per la conoscenza e l'uso competente dello strumento comunicativo e per una formazione culturale più marcatamente europea;
- dei linguaggi non verbali, come la musica, per una conoscenza più completa della storia della cultura e per una migliore formazione critico-estetica.

## **Debiti formativi e interventi didattici integrativi**

In via preliminare un'attenta valutazione è stata svolta, anche con colloqui e prove di orientamento, nel passaggio dalla scuola media alla superiore. Gli allievi in difficoltà sono stati chiamati a svolgere attività di recupero sia con corsi al di fuori dell'orario scolastico, secondo un calendario modulare (sessioni intensive, in coincidenza con interruzioni delle normali attività o nei periodi di passaggio fra i quadrimestri), sia nell'ambito del tempo scolastico ordinario (*in itinere* o nella forma più continuativa del ricevimento settimanale individuale, per l'aggiornamento della preparazione e il controllo di esercitazioni aggiuntive). Particolarmente efficaci si sono dimostrate, per gli studenti gravati da debito formativo con rinvio della formulazione del giudizio finale e dello scrutinio, le sessioni di recupero estive messe in atto in vista delle prove di settembre per il passaggio nella classe superiore. La partecipazione alle attività svolte dai medesimi docenti titolari ha in genere consentito di sanare le lacune esistenti e favorito sensibili miglioramenti e progressi.

## **PROFILO ATTUALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI PER AREE DISCIPLINARI**

La classe si presenta nella maggior parte interessata al percorso didattico ed educativo ed ha acquisito una progressiva continuità di lavoro. La Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata, pur avendo inciso nella progettazione didattica con una rimodulazione degli argomenti, non ha avuto conseguenze sulla qualità ma sulla trattazione di specifici argomenti- Soprattutto in quest'ultimo anno, è maturato un interesse sincero, anche se talvolta discontinuo, nel comprendere i contenuti delle discipline, in alcuni casi associato a personalizzazione e capacità critica. Diversi studenti si sono impegnati nella vita sociale, all'interno e all'esterno della scuola, partecipando a numerose iniziative studentesche.

I risultati conseguiti sono nel complesso buoni, con punte di eccellenza e qualche fragilità; in generale gli studenti appaiono in grado di saper utilizzare anche autonomamente le loro competenze nel contesto scolastico ed extrascolastico.

Nelle aree linguistico-letteraria, storico-filosofica ed artistica le conoscenze e le competenze acquisite consentono agli allievi di accostare le testimonianze più significative della cultura classica e moderna, i documenti e le ricostruzioni storiche, le questioni e gli elementi concettuali alla base del discorso filosofico. Frequentemente è emersa l'esigenza, significativa a conclusione del percorso di studi a indirizzo classico, di confrontare le realtà e i significati custoditi dalle tradizioni a noi remote o vicine con le domande del presente.

Nell'area matematica e scientifica, le conoscenze e le competenze di base risultano complessivamente acquisite, anche con buoni risultati e qualche eccellenza, grazie anche ad attività di laboratorio, a scuola o presso istituti di ricerca specializzati; si è infatti voluto proporre un approccio non solamente teorico alle discipline d'area, di cui sono sempre stati sottolineati i risvolti di stretta attualità scientifica, culturale e sociale.





SCUOLA PER TE

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

### Visite e viaggi di istruzione

IV ginnasio	<p>Lezioni d’inizio anno fuori sede: VENEZIA (visita al padiglione della Santa Sede sull’isola di San Giorgio nell’ambito della Biennale di Architettura; visita a Santa Maria Gloriosa dei Frari)</p> <p>Viaggio di istruzione della classe: PROVENZA (visita alla grotta di <i>Chauvet-Pont d’Arc</i>, Avignone e Vallauris, <i>Musée national Pablo Picasso</i>)</p>
V ginnasio	<p>Lezioni d’inizio anno fuori sede: ALTIVOLE (tomba Brion), VICENZA, SIRMIONE</p> <p>Visita di istruzione: BOLOGNA alla mostra “Etruschi: viaggio nelle terre dei Rasna”</p> <p>Viaggio d’istruzione della classe: il programmato viaggio di istruzione a ROMA, non è stato realizzato in osservanza dei DPCM in essere per emergenza Coronavirus</p> <p>Parimenti sospese le uscite didattiche</p>
I liceo	<p>La programmazione delle Lezioni d’inizio d’anno e delle uscite didattiche è stata sospesa</p>
II liceo	<p>Lezioni d’inizio anno fuori sede: MILANO PIAZZA GAE AULENTI (la città ieri e oggi)</p> <p>Visita d’istruzione: MILANO RINASCIMENTALE: Pietà Rondanini, Mostra “Il corpo e l’anima”; Santa Maria delle Grazie; BOLOGNA presso il laboratorio “Fisica in moto” in sede Ducati</p> <p>Viaggio di istruzione della classe: SICILIA Etna, Siracusa (con rappresentazioni tragiche al teatro greco), Ortigia, Piazza Armerina, Aci Trezza</p>
III liceo	<p>Lezioni d’inizio anno fuori sede: Cave di CARRARA, LUCCA, Pieve di san Piero al Campo</p> <p>Uscita didattica: MILANO: DAL XIX AL XX SECOLO, Quadrilatero del Silenzio, GAM (Galleria d’Arte Moderna); Museo del Novecento;</p> <p>Mostra “SUB TUTELA DEI. IL GIUDICE ROSARIO LIVATINO” presso il Palazzo di Giustizia di Milano</p> <p>Viaggio di istruzione della classe: BERLINO e SACHSENHAUSEN</p>

### Seminari di musica

Nel triennio sono stati svolti alcuni seminari di musica, per un totale di circa 8 ore l’anno, affidati al prof. Luca Ronchi, docente di matematica e fisica della classe ma anche diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio di Riva del Garda. Essi hanno lo scopo di approfondire attraverso l’analisi e l’ascolto di alcuni brani musicali alcune importanti tematiche della Letteratura Italiana, Latina, Inglese, di Storia e di Filosofia. In I liceo si è affrontata la rilettura della *Tempesta* di Shakespeare fatta da Čajkovskij e si è analizzato un brano di Luzzaschi su testo tratto dalla Divina Commedia di Dante; in II liceo si è ancora preso in considerazione Shakespeare, in rapporto al *Macbeth* di Verdi, opera che la classe ha poi visto al Teatro alla Scala, si è tematizzato il mito di Prometeo attraverso il balletto di Beethoven e un lied di Schubert, si è studiata la rilettura di Kierkegaard del Don Giovanni di Mozart e infine si è affrontato il



SCUOLA PER TE

rapporto tra Beethoven e Napoleone nella *Terza Sinfonia*; in III liceo si sono introdotti i poeti romantici inglesi attraverso la musica di Chopin e la Nona Sinfonia di Beethoven, si è affrontata la rilettura di Wagner da parte di Nietzsche, le avanguardie del Novecento in musica (Stravinskij, Schoenberg e Cage), i rapporti tra musica e Regime Sovietico attraverso il caso Šostakovič, si è studiata la figura di Verdi come patriota e intellettuale, si è analizzata la *Bobème* di Puccini in relazione alle tematiche veriste (opera che la classe ha visto al Teatro alla Scala) e la *Salome* di Strauss per il decadentismo e infine si è confrontato il *Simposio* di Platone con la *Serenata* di Bernstein ad esso ispirato.

A partire dall'anno scolastico 2019/2020 è stato attivato un Gruppo Interesse Scala, al quale ha aderito la maggioranza degli studenti di III liceo. Durante questo anno scolastico gli spettacoli a cui hanno aderito a gruppi sono stati: i balletti di Dawson, Duato, Kratz e Kyliän, *l'Histoire du Soldat* e la *Bobème*.

### **Interazione con centri di ricerca e docenti esterni**

Tra le proposte integrate nell'attività didattica, oltre alla partecipazione a numerosi spettacoli teatrali e musicali e conferenze, liberamente proposte agli studenti, si segnalano alcune delle principali relativamente agli anni scolastici 2018-23.

### **Attività e conversazioni nell'ambito scientifico:**

2020/2021: conversazione col Dott. Fulvio Crippa, infettivologo, Ospedale Niguarda di Milano: Il virus SARS-COVID19. Caratteristiche, origini e diffusione; la malattia e la pandemia: aspetti clinici, epidemiologici, di contenimento; possibilità terapeutiche; vaccini. (vedi Educazione Civica)

2022/2023: attività sperimentale presso il CUSMIBIO, Università degli studi di Milano: esperimenti di clonaggio del DNA

### **Conversazioni nell'ambito storico culturale e dell'attualità:**

2018/2019: incontro sul tema delle dipendenze con il dott. Amedeo Capetti e lo studente Paolo Massaron

2021/2022: Incontro in diretta streaming con la prof.ssa Marta Cartabia dal titolo "Generare il futuro"

2021/2022: Incontro dal titolo "La musica Greca e Latina tra sogno e libertà" tenuto dal prof. Guido Milanese

2021/2022: "Tutelare il patrimonio, costruire l'identità di una nazione". Dialogo con dott.ssa Giulia Valcamonica, della Direzione regionale Musei Lombardia, e Dott.ssa Paola Strada, direttore dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza (vedi Educazione Civica)

2021/2022: Incontro seguito in streaming e promosso dal Centro Asteria dal titolo "Giustizia e riconciliazione"

2021/2022: Conversazione con il giornalista Luca Fiore dal titolo "Ucraina, cosa sta accadendo?". Incontro organizzato dagli studenti della classe e rivolto al triennio dei licei.

### **Progetti didattici**

La classe ha preso parte a due progetti didattici negli a.s. 2018/2023:

#### Progetto Teatro greco in video "Un video per Medea" (a.s. 2019/2020)

Gli studenti della classe prima liceo hanno lavorato all'approfondimento del linguaggio teatrale e del linguaggio video, con letture, confronti, lavori di gruppo, conferenze culminati in un laboratorio teatrale e video, la rielaborazione, la messa in scena e la ripresa finalizzata alla creazione di un corto metraggio



SCUOLA PER TE

della tragedia *Medea* di Euripide, guidati dal regista e attore Matteo Bonanni e introdotti al lavoro dagli incontri con l'attrice Adriana Bagnoli.

Progetto Jean Monnet (a.s. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023)

In collaborazione col Dipartimento di Diritto pubblico italiano e sovranazionale dell'Università degli studi di Milano, la prof.ssa Antonia Baraggia ha svolto ogni anno alcune lezioni nel febbraio 2021 (quattro lezioni, 8 ore), nel febbraio 2022 (tre lezioni, 6 ore) e nel marzo 2023 (due lezioni, 4 ore); i temi sono stati ripresi nell'ambito disciplinare di storia e filosofia (vedi anche il capitolo Educazione civica). Argomenti trattati:

- Costituzione ed emergenza: la gestione della pandemia in Italia
- Il processo di integrazione europea: valori ideali e limiti di un cammino faticoso
- Sistemi e paradigmi giuridici
- - Il diritto penale internazionale.

### **Ciclo di incontri per l'orientamento universitario**

Ogni anno la scuola organizza un workshop di orientamento ai percorsi universitari per gli studenti del quarto e del quinto anno, in cui gli allievi hanno l'opportunità di dialogare con professionisti suddivisi in diversi ambiti (Lettere e Filosofia, Matematica e Fisica, Ingegneria, Economia, Giurisprudenza, Medicina e professioni sanitarie, Psicologia, Architettura, Design e arti visive, I Percorsi di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (ITS E IFTS)). Quest'anno il *workshop* dal titolo *Crossover* si è svolto in modalità streaming nel mese di marzo 2023.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La classe porta a conclusione i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) avviati come Alternanza Scuola Lavoro (ASL), nell'a.s. 2019/2020.

La scuola prevede attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate al profilo di indirizzo e delle competenze trasversali. A tale scopo si favorisce da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, responsabilità, servizio.

In concreto, le attività di PCTO sono progettate secondo i tre filoni esposti nella pagina a seguire.

1. Strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:
  - seminario di introduzione all'ASL (poi PCTO)
  - approfondimenti didattici
  - testimonianze di aziende o docenti universitari
  - workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
2. Esperienze lavorative esterne, in orario scolastico e extrascolastico:  
Studenti del III e IV anno, periodo giugno – luglio:



SCUOLA PER TE

- stage in azienda di circa 70 ore con tutor interno all'azienda e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente – esperienze realizzate solo al termine del terzo anno

### 3. Progetti di classe, in orario scolastico e extrascolastico:

Studenti del III e IV anno:

- progetti legati al percorso curriculare dell'anno, con approfondimenti, anche mediante interazione con enti esterni (progetto teatro/video, attività presso centri di ricerca, già descritti)
- attività laboratoriali in presenza legate alle discipline di indirizzo, proposti poi a tutti gli studenti del corso degli anni inferiori

Negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022 la realizzazione dei progetti è stata condizionata dalla situazione pandemica: le attività in presenza sono state talvolta sospese o realizzate in modalità telematica.

La totalità degli studenti ha realizzato il monte ore previsto.

## Obiettivi e competenze PCTO

Gli obiettivi formativi e di orientamento del PCTO nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio le principali competenze che il PCTO contribuisce a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- a. affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro in modo puntuale...)
- b. confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici
- c. capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- d. competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

Il quadro complessivo delle attività proposte alla classe è sintetizzato nella tabella allegata al presente documento; la descrizione dettagliata delle attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel Curriculum dello studente e nel fascicolo personale.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione civica è stato sviluppato attraverso due modalità.

La prima è frutto di una collaborazione con il Progetto didattico Jean Monnet, proposto dall'Università degli Studi di Milano, e che ha coinvolto tanto l'ultimo anno quanto il secondo biennio. Nel caso specifico, il percorso elaborato con i docenti di diritto si è concentrato sulle istituzioni europee e sulle problematiche relative al processo di integrazione, su alcuni aspetti concernenti il diritto internazionale partendo dal secondo dopoguerra fino ad esempi attuali. Accanto al Progetto didattico Jean Monnet durante questo anno scolastico 2022/2023 sono stati invitati numerosi esperti in diverse discipline – come riportato successivamente – che hanno trattato con attenzione eventi di attualità o argomenti di più ampio respiro (si segnalano soprattutto gli interventi in ambito finanziario, geopolitico, divulgativo).



SCUOLA PER TE

La seconda modalità risponde invece all'esigenza di esplicitare e valorizzare alcuni elementi dei programmi disciplinari che rappresentano un fondamentale contributo alla formazione di soggetti adulti e consapevoli, capaci di abitare il contesto presente ed esercitare un ragionevole protagonismo civico. Tale scelta è stata inoltre motivata dall'intento di favorire il dialogo interdisciplinare e suscitare un confronto personale serrato con le discipline.

Di seguito sono riportati (divisi per anno) gli incontri e i temi, indicando argomenti, relatori e monte ore.

## ANNO SCOLASTICO 2020/21

### CLASSE I – A

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
PROGETTO JEAN MONNET / DIRITTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'interazione tra diversi regimi giuridici. Diritto Statale e diritto non statale (norme religiose, consuetudini etc)</li> <li>2. Discussione di casi: il caso del Kirpan</li> <li>3. Discussione di casi: il caso del Velo islamico (SAS v. France, Sahin v. Turkey)</li> <li>4. Discussione di casi: diritto all'istruzione e libertà di coscienza (caso Yoder v. Wisconsin US Supreme Court).</li> </ol>	8
STORIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La <i>Magna Charta Libertatum</i>: bilanciamento dei poteri e libertà individuali</li> <li>2. Particolarismo ed Universalismo nel Sacro Romano Impero</li> <li>3. Chiesa e Impero: <i>Decretum in electione papae</i> (1059) e <i>Dictatus Papae</i> (1073)</li> </ol>	4
FILOSOFIA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il pensiero politico di Platone: legge del più forte e giustizia, virtù dei governanti</li> <li>2. La <i>Politica</i> di Aristotele: le forme di governo</li> </ol>	4
ITALIANO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le <i>Laudes creaturarum</i>: lo sguardo di San Francesco sul creato come contributo sul dibattito ambientale odierno tra Fridays for future e sviluppo sostenibile</li> <li>2. Dante, <i>Inferno VI</i>: lo sguardo di Dante sulla politica da intendere come superamento della divisione e come dialogo inteso a superare parti e fazioni</li> <li>3. Dante, <i>De monarchia</i>: riflessione sul valore del dialogo tra istituzioni differenti</li> <li>4. Petrarca, <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>: identità nazionale e consapevolezza civica</li> </ol>	9
LATINO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia e la letteratura: verità e propaganda</li> <li>2. Cesare de bello gallico e civili/ Sallustio: lo scontro politico e le fazioni</li> </ol>	2
GRECO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poemi omerici: Il potere nei poemi omerici; la solidarietà del ghenos</li> <li>2. Erodoto: logos tripolitikòs</li> <li>3. Esiodo e l'esigenza della giustizia</li> </ol>	4



SCUOLA PER TE

SCIENZE NATURALI	1. conversazione col Dott. Fulvio Crippa, infettivologo, Ospedale Niguarda di Milano: Il virus SARS-COVID19. Caratteristiche, origini e diffusione; la malattia e la pandemia: aspetti clinici, epidemiologici, di contenimento; possibilità terapeutiche; vaccini	2
RELIGIONE	1. Verità e religioni 2. Fondamentalismo o relativismo: è possibile una terza via?	2

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE II - A

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
PROGETTO JEAN MONNET / DIRITTO	1. Autorità e diritto 2. Sistemi e paradigmi giuridici 1. Diritti fondamentali in conflitto	6
STORIA	1. La rivoluzione inglese, il rapporto tra assolutismo e parlamentarismo e la <i>Bill of Rights</i> 2. La rivoluzione americana, la <i>Dichiarazione di indipendenza</i> 3. La Rivoluzione francese, la <i>Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</i> e altre costituzioni 4. Napoleone e il <i>Codice civile</i>	6
FILOSOFIA	1. Il giusnaturalismo e il contrattualismo: Hobbes, Locke, Rousseau	4
ITALIANO	1. Laboratorio su Il Principe: Machiavelli e l'agire di oggi 2. <i>Divina Commedia</i> , canto VI purgatorio	3
LATINO	1. Cicerone e <i>l'amicizia</i> , personale e politica 2. Percorso sul <i>vir bonus</i> 3. Cicerone, in particolare <i>de re publica</i> e <i>Somnium Scipionis</i> , <i>de legibus</i> , (forme di governo, valore delle leggi, responsabilità del cittadino e dell'intellettuale)	5
GRECO	1. Solone: il buon governo 2. Il sistema giudiziario greco attraverso la lettura di un'orazione 3. Teognide: Il cambiamento economico-sociale e la crisi 4. La giustizia: tematica centrale della tragedia	4
FISICA	1. Le energie rinnovabili: 2. La questione delle energie rinnovabili: 3. il quadro generale (le conferenze dell'ONU e l'Agenda 2030) 4. lettura di grafici sull'utilizzo delle diverse forme di energia nel mondo 5. definizione di fonti energetiche rinnovabili 6. esempi e criticità	2
INGLESE	Censorship and copyright (legato alla nascita del giornalismo)	5



SCUOLA PER TE

	Lettura in lingua di testi attinenti al programma di storia (Rivoluzione inglese)	
STORIA DELL'ARTE	Dott.ssa Giulia Valcamonica, Direzione regionale Musei Lombardia "Tutelare il patrimonio, costruire l'identità di una nazione. Cicerone, Raffaello, Canova e altri protagonisti"	3
RELIGIONE	Rapporti Stato Chiesa in Italia Libertà religiosa	2

ANNO SCOLASTICO 2022/23

CLASSE III - A

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ORE
TEATRO E PAROLA – Lucilla Giagnoni	Poesia ad alta voce	2
PROGETTO JEAN MONNET / DIRITTO	1. Questioni di bioetica 2. Integrazione e istituzioni europee	4
GEOPOLITICA – Mario Mauro	1. Taiwan 2. Ucraina	4
ECONOMIA – Giuseppe Sabella	Deglobalizzazione	2
INFORMAZIONE –Francesco Costa	Come e perché informarsi	2
STORIA DELL'ARTE - Chiaramonte	Il valore della fotografia come mezzo espressivo	3
ECONOMIA – Lorenzo Rossi	Finanza	2
STORIA	1. Il socialismo 2. La Costituzione italiana 3. Le istituzioni sovranazionali	4
FILOSOFIA	1. Marx: il Capitale, la società di massa e il conflitto di classe 2. Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo e vita activa</i>	4
ITALIANO	1. Intellettuali e scrittori, istituzioni culturali e editoriali nell'epoca del Fascismo	2
	2. Giustizia e amore nel Paradiso di Dante	2
	3. I totalitarismi nella letteratura (ripresa di romanzi del Novecento)	2
LATINO	1. Intellettuale e potere: Seneca, Tacito	2
GRECO	1. Intellettuale e potere tra fine dell'età classica ed età ellenistica: Demostene, Isocrate; Callimaco e Teocrito	2





SCUOLA PER TE

SCIENZE NATURALI	1. Applicazioni biotecnologiche e Agenda 2030	4
INGLESE	1. The power of words - Rhetoric – presidential inaugural speeches (B. Obama vs D. Trump)	4
STORIA DELL'ARTE	“Libera arte in libero stato, l'arte sotto le dittature” Museo del 900 con focus sul periodo fascista	4
RELIGIONE	Il concetto di dignità umana: breve percorso storico (già fatto) La dignità umana in alcune costituzioni europee I fondamenti dello stato in Boeckenfoerde (approfondimento sul concetto di laicità dello stato) Legge 194/78: lettura e commento La legge della coscienza (Rosa Bianca)	4

I temi di Cittadinanza e Costituzione sono stati svolti nei primi tre anni sia contestualmente al programma di Storia, approfondendo gli aspetti che i singoli eventi richiamano e il confronto col presente, sia parallelamente ad esso, seguendo stimoli e provocazioni che di volta in volta destano l'attenzione della classe, anche attraverso la collaborazione con le altre discipline. In alcuni casi – e specialmente nel contesto dell'emergenza sanitaria, anche in considerazione delle sue ripercussioni sociali e civili – sono stati organizzati incontri con relatori esterni alla scuola. Altri temi, concernenti la cittadinanza digitale, la privacy, le opportunità e i rischi della rete, le dipendenze, la sostenibilità, sono stati trattati all'interno delle discipline e/o mediante contributi di esperti., come riportato precedentemente.

In sintesi, nel primo biennio e nel terzo anno il programma si è articolato nella forma di un percorso diacronico prevalentemente incentrato sul rapporto tra individuo e società e le diverse forme del potere politico nel mondo antico e moderno – percorso sempre orientato a comprendere le ragioni e le forme del presente.

I principali temi proposti sono:

- Persona e collettività; comunità e ideale di comunità
- Autorità, potere, stato
- Nazione, popolo e Stato
- Diritto, diritti e costituzionalismo
- Libertà di coscienza ed obbedienza al potere civile

Gli studenti sono stati inoltre introdotti alla conoscenza della Costituzione Italiana e degli organismi internazionali.





SCUOLA PER TE

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato gli ulteriori parametri sottoelencati:

- a. l'assiduità della frequenza scolastica
- b. la continuità nello studio e nel profitto
- c. gli esiti degni di nota in singole discipline
- d. il progresso nell'apprendimento, sia in rapporto agli anni precedenti, sia nell'arco dell'ultimo anno
- e. l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali ed educative della scuola
- f. l'espressione di interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva
- g. la partecipazione ad attività complementari ed integrative

L'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, Articolo 11 (Credito scolastico) precisa che "Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."

Le esperienze già utilizzabili per il riconoscimento dei crediti formativi, non più considerati ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, sono riportate in forma di autocertificazione nel Curriculum dello studente.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI**

Nei giorni 24, 25 maggio e 5 giugno, sono programmate le simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame alla presenza dei commissari interni nominati e di colleghi esterni al consiglio di classe.

Durante l'anno scolastico la classe ha avuto a disposizione, per le prove scritte di lingua e letteratura italiana, 3 o 4 ore. Una simulazione della prima prova della durata di 6 ore è in programma per il 24 maggio.

Durante l'anno scolastico la classe ha avuto a disposizione, per le prove scritte di lingua e cultura latina, 2 ore.

La classe ha svolto una simulazione della seconda prova d'esame di 3 ore, nel mese di aprile, una di 4 ore nel mese di maggio nel quale è programmata una di 6 ore il giorno 25.

Pur limitando il numero di tali prove si è ritenuto di mantenerle anche nella fase conclusiva dell'anno in quanto, seppure non richieste in occasione dell'esame, il consiglio di classe le ha ritenute essenziali per il conseguimento delle competenze del corso di studi e coerenti con la sua positiva conclusione.

Gli studenti della classe hanno svolto le prove Invalsi nei giorni 21, 22, 23 e, per recupero assenti, 24 marzo 2023.



SCUOLA PER TE

## **DIDATTICA A DISTANZA, DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA RITORNO ALLA DIDATTICA IN PRESENZA**

### **Organizzazione dell'attività didattica**

Nell'a.s. 2019/2020, con l'avvento dell'emergenza sanitaria Covid-19, e in conseguenza della chiusura delle scuole in ottemperanza alle disposizioni vigenti, a partire dal 9 marzo è stata attivata la didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma Microsoft TEAMS, per seguire le dirette streaming dei docenti, lezioni registrate, o svolgere attività, regolarmente integrata con indicazioni di lavoro domestico.

L'orario è stato rimodulato in tre spazi quotidiani dal lunedì al venerdì fino al 24 aprile e quattro a partire dal 27 aprile fino al termine delle lezioni. La situazione ha comportato una rimodulazione sia dei programmi, salvaguardandone coerenza e solidità, sia delle modalità di verifica.

Il Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe e le aree disciplinari si sono frequentemente riuniti perché la *didattica a distanza* avesse un'impronta comune. I docenti hanno anzitutto lavorato per mantenere viva la relazione con ogni studente e hanno messo in atto modalità didattiche nuove e varie perché vi fosse costante apprendimento. Per far ciò, si è puntato sugli "essenziali" di ogni programma, individuando, per ogni disciplina, gli snodi concettuali portanti e imprescindibili.

Si è inoltre chiesta agli studenti forte responsabilità personale.

Nell'a.s. 2020/2021 la Didattica si è svolta in modalità integrata, secondo le modalità consentite nei vari periodi in relazione al perdurare dell'emergenza sanitaria, con orario settimanale completo o leggermente ridotto (se in modalità prevalentemente a distanza, per garantire più momenti di pausa, o in conseguenza degli orari di ingresso posticipati secondo le direttive della Prefettura, nei periodi in presenza).

Nel contesto della DaD, si sono incrementati i momenti di lavoro a gruppi. I docenti hanno programmato colloqui orali, approfondimenti, lezioni interdisciplinari, discussione sull'esito delle prove (in particolare quelle scritte), momenti di confronto sulla situazione attuale a partire da spunti emersi nelle ore di lezione. La piattaforma *Teams* si è dimostrata un efficace strumento di comunicazione docente-studente ed è servita alla condivisione di materiali multimediali, in particolare video-lezioni registrate.

### Valutazione a distanza

La valutazione ha assunto in tale modalità forme differenziate:

- a. media di micro-consegne
- b. test e quiz svolti sulla piattaforma *Teams*
- c. contributi in forma di audio/video o presentazioni in power point
- d. prove svolte durante l'ora di lezione
- e. consegna di elaborati scritti sintetici
- f. lavori di gruppo
- g. colloqui orali
- h. ulteriori modalità di verifiche elaborate all'interno delle aree disciplinari e condivise con l'intero Consiglio di Classe

Per le valutazioni più significative si sono privilegiate le forme orali, ove la natura della materia lo permettesse, in quanto assicurano maggior relazione con il discente e permettono di valutare conoscenze e competenze con maggior elasticità che non le prove scritte.

Nelle relazioni disciplinari si menzioneranno le modalità didattiche e valutative messe in atto in ogni disciplina, nelle fasi di *didattica in presenza* e di *didattica a distanza*.



SCUOLA PER TE

Nell' a.s. 2021-2022 a.s. si è mantenuta la Didattica integrata per gli studenti in isolamento; la ripresa della Didattica in presenza ha comportato una rimodulazione dell'orario in ottemperanza alle disposizioni circa l'ingresso posticipato degli studenti delle scuole superiori.

Per il corrente a.s. si è attivata unicamente la didattica in presenza ritornando alla scansione oraria pre-Covid.

## **COLLOQUIO D'ESAME**

### Materiale per il Colloquio d'esame

Secondo quanto disposto dall'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023, n 45, Art.22, per il “materiale scelto dalla commissione” si rimanda alla medesima sezione Relazioni disciplinari e Programmi analitici, ove sono precisati gli Orientamenti concettuali dominanti cui il Consiglio di classe ha orientato il lavoro e alla loro declinazione nelle singole discipline, nonché agli argomenti specificati nei singoli programmi.

### Esposizione dell'esperienza PCTO

Per quanto concerne l'esposizione dell'esperienza PCTO svolta durante il percorso di studi, si precisa infine che ciascun candidato è libero di presentarla nella modalità preferita. L'elenco dei Progetti seguiti dagli studenti si trova nella parte finale del presente Documento (vd. Tabelle e Allegati: Documento di sintesi PCTO).



SCUOLA PER TE

## RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI ANALITICI

In questa sezione riportiamo le relazioni e i programmi, disciplina per disciplina.

Le relazioni sono articolate in paragrafi che riguardano:

- a. Funzionalità della disciplina
- b. Finalità didattiche e educative
- c. Metodo didattico
- d. Contenuti
- e. Verifiche e criteri di valutazione
- f. Obiettivi raggiunti

## CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI DELLA III LICEO

In accordo con le direttive ministeriali per l'Esame di Stato il Consiglio di classe ha, nel corso dell'anno scolastico, individuato alcuni orientamenti concettuali prevalenti e trasversali riguardanti più discipline. Senza la pretesa di essere esaustivi e di sostituirsi ai percorsi delle differenti materie, questi orientamenti hanno la funzione di punti attorno a cui, a diverso titolo e nella specificità delle singole discipline, si sono sviluppati i programmi, con l'intento di fornire alcuni possibili strumenti e chiavi di lettura di testi, autori, opere, dottrine filosofiche, periodi storici, prospettive, problematiche e implicazioni della ricerca scientifica. È altresì da segnalare che ciascuna disciplina ha comunque mantenuto la sua autonomia nello sviluppo di altri possibili orientamenti concettuali, eventualmente dettagliati nei singoli sommari.

Innanzitutto, si è sottolineato **il rapporto di continuità e discontinuità con la tradizione**, che caratterizza gran parte delle problematiche affrontate durante l'anno. Ciò è avvenuto anche riflettendo sullo **statuto, i metodi, gli scopi delle discipline e delle arti**. Un altro "nodo" su cui si è posto l'accento è il rapporto tra **individuo, potere e società**, particolarmente significativo nei periodi affrontati. **Le condizioni dell'io, la riflessione sul tempo e il rapporto tra uomo e natura** accomunano poi le considerazioni di filosofi, poeti, artisti e scienziati.



SCUOLA PER TE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Camillo Bartolini

Ore di insegnamento: 4 settimanali

modulo multidisciplinare Italiano/Filosofia: 1 ora

### Funzionalità della disciplina

Lo studio della letteratura italiana assume nel liceo classico, in virtù dell'attenzione che tale indirizzo riserva alla tradizione culturale, antica, moderna e contemporanea e al patrimonio di testi paradigmatici che ce la consegna, la veste di una ricognizione storica attuata quanto più possibile mediante la lettura delle opere. L'accostamento critico ai testi della tradizione letteraria nella lingua materna favorisce, in primo luogo, la padronanza del proprio codice linguistico, collocandolo entro il complesso orizzonte storico e filosofico che lo ha determinato; consente, in secondo luogo, di approfondire le dimensioni retoriche del linguaggio, da considerarsi non solo come strumenti tecnici indispensabili per la produzione e la decodificazione dei testi bensì quali specifiche risorse che sollecitano a scoprire, riconoscere, apprezzare, nell'opera, l'orizzonte di significato e le peculiari intensità semantiche, le potenzialità comunicative ed espressive.

La letteratura italiana offre inoltre frequenti occasioni di contatto e confronto con le altre discipline del *curriculum*, contribuendo a far luce sui diversi momenti storici, specie allorché si procede all'esame delle tradizioni culturali e letterarie entro le quali si esprimono autori, correnti e opere esemplari, dando luogo a peculiari forme e generi. In tale prospettiva si presta attenzione all'approfondimento delle relazioni intertestuali, che confermano quanto vivo e profondo sia il dialogo tra autori anche assai lontani nel tempo o per mentalità, cercando di evidenziare il rapporto tra la cultura contemporanea e le opere del passato. La vivacità della tradizione, che nelle età più recenti si configura spesso come tensione dinamica, sia essa di segno positivo o negativo, con quanto il passato ha espresso e consegnato, è stato uno degli elementi essenziali intorno a cui si è orientato il lavoro, in una costante integrazione con le altre discipline.

### Finalità didattiche e educative

Nel corso dell'anno si è inteso tradurre le finalità didattiche e educative della disciplina nei seguenti obiettivi:

- comprensione dei testi nella loro concettualità e intenzione comunicativa
- conoscenza delle fondamentali strutture linguistiche e retoriche del testo letterario in poesia e in prosa; inquadramento nel genere letterario e nel registro stilistico
- collocazione dei testi nel relativo contesto storico letterario e interazione con la tradizione
- capacità di individuare richiami infratestuali ed intertestuali
- capacità di operare correlazioni pluridisciplinari



SCUOLA PER TE

- familiarità nell'approccio ai testi, disposizione all'esercizio del senso critico ed estetico
- capacità di rielaborazione personale. lettura corretta in prosa e in poesia e comprensione della struttura linguistica dei testi;
- riconoscimento delle più importanti figure retoriche dei testi e inquadramento nel genere letterario e nel registro stilistico;
- Disposizione all'esercizio del senso critico ed estetico;

## Metodo didattico

Coerentemente con le finalità e gli obiettivi enunciati si è privilegiata la lettura in classe dei testi, preceduta in genere da una presentazione relativa all'autore. Rinunciando a troppe estese esposizioni introduttive, del resto sufficientemente garantite dal manuale, si è cercato di risalire dalle opere alle linee letterarie, attingendo ove opportuno a documentazione tratta dagli scritti teorici degli autori più importanti anche per la ricostruzione delle rispettive "poetiche" o visioni estetiche e limitandosi, per la critica letteraria, all'utilizzo esemplificativo di quegli strumenti esegetici che si sono rivelati particolarmente efficaci nella comprensione di taluni autori ed opere.

Alle cosiddette lezioni frontali si sono associate lezioni dialogate e momenti di lavoro comune, che sollecitassero gli allievi, con la guida dell'insegnante, ad affinare le proprie capacità interpretative e comunicative e a rielaborare sinteticamente gli argomenti. Il lavoro in classe non esaurisce l'attività didattica: l'insegnante è intervenuto, ove richiesto o opportuno, per l'orientamento nello studio e nell'attività di esercizio e lettura da condursi autonomamente. L'orario settimanale è stato di norma interamente destinato alla lettura commentata dei testi moderni e alle lezioni introduttive; le letture dantesche sono state effettuate per moduli, cercando di garantire una relativa continuità. Il modulo aggiuntivo è stato utilizzato per approfondimenti e ampliamento delle letture, per introdurre alle attività di comprensione e analisi previste dalle prove scritte, agli argomenti di educazione civica, all'approfondimento personale delle interrelazioni tra diversi testi in vista del colloquio d'esame o per altre attività connesse al lavoro scolastico (open day, progetti didattici, partecipazione a iniziative extrascolastiche).

Il programma d'esame è stato completato seguendo il criterio dell'essenzialità, dell'interesse e della pregnanza (sotto il profilo esistenziale oltreché storico e culturale) degli argomenti e delle proposte di lettura, privilegiando gli autori che meglio esprimono le domande e le problematiche emerse nel corso del secolo breve, la cui eco non ha mancato di offrire suggestioni non superficiali nelle drammatiche circostanze attuali.

## Contenuti

Orientamenti concettuali prevalenti

Tenendo conto del carattere dell'esame si è provveduto a collocare gli argomenti, gli autori e i testi intorno ad alcuni orientamenti concettuali privilegiati, sia in funzione di chiavi di lettura del singolo autore o opera che di strumenti per richiami infratestuali ed intertestuali e correlazioni pluridisciplinari.



SCUOLA PER TE

Centrale è stata la discussione su **il rapporto con la tradizione**, quale emerge nella modernità. A ciò si è legato una costante **riflessione sullo statuto, i metodi, gli scopi delle discipline e delle arti** come le cosiddette dichiarazioni di poetica, rintracciabili in forma implicita o esplicita quali luoghi privilegiati per l'accesso agli scrittori e alle opere.

Grande peso è stato dato al tema della ricerca del **vero** e della **verità** nelle singole esperienze e letterature degli autori.

Addentrando verso la modernità sono divenuti incalzanti temi quali **la società, il potere, l'individuo**: si sono messe a fuoco la condizione dell'intellettuale e il valore delle arti nella società moderna e il peso della parola intesa come segnale del possibile e libera portatrice di verità.

Si è poi affrontato il tema delle **condizioni dell'io** e della **ricerca dell'identità**: la condizione esistenziale come prospettiva essenziale per la poesia e il racconto, alla quale si lega la centralità dell'io quale soggetto poetico e narrativo e la ricerca delle sue dimensioni profonde.

Tra le ultime tematiche dibattute ci sono state quelle relative a **tempo ed esistenza**: la riflessione esplicita o implicita, sullo statuto e la condizione della temporalità è caratteristica importante della cultura e della sensibilità degli scrittori del Novecento.

Infine, ci si è spesi anche intorno al **contesto urbano e naturale**: i contesti della modernità: la città, la campagna, la periferia.

## Sommario dettagliato

Si presenta di seguito una selezione degli argomenti effettivamente presentati e svolti, rispettando l'ordinamento storico letterario (volumi 4, 5, 6, 7 del libro di testo), con eventuali richiami, per i singoli autori e le opere, agli orientamenti concettuali sopra indicati.

Il programma prevede la conoscenza delle principali figure e delle opere più significative (per lo più con riferimento ai brani antologici), nei vari campi della produzione letteraria italiana, con riferimento alle tendenze culturali prevalenti nel contesto italiano ed europeo, allo sviluppo delle forme, dei generi, delle tecniche della comunicazione artistico-letteraria nel loro costituirsi in rapporto alla tradizione. Ad essa si associa una conoscenza essenziale delle linee di storia letteraria, di cui per alcune parti – e specialmente per il Novecento – sono stati offerti solo limitati cenni. I singoli allievi, che devono evidenziare un'adeguata conoscenza delle sezioni espressamente indicate, hanno facoltà in taluni casi di operare scelte autonome, con riferimento ai personali interessi e letture.



SCUOLA PER TE

## Contenuti

### • Giacomo Leopardi

1. La vita (pagine 4-11 Amor Mi Mosse volume 5)
2. Le tematiche fondamentali poetico-filosofiche
3. *Il Giardino della Sofferenza*, da *Zibaldone* (pagina 36-37 Amor Mi Mosse volume 5)
4. Introduzione a *I Canti* (pagina 45-53 Amor Mi Mosse volume 5)
5. *Il passero solitario* (pagina 62-63 Amor Mi Mosse volume 5)
6. Estratti da *Zibaldone* [Vago – Indefinito – Rimembranza] (pagine 38-41 Amor Mi Mosse volume 5)
7. *L'infinito* (pagina 66 Amor Mi Mosse volume 5)
8. *La sera del dì di festa* (pagina 71-72 Amor Mi Mosse volume 5)
9. *Alla Luna* (pagina 75 Amor Mi Mosse volume 5)
10. Passaggio da pessimismo storico a pessimismo cosmico
11. *Le Operette Morali* (pagine 132- 135 Amor Mi Mosse volume 5)
12. *Dialogo della Moda e della Morte*, da *Le Operette Morali* (pagine 136-138 Amor Mi Mosse volume 5)
13. *Dialogo della Natura con un Islandese*, da *Le Operette Morali* (pagine 141- 146 Amor Mi Mosse volume 5)
14. *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*, *Le Operette Morali* (pagine 157-158 Amor Mi Mosse volume 5)
15. *A Silvia* (pagina 80-82 Amor Mi Mosse volume 5)
16. *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia* (pagine 86-90 Amor Mi Mosse volume 5)
17. *La Ginestra* (pagine 117-126 Amor Mi Mosse volume 5)

### • Alessandro Manzoni

1. La vita (pagine 314-319 Amor Mi Mosse volume 4)
2. Le tematiche fondamentali
3. *Lettera a signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia* (pagine 377-378 Amor Mi Mosse volume 4)
4. *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo* (pagine 380-382 Amor Mi Mosse volume 4)
5. Introduzione a Inni sacri e odi civili
6. *La Pentecoste* (pagine 326-331 Amor Mi Mosse volume 4)
7. *Il Cinque Maggio* (pagine 337-341 Amor Mi Mosse volume 4)
8. Introduzione al teatro (pagine 344-348 Amor Mi Mosse volume 4)
9. *La Morte di Adelchi*, passo da *Adelchi* (pagine 370-374 Amor Mi Mosse volume 4)
10. *La Morte di Ermengarda*, passo da *Adelchi* (pagine 364-368 Amor Mi Mosse volume 4)
11. Ripasso personale de *I Promessi Sposi*
12. *Il "sugo" della storia*, finale dei *Promessi Sposi* (pagine 456-461 Amor Mi Mosse volume 4)
13. *Storia della Colonna Infame* (pagine 470-475 Amor Mi Mosse volume 4)





SCUOLA PER TE

- **Positivismo e Naturalismo**

1. Introduzione alla corrente ed esempi (pagina 8-9 Amor Mi Mosse volume 6)

- **Decadentismo, simbolismo, estetismo**

1. *Lettera del Veggente*, Arthur Rimbaud (in fotocopia)
2. Le tematiche e le parole chiavi del Decadentismo
3. *Al lettore* da *I Fiori del Male*, Charles Baudelaire (in fotocopia)
4. *Perdita dell'aureola*, Charles Baudelaire (pagina 59 Amor Mi Mosse volume 6)
5. *L'albatro*, Charles Baudelaire (pagina 61 Amor Mi Mosse volume 6)
6. *Corrispondenze* da *I Fiori del Male*, Charles Baudelaire (pagina 64 Amor Mi Mosse volume 6)
7. Esiti del decadentismo: Simbolismo ed estetismo
8. *Vocali*, Arthur Rimbaud (pagina 172 Amor Mi Mosse volume 6)
9. *Languore*, Paul Verlaine (pagina 182 Amor Mi Mosse volume 6)

- **Giovanni Verga**

1. La vita (pagine 218-223 Amor Mi Mosse volume 6)
2. Le tematiche fondamentali e il percorso letterario
3. *Nedda* (in fotocopia)
4. *Fantasticherie* da *Vita dei Campi* (pagine 237- 242 Amor Mi Mosse volume 6)
5. *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi* (pagine 244-254 Amor Mi Mosse volume 6)
6. *La Lupa* da *Vita dei Campi* (pagine 262-265 Amor Mi Mosse volume 6)
7. *La Roba* da *Novelle Rusticane* (pagine 312-315 Amor Mi Mosse volume 6)
8. Descrizione de *Il ciclo dei Vinti*
9. *Prefazione de Il Ciclo dei Vinti* (pagine 281-282 Amor Mi Mosse volume 6)
10. Incipit de *I Malavoglia* (pagine 285-284 Amor Mi Mosse volume 6)

- **Giovanni Pascoli**

1. Vita (pagine 360-363 Amor Mi Mosse volume 6)
2. Tematiche fondamentali e percorso poetico dell'autore
3. La poetica del Fanciullino (pagine 372-375 Amor Mi Mosse 6)
4. Introduzione a *Myricae*
5. Prefazione di *Myricae* (in fotocopia)
6. *Scalpitio* da *Myricae* (in fotocopia)
7. *Patria* da *Myricae* (in fotocopia)
8. *Nel cuore umano* da *Myricae* (in fotocopia)
9. *Lavandare* da *Myricae* (pagina 384 Amor Mi Mosse volume 6)
10. *Arano* da *Myricae* (in fotocopia)
11. *Il lampo e Il tuono* da *Myricae* (pagina 388 Amor Mi Mosse volume 6)
12. *Temporale* da *Myricae* (in fotocopia)



SCUOLA PER TE

13. *X agosto* da *Myricae* (pagine 392-393 Amor Mi Mosse volume 6)
14. *L'assiolo* da *Myricae* (pagina 396 Amor Mi Mosse volume 6)
15. Introduzione ai *Canti di Castelvecchio*
16. *Il gelsomino notturno* da *Canti di Castel Vecchio* (pagina 410-411 Amor Mi Mosse volume 6)
17. Introduzione ai *Poemetti*
18. *Italy* da *Poemetti* (pagine 432-436 Amor Mi Mosse volume 6)
19. Descrizione de *I poemi conviviali*

- **Gabriele D'Annunzio**

1. La vita e le opere, le tematiche fondamentali
2. *La vita come un'opera* d'arte da *Il Piacere* (pagina 474-477 Amor Mi Mosse volume 6)
3. Introduzione dalle *Laudi* (pagina 520 Amor Mi Mosse volume 6)
4. *La pioggia nel pineto* da *Laudi* (pagine 528-531 Amor Mi Mosse volume 6)

- **Avanguardie e correnti letterarie a cavallo tra i secoli**

1. Introduzione a Crepuscolari, Vociani e voci indipendenti con esempi
2. Introduzione al Futurismo
3. *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (pagine 625-629 Amor Mi Mosse volume 6)

- **Giuseppe Ungaretti**

1. La vita (con l'utilizzo di materiale digitale).
2. Le tematiche fondamentali e le svolte letterarie.
3. Introduzione alla raccolta *Il Porto Sepolto* (pagina 383 Amor Mi Mosse volume 7)
4. *In Memoria* da *Il Porto Sepolto* (pagine 387-388 Amor Mi Mosse volume 7)
5. *Il Porto Sepolto* da *Il Porto Sepolto* (pagina 391 Amor Mi Mosse volume 7)
6. *Veglia* da *Il Porto Sepolto* (pagine 393-394 Amor Mi Mosse volume 7)
7. *Fratelli* da *Il Porto Sepolto* (pagina 398 Amor Mi Mosse volume 7)
8. *Sono una Creatura* da *Il Porto Sepolto* (in fotocopia)
9. *San Martino del Carso* da *Il Porto Sepolto* (pagina 405 Amor Mi Mosse volume 7)
10. *I Fiumi* da *Il Porto Sepolto* (pagine 400-402 Amor Mi Mosse volume 7)
11. Introduzione alla raccolta *Allegria di Naufragi, Allegria* (pagina 408-409 Amor Mi Mosse volume 7)
12. *Mattino* da *Allegria* (pagina 411 Amor Mi Mosse volume 7)
13. *Soldati* da *Allegria* (pagina 417 Amor Mi Mosse volume 7)
14. *Gironago* da *Allegria* (pagina 414 Amor Mi Mosse volume 7)



SCUOLA PER TE

15. Introduzione a *Il sentimento del tempo*
16. *Di luglio* da *Il Sentimento del Tempo* (pagina 423 Amor Mi Mosse volume 7)
17. *La preghiera* da *Il Sentimento del Tempo* (pagine 425-426 Amor Mi Mosse volume 7)

- **Italo Svevo**

1. La vita
2. Introduzione ai temi e presentazione dei romanzi.
3. *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità* da *Una vita* (pagine 156-158 Amor Mi Mosse volume 7)
4. *Pesci e gabbiani* da *Una Vita* (pagina 161 Amor Mi Mosse volume 7)
5. *“Un malessere profondo”* da *Una Vita* (pagine 164-165 Amor Mi Mosse volume 7)
6. *Sogno di Emilio e l'utopia socialista* da *Senilità* (pagine 175-176 Amor Mi Mosse volume 7)
7. *Prefazione e preambolo* da *La coscienza di Zeno* (pagine 194-195 Amor Mi Mosse volume 7)
8. *Zeno incontra Edipo* da *La coscienza di Zeno* (pagine 198-201 Amor Mi Mosse volume 7)
9. *L'ultima sigaretta* da *La coscienza di Zeno* (pagine 203-206 Amor Mi Mosse volume 7)
10. *La morte del padre* da *La coscienza di Zeno* (pagine 209-210 Amor Mi Mosse volume 7)
11. *La liquidazione della psicanalisi* da *La coscienza di Zeno* (214-215 Amor Mi Mosse volume 7)

- **Luigi Pirandello**

1. La vita e le principali tematiche
2. *L'umorismo* (pagine 254-255 Amor Mi Mosse volume 7)
3. Introduzione alle Novelle
4. *La patente* da *Novelle per un anno* (pagine 261-266 Amor Mi Mosse volume 7)
5. *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno* (pagine 268-272 Amor Mi Mosse volume 7)
6. *La carriola* da *Novelle per un anno* (pagine 275-279 Amor Mi Mosse volume 7)
7. Introduzione ai romanzi
8. *“Maledetto sia Copernico”* da *Il Fu Mattia Pascal* (pagine 293-294 Amor Mi Mosse volume 7)
9. *Lo “strappo nel cielo di carta”* da *Il Fu Mattia Pascal* (pagine 296-298 Amor Mi Mosse volume 7)
10. *“Eh, mio caro... Io sono il Fu Mattia Pascal”* da *Il Fu Mattia Pascal* (pagine 304-305 Amor Mi Mosse volume 7)
11. *“Una mano che gira una manovella”* da *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (pagine 317-319 Amor Mi Mosse volume 7)
12. *L'usuraio pazzo* da *Uno Nessuno e Centomila* (pagine 327-328 Amor Mi Mosse volume 7)
13. *“Non conclude”* da *Uno Nessuno e Centomila* (pagine 330-331 Amor Mi Mosse volume 7)
14. Introduzione alle fasi del teatro pirandelliano
15. Finale di *Così è (se vi pare)* (da internet)
16. *Fingersi pazzo per vendetta* da  *Enrico IV* (pagine 362-365 Amor Mi Mosse volume 7)
17. *Dalla vita al teatro* da *Sei personaggi in cerca d'autore* (pagine 344-347 Amor Mi Mosse volume 7)
18. *La scena contraffatta* da *Sei personaggi in cerca d'autore* (pagine 350-357 Amor Mi Mosse volume 7)



SCUOLA PER TE

- **Eugenio Montale**

1. La vita
2. Le principali tematiche
3. Il percorso delle raccolte dell'autore introdotte per temi e significato
4. *In Limine* (in fotocopia)
5. *I limoni* (pagina 466 Amor mi mosse volume 7)
6. *Non chiederci la parola* (pagina 470 Amor mi mosse volume 7)
7. *Merigiare pallido e assorto* (pagina 473 Amor mi mosse volume 7)
8. *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pagina 476 Amor mi mosse volume 7)
9. *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (pagina 480 Amor mi mosse volume 7)
10. *La casa dei doganieri* (pagina 501 Amor mi mosse volume 7)
11. *L'anguilla* (pagina 511 Amor mi mosse volume 7)
12. *Alla mosca* (pagina 527 Amor mi mosse volume 7)
13. *La storia* (pagina 531 Amor mi mosse volume 7)

- **La prosa narrativa e il romanzo negli anni Trenta e nel dopoguerra, breve profilo con letture a piacere**

1. La densità tragica del realismo mitico di Pavese (Sintesi delle letture proposte nel corso del triennio).

- *Mari del sud* (fotocopia)

2. Il Sentiero dei nidi di ragno di Calvino (1947) e il ridimensionamento della componente realistica nella Prefazione del 1964.

- **Dante, Paradiso**

1. Introduzione alla cantica e alla struttura del paradiso dantesco
2. Canto I
3. Canto VI
4. Canto XI e XII (lettura)
5. Canto XVII (passim)
6. Canto XXXIII



SCUOLA PER TE

## **Verifiche e criteri di valutazione**

I criteri di verifica e di valutazione orali sono in sintesi i seguenti: rispondenti conoscenze; competenze linguistiche, comunicative, organizzative; capacità di individuare correlazioni tra differenti argomenti. In occasione dei colloqui si è cercato di sollecitare negli allievi l'autonomia espositiva, l'elaborazione organica, la valutazione critica e personale dei contenuti, prevedendo uno spazio lasciato all'iniziativa dello studente, chiamato poi a rispondere a richieste di chiarimento e obiezioni. Ai colloqui si sono aggiunte verifiche scritte valide per l'orale, proposte nella fase ordinaria per sondare il possesso delle conoscenze di base e consolidare le capacità di comprensione, analisi dei testi e rielaborazione sintetica.

Per quanto riguarda la produzione scritta si è cercato di tenere vivo l'esercizio mediante un congruo numero di prove e una simulazione della prima prova scritta della durata di sei ore.

Obiettivo delle esercitazioni scritte è stato il raggiungimento di soddisfacenti capacità interpretative e argomentative, dando per acquisite – anche se tale presupposto non può sempre essere applicato alla totalità degli allievi - un'accettabile padronanza delle strutture morfo-sintattiche e del lessico, la capacità di comprendere il senso dei testi proposti, individuare in essi o nella formulazione della traccia l'assunto principale e di mantenersi entro i limiti della pertinenza, una sufficiente coerenza logica e coesione nello svolgimento. In taluni elementi si è potuta costatare l'acquisizione di capacità di interpretazione e rielaborazione personale degne di rilievo; in generale si è ottenuto un valido consolidamento delle competenze.

## **Obiettivi raggiunti**

La classe, al termine del percorso liceale, presenta un profilo globalmente discreto o buono. L'interesse è stato sostenuto nella maggior parte degli studenti da adeguata attenzione e disponibilità a seguire le indicazioni fornite anche nell'applicazione personale. La partecipazione al lavoro comune, sempre apprezzabile, si è tradotta su spinta di alcuni in iniziative di apertura e comunicazione rivolte al corpo studentesco dei licei, o nel desiderio di partecipare a attività extrascolastiche in ambito culturale, artistico e sociale. I risultati si possono ritenere nel complesso validi, con un profitto medio discreto o buono. Gli studenti che presentavano incertezze si sono in genere applicati allo scopo di consolidare le competenze linguistiche e comunicative e raggiungere una preparazione adeguata; numerosi allievi hanno mostrato di sapersi orientare con discreto agio, personalizzando il processo di acquisizione dei contenuti anche in relazione ai propri interessi culturali. Da rimarcare, nelle fasi di sospensione o di continuo cambiamento delle modalità didattiche e in occasione della ripresa delle attività in presenza, il senso di responsabilità e la crescita della partecipazione e del coinvolgimento personale, evidenziatosi nel dialogo col docente e tra gli stessi studenti, grazie al quale in molti hanno guadagnato maggiore autonomia nell'approccio alla disciplina.



SCUOLA PER TE

## LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Paolo Lamagna

Ore di insegnamento: 4 settimanali

### Funzionalità della disciplina

L'indirizzo di studi classico ha come oggetto specifico l'origine e la memoria dell'eredità culturale occidentale: lo studio della lingua e cultura latina ne costituisce uno degli elementi caratterizzanti, in particolare nel secondo biennio e nell'ultimo anno, in cui è possibile accostare l'antichità attraverso una lettura anche diretta dei testi letterari. Gli autori e le opere racchiudono testimonianze che sono giunte sino a noi in un continuo dialogo tra autori e lettori delle diverse epoche, fornendo concetti, metodi e linguaggi che contribuiscono a formare quel patrimonio culturale moderno e contemporaneo cui gli studenti si accostano anche con lo studio di altre discipline del *curriculum* (letterature moderne, storia, filosofia, discipline scientifiche).

### Finalità didattiche e educative

La funzionalità specifica della disciplina è declinata nei seguenti obiettivi:

- a. comprensione della struttura linguistica dei testi attraverso l'impiego unitario e sintetico delle conoscenze di morfologia, sintassi, lessico, ordine delle parole acquisite nel primo biennio e consolidate nel secondo
- b. riconoscimento delle più importanti figure retoriche e del registro stilistico, inquadramento dei testi nel genere letterario di appartenenza e nel contesto culturale
- c. comprensione della concettualità e dell'intenzione comunicativa dei testi
- d. collocazione dei testi, sulla base di una conoscenza sintetica dello sviluppo letterario, nella tradizione greco-romana e loro interazione con la tradizione moderna
- e. capacità di tradurre un brano, riformulandone il significato nella lingua di arrivo.

### Metodo didattico

Il metodo didattico si è basato soprattutto sull'esame dei testi, l'analisi e la riflessione critica. Si è privilegiata la lettura continua o antologica (con relativo commento) di alcuni autori in lingua, alternando lezioni frontali e lezioni dialogate per promuovere il contributo personale di ciascuno, potenziare la capacità critica degli allievi e stimolare il dialogo educativo. La presentazione della storia letteraria è stata essenziale e sintetica: incentrata su una selezione di autori considerati particolarmente significativi, attraverso i quali si è cercato di far luce sui caratteri storici e culturali. Si è posta particolare attenzione all'evoluzione dei generi e delle forme. L'insegnamento linguistico, condotto in stretta integrazione con la materia storico-letteraria, è stato affrontato dedicando spazio alle traduzioni in classe e domestiche di brani d'autore, in modo da accrescere la precisione nell'analisi, nella comprensione e nella resa dei testi.



SCUOLA PER TE

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Nello svolgimento degli argomenti si è posta particolare attenzione ad alcuni orientamenti tematici dominanti:

**La rivisitazione, ripresa, rinnovamento... dei generi e dei modelli consegnati dalla tradizione** è elemento costante della letteratura antica e non solo. La piena comprensione di un testo avviene tenendo presente quelli con cui è in rapporto, in una tensione costante di imitazione/emulazione, allusione, contestazione, parodia.

Nelle opere spesso gli autori esplicitano, spesso polemicamente, i **criteri estetici e compositivi** da essi seguiti nelle loro opere

Nella produzione letteraria dell'età tardo repubblicana e imperiale, dati i radicali mutamenti degli assetti istituzionali e del contesto civile e sociale, la riflessione circa i **fondamenti etici dello stato, il ruolo del *princeps* e il rapporto degli intellettuali con chi detiene il potere** assumono grande rilevanza, offrendo continui spunti di riflessione circa le dinamiche politiche e sociali, la libertà di espressione degli scrittori, la funzione dell'oratoria e della retorica.

In Orazio e Seneca specialmente **la condizione dell'io** è nucleo tematico costante. La riflessione sulla precarietà della vita umana, la felicità, i mezzi per raggiungerla, la relazione tra l'uomo e il divino, l'interiorità è ricorrente in questi autori; in numerosi altri assumono rilevanza le condizioni dell'esistenza umana in rapporto ai mutamenti del contesto sociale e culturale.

La riflessione sulla **natura** e la percezione del **tempo** è centrale nei testi di Orazio, Seneca e Agostino e trova frequente eco nelle opere di altri autori, che guardano al duplice orizzonte della storia e della vicenda individuale, dell'universale e del particolare, esprimono la dialettica tra finitudine, senso del limite e tensione alla felicità e alla gloria....

**L'ambiente di produzione delle opere** e il **contesto** oggetto delle opere diventa di particolare interesse nella produzione letteraria ellenistico-imperiale, quando la **città** presenta, accanto a motivi di attrattiva, connotati di fastidio per la sua espansione caotica che la allontana dalla natura, riguardata come luogo di pace e autenticità, rifugio più favorevole al godimento dei semplici piaceri della vita.



SCUOLA PER TE

## Sommario dettagliato

### STORIA DELLA LETTERATURA LATINA. GENERI, AUTORI, OPERE

Per i primi due secoli dell'età imperiale la trattazione si è imperniata sugli autori principali con letture antologiche in italiano e riferimenti allo sviluppo dei generi letterari e agli orientamenti concettuali.

#### **1. La filosofia: Seneca**

Profilo letterario

- La vita, Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità.
- La filosofia: *Dialogi, Epistulae ad Lucilium*
- La politica: *De clementia, Apokolokyntosis*
- Il teatro: Le tragedie (trattazione sommaria)  
§ 4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6

Testi

- T30 Elogio di Nerone (*De clementia* I,1)
- T39 Anche gli schiavi sono uomini (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 15-21)
- T44 Il furore di Medea (*Medea* 166-178)
- T45 Un nefando Banchetto (*Thyestes* 920-1068)

#### **2. L'epica: Lucano**

Profilo letterario

- Il rinnovamento dell'epica: l'epica storica.
- I personaggi della *Pharsalia*  
§ 2.7.1-5

Testi

- T15 La quercia e il fulmine (*Pharsalia* I 129-157)
- T16 Macabro rito di necromanzia (*Pharsalia* VI 719-830)
- T17 Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage (*Pharsalia* VII 786-846)
- T19 La virtù di Catone (*Pharsalia* IX 348-410)

#### **3. La satira**

##### **3.1 Persio**

Profilo letterario

- La poesia satirica
- Il mutamento del destinatario  
§ 2.6.1-2

Testi

- T10 Una dichiarazione di poetica (*Choliambi*)
- T12 Malattie del corpo e malattie dell'anima (*Saturae* III, 60-118)
- T13 Elogio del maestro Anneo Cornuto (*Saturae* V, 1-51)

##### **3.2 Giovenale**

Profilo letterario

- La poetica dell'*indignatio*





SCUOLA PER TE

§ 9.1-3

Testi

- T75 Una satira programmatica: *facit indignatio versum* (*Saturae* I, 1-87; 147-171)

#### **4. Cultura enciclopedica: Plinio il Vecchio**

Profilo letterario

- Vita pubblica e impegno civile dell'intellettuale.
- Il sapere enciclopedico ed il gusto dei *mirabilia*: la *Naturalis historia*

§ 3.7

Testi

- T19 *Miracula naturae* le popolazioni dell'India (*Naturalis historia* VII, 21-32 passim)

#### **5. L'epigramma: Marziale**

Profilo letterario

- Origini e sviluppo dell'epigramma
- La fortuna di un intellettuale di provincia ed il potere

§ 8.1, 8.2; 8.2.1-4

Testi

- T62 La poetica (*Epigrammata* I,4; IV,49; VVV,3; X,4)
- T63 Marziale e Catullo (*Epigrammata* I,7; I,32)
- T64 La vita a Bilbili (*Epigrammata* XII, 18)
- T66: Spettacoli: la sfilata dei delatori (*Liber de spectaculis* 4)
- T67 Spettacoli: un cruento pantomimo (*Liber de spectaculis* 7)
- T71 Epigrammi satirici (*Epigrammata* I,10; 47; II,38; VIII 10; X,8; X 91)
- T74 Nuovi spettacoli: il pugnale di ghiaccio (*Epigrammata* IV, 18)

#### **6. Il romanzo**

##### **6.1 Petronio**

Profilo letterario

- L'identità dell'autore
- Il *Satyricon*: il problema del genere in rapporto con i modelli tradizionali

§ 5.1-5

Testi

- Ritratto di Petronio (Documenti e testimonianze Tacito, *Annales* XVI, 18-19)
- T46 Una disputa *de causis corruptae eloquentiae* (*Satyricon* 1-4)
- T47 Cena Trimalchionis: L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32-34)
- T50 La novella della matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6-113.2)
- T51 La città rovesciata: Crotone (*Satyricon* 116)
- T52 Contro l'epica storica (*Satyricon* 118)



SCUOLA PER TE

## 6.2 Apuleio

Profilo letterario

- Oratore e filosofo: *l'Apologia*
- Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: un caso particolare di “romanzo”  
§ 14.1-3.

Testi

T114 Il filosofo e il mago (*Apologia* 25-27)

T115 Prologo dell'opera (*Metamorfoseon* I,1)

T117 *Metamorfosi* di Lucio in asino (*Metamorfoseon* III, 21-25)

T118 Amore e Psiche (*Metamorfoseon* V,21-23)

T123 Nuova metamorfosi di Lucio e svelamento retrospettivo: il discorso del sacerdote di Iside  
(*Metamorfoseon* XI,12-15)

## 7. Epistolografia e retorica

### 7.1. Quintiliano

Profilo letterario

- 6.41,2

Testi

- T55 Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (*Institutio oratoria* I,2, 17-19)

- T56 Il valore formativo delle letture (*Institutio oratoria* I,8, 1-5)

### 7.2 Plinio il Giovane

Profilo letterario

- Un intellettuale legato al *princeps*
- L'epistolario, in particolare la questione dei cristiani
- Il Panegirico di Traiano
- §10.1-3

Testi

- T83 Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96-97)

## 8. La storiografia

### 8.1 Tacito

Profilo letterario

- *Dialogus de Oratoribus*
- Le monografie: *Agricola* e *Germania*.
- *Historiae*
- *Annales*  
§ 11.1-5.

Testi

- T84 L'antica fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36)

- T85 Il proemio dell'*Agricola* (*Agricol*, 1-3)

- T86 L'anti-eroismo esemplare di *Agricola* (*Agricola* 42)

- T89 Purezza della stirpe Germanica (*Germania* 4)

- T97 Il proemio delle *Historiae* (*Historiae*, 1-3)

- Proemio degli *Annales* (*Annales* I,1 sgg.) lettura fornita dal docente



SCUOLA PER TE

**Del tardo impero e della letteratura cristiana si è offerto un profilo generale.**

### **9. La prima letteratura cristiana (trattazione sommaria)**

#### **9.1 Minucio Felice**

Profilo letterario

- La conciliazione con il mondo classico

§17.1

#### **9.2 Tertulliano**

Profilo letterario

- La rottura con la tradizione
- Un'apologetica intransigente

§ 17.2

### **10. La letteratura cristiana del IV secolo (trattazione sommaria)**

#### **10.1 Agostino**

Profilo letterario

- Il retore
- La conversione
- Le *confessioni*
- Verso una nuova apologetica: *De civitate Dei*

§ 19.4; 19.4.1--5

Testi

- T143 Il furto delle pere (*Confessionum* II,9)
- T147 Che cosa fare della cultura pagana (*De doctrina Christiana* II,60)

### **LETTURA COMMENTATA DI TESTI DI AUTORI IN LINGUA**

#### **1. Seneca**

*De brevitae vitae*

- La vita è lunga (I,1-4; II,1-4; III, 1-5)
- Protinus vive (IX, 1-5)
- In tria tempora vita dividitur (X passim)
- Gli occupati (XII,1-2)
- Vive solo chi dedica il tempo alla sapienza (XIV, 1-2)
- Esortazione finale a Paolino (XVIII, 1; XIX, 2 *passim*)

*Epistulae ad Lucilium*

- Il tempo, unico possesso dell'uomo (1, 101 *passim*)
- Le letture (2)

#### **2. Tacito**

*Agricola*

- Proemio (1-3)
- Nascita di Agricola (4)



SCUOLA PER TE

- Inizio della carriera militare di Agricola (5)
- Discorso di Calgàco (30-31) (Testo a fronte)

### 3. Orazio

#### Carmina

- *Maecenas atavis* (I, 1)
- *Solvitur acris hiems* (I, 4 senza lettura metrica)
- *Vides ut alta* (I, 9)
- *Tu ne quaesieris* (I, 11)
- *Nunc est bibendum* (I, 37) .
- *Persicos odi* (I, 38) .
- *Rectius vive Licini* (II, 10)
- *Eheu fugaces, Postume, Postume* (II, 14) .
- *Exegi monumentum* (III, 30)

### 4. Lucrezio

- Inno a Venere (*De rerum natura* I, 1-49)
- Inno a Epicuro Venere (*De rerum natura* I, 32-79)
- L'impia religio e (*De rerum natura* I, 80-101)
- La difficoltà del compito e (*De rerum natura* I, 136-148)
- Nulla nasce dal nulla, nulla ritorna al nulla (*De rerum natura* I, 146-264) Testo a fronte T139 vol. I
- La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse (*De rerum natura* I, 922-950) Testo a fronte T140 vol. I
- La morte non ci riguarda (*De rerum natura* III, 830-869) Testo a fronte T142 vol. I
- La condizione umana: stati di allucinazione e *taedium vitae* (*De rerum natura* III, 1042-1075) Testo a fronte T143 vol. I

## SAGGI

C. Pepe, *L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina* in G. Alfano (a cura di), *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Carocci, Roma 2015, pp. 27-48

## Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico si sono proposte, **sette prove scritte**, le prime di due spazi orari le ultime tre progressivamente di tre, quattro e sei spazi. In cui sono state progressivamente state introdotte domande di contenuto, stile o sviluppo tematico o confronto con altri testi della tradizione classica e/o noti per esperienza di lettura degli studenti. È stata programmata una simulazione di seconda prova scritta. È stata progressivamente applicata la griglia di valutazione ministeriale per la valutazione della seconda prova (vedi tabella allegata al documento).

Per l'accertamento della preparazione orale ci si è avvalsi oltre che di interrogazioni orali, anche di verifiche scritte su singole parti e su ampie parti del programma, specie delle letture in lingua.



SCUOLA PER TE

## **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo; hanno dimostrato interesse e una applicazione non sempre costante. L'eredità della didattica a distanza, l'applicazione della DDI e la riduzione della durata degli spazi orari nel secondo biennio hanno parzialmente inciso nella progettazione e nello svolgimento dei contenuti. Il grado di preparazione raggiunto si può ritenere nel complesso buono, con qualche eccellenza e qualche difficoltà.



SCUOLA PER TE

## LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Paolo Lamagna

Ore di insegnamento: 3 settimanali

### Funzionalità della disciplina

Lo studio del greco è un elemento specifico dell'indirizzo di studi classico e contribuisce al carattere storico e umanistico dell'indirizzo, aprendo alla tradizione classica che, come dialogo e flusso di civiltà, giunge fino al mondo contemporaneo, fornendo ad esso concetti, metodi e linguaggi. L'accostamento a tale tradizione avviene soprattutto attraverso la lettura degli autori greci, nei cui testi è stata ricercata quell'unità di forma e contenuto divenuta riferimento essenziale del canone occidentale. Imprescindibile in questo senso è la formazione linguistica e letteraria che la disciplina propone e avvia per giungere alla comprensione della "cultura" greca. Inoltre, lo studio del greco, pur con questa sua specificità, si integra in modo profondo e fondativo con le altre discipline del *curriculum* e assume un carattere di utilità per la formazione generale e la prosecuzione degli studi.

### Finalità didattiche e educative

La funzionalità specifica della disciplina è declinata nei seguenti obiettivi:

- a. comprensione della struttura linguistica dei testi attraverso l'impiego unitario e sintetico delle conoscenze di morfologia, sintassi, lessico, ordine delle parole acquisite nel primo biennio e consolidate nel secondo
- b. riconoscimento delle più importanti figure retoriche e del registro stilistico, inquadramento dei testi nel genere letterario di appartenenza e nel contesto culturale
- c. comprensione della concettualità e dell'intenzione comunicativa dei testi
- d. collocazione dei testi, sulla base di una conoscenza sintetica dello sviluppo letterario, nella tradizione greco-romana e loro interazione con la tradizione moderna
- e. capacità di tradurre un brano, riformulandone il significato nella lingua di arrivo.

### Metodo didattico

Il metodo didattico si è basato soprattutto sull'esame dei testi, l'analisi e la riflessione critica. Si è privilegiata la lettura continua o antologica (con relativo commento) di alcuni autori in lingua, alternando lezioni frontali e lezioni dialogate per promuovere il contributo personale di ciascuno, potenziare la capacità critica degli allievi e stimolare il dialogo educativo. La presentazione della storia letteraria è stata essenziale e sintetica: incentrata su una selezione di autori considerati particolarmente significativi, attraverso i quali si è cercato di far luce sui caratteri storici e culturali. Si è posta particolare attenzione all'evoluzione dei generi e delle forme. L'insegnamento linguistico, condotto in stretta integrazione con la materia storico-letteraria, è stato affrontato dedicando spazio alle traduzioni in classe e domestiche di brani d'autore, in modo da accrescere la precisione nell'analisi, nella comprensione e nella resa dei testi.



SCUOLA PER TE

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Nello svolgimento degli argomenti si è posta particolare attenzione ad alcuni orientamenti tematici dominanti.

Innanzitutto il **rapporto con la tradizione** in quanto l'età ellenistica vede da un lato la codificazione dei generi letterari della tradizione, ma dall'altro una loro continua violazione. Infatti, in tale epoca è frequente la rivisitazione di molti generi, la cosiddetta *imitatio cum variatione*, la commistione dei generi e non di rado la polemica degli autori con coloro che si limitano ad una mera e trascurata riproposizione dei modelli. Le medesime dinamiche muovono gli autori nella successiva età imperiale.

Gli autori presi in esame esplicitano ampiamente e spesso polemicamente i **criteri estetici** e compositivi da essi seguiti nelle loro opere. In esse viene rimarcata l'originalità e la piena rispondenza ai mutamenti della realtà e del pensiero.

Il mutare delle istituzioni e dei valori si riflette nelle forme e nei contenuti delle opere letterarie che diventano illuminanti fonti di conoscenza della **realtà sociale**. Particolarmente significativo e determinante nel periodo ellenistico il **rapporto con il potere**, prima con le monarchie ellenistiche e nel periodo imperiale con il potere romano con cui gli autori greci si misurano.

In particolare nella tragedia, **le condizioni dell'io**, la persona in sé e nelle sue relazioni con il divino e con gli altri è oggetto di specifica riflessione. In realtà in ogni opera, anche la più apparentemente letteraria e formale, si manifesta la riflessione sull'uomo e sulle condizioni che la sua vita assume nel variare delle condizioni esterne.

Il **tempo individuale** dell'esistenza con la sua fuggevolezza e precarietà e il **tempo collettivo** della storia diventano oggetto di riflessione nelle opere di poeti e di intellettuali in lingua greca.

L'**ambiente** di produzione e il **contesto** oggetto delle opere diventano di particolare interesse nell'età ellenistica, con il diffondersi e l'ampliarsi della dimensione cittadina. **La città** viene rappresentata nella sua vivacità, ma anche nelle sue implicazioni negative, mentre la **natura** viene vista come via di fuga o sempre più immaginata come luogo ideale di pace e di realizzazione umana.

## Sommario dettagliato

### STORIA DELLA LETTERATURA GRECA. GENERI, AUTORI, OPERE

#### **1. L'ellenismo e la letteratura ellenistica**

Profilo letterario

- *Il contesto storico-geografico*
  - *Le nuove coordinate socio-culturali*
  - *La civiltà del libro*
  - *I Centri della cultura letteraria*
- § 4.1-4

#### **1.1. La letteratura teatrale**

Profilo letterario

- La commedia nuova; una conoscenza frammentaria, il contesto della commedia nuova, i caratteri della commedia nuova



SCUOLA PER TE

- Rinterpretazioni ellenistiche della tragedia

§ 5.1-2

### **1.2. Menandro**

Profilo letterario

- Biografia e produzione
- La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro
- La drammaturgia di Menandro e i personaggi, in particolare *Dyscolos*, *Epitrepontes*, *Aspis*.

§ 6.1, 2, 3, 4

Testi

- Lettura integrale del *Dyscolos* in italiano
- T8 Il piano di Abrotono (*Epitrepontes* 254-368; 533-557)
- T9 Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes* 558-611)

### **1.3. Epigramma**

Profilo letterario

- La nascita e gli sviluppi del genere
- Le “scuole” epigrammatiche
- Raccolte antologiche e raccolte “per autori”

#### ***Anite di Tegea***

#### ***Leonida di Taranto***

#### ***Asclepiade di Samo***

#### ***Meleagro di Gadara***

#### ***Filodemo di Gadara***

§ 10.1,2,3,

Testi

- A scelta tra quelli riportati nell’antologia.

### **1.4. Callimaco**

Profilo letterario

- *La personalità letteraria e la biografia*
- *La produzione letteraria*
- *Inni*
- *Aitia*
- *Giambi*
- *Epigrammi*
- *Ecale*
- *La nuova poetica*

§ 11.1, 2,3,4,5,6,7,8,

Testi

- T1 Inno ad Apollo (*Inni* II)
- T2 Per i lavacri di Pallade (*Inni* V)
- T3 Prologo dei Telchini (*Aitia* I fr.1 M)





SCUOLA PER TE

- T4 Aconzio e Cidippe (*Aitia* III T9)
- T5 La chioma di Berenice (*Aitia* IV fr. 213 M.)
- T6 l'ospitalità di Ecale (frr. 1-2; 33-35; 37; 40-41; 57-58; 79-80; 244; 246; 251; 248; 253-254; 313; 310; 262-263)
- T7 Epigrammi (XXVIII)

### **1.5. Teocrito**

Profilo letterario

- Biografia, Produzione poetica
- Gli idilli del *corpus Teocriteum*
- La *docta poesis* teocritea
- § 12.1, 2, 3

Testi

- T2 Le Talisie, (*Id.* VII 1-51; 128-157)
- T3 Il Ciclope (*Id.* XI)
- T5 Le Siracusane (*Id.* XV)

### **1.6. Apollonio Rodio e la nuova epica**

Profilo letterario

- Biografia e produzione
- *Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative*
- *L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico*
- § 13.1, 2, 3

Testi

- T1 Primo Proemio - Da te sia l'inizio, Febo (*Argonautiche* I, 1-22)
- T3 La morte di Tifi (*Argonautiche* II, 851-898)
- T5 La lunga notte di Medea innamorata (*Arg.* III 744 -824)

## **2. La filosofia in età ellenistica**

Profilo letterario

- Quadro generale (Cenni essenziali alle scuole filosofiche nel periodo ellenistico)
- Epicureismo e stoicismo
- § 18.1, 3, 4

## **3. La letteratura greca in epoca imperiale**

Dell'età imperiale la trattazione si è dovuta limitare, per problemi di tempo, a un profilo generale con alcuni riferimenti più particolari

### **3.1. Trattato Del Sublime**

Profilo letterario

- Il sublime
- § 20.3

Testi

- T1 Rappresentazioni sublimi della divinità (*Del sublime*, IX 8-10)
- T2 Un esempio perfetto di sublime in poesia (*Del sublime*, X 1-3)



SCUOLA PER TE

### **3.2. La seconda Sofistica con particolare riferimento a Luciano**

Profilo letterario

- Quadro generale della seconda sofistica

§ 26.1

### **3.3. Luciano: fra tradizione e rinnovamento**

Profilo letterario

- Biografia ed opere

§ 26.5

Testi

- T7 Il bene effimero della bellezza (Luciano, *Dialogo dei morti* 5)
- T8 Luciano e i cristiani (Luciano, *La morte di Peregrino* 11-13)
- T9 Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (Luciano, *come si deve scrivere la storia*, 39-42)

## **4. Il genere del romanzo: caratteri e tipologie (cenni)**

### **5. Plutarco**

Profilo letterario

- La vita
- Le Vite parallele
- *Moralia* (cenni)

§ 23.1, 2

Testi

- T1 Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)

## **6. La letteratura cristiana (cenni)**

### **6.1. La cultura giudaica: La traduzione in greco della Bibbia**

§ 30.1, 2

### **6.2. La letteratura neotestamentaria: i vangeli; gli Atti degli Apostoli; Lettere di Paolo**

§ 31.1, 2, 3, 4

## **LETTURA COMMENTATA DI TESTI DI AUTORI IN LINGUA**

### **1. Antologia in lingua di Baccanti di Euripide (edizione libera), con lettura completa dell'opera in italiano**

La lettura metrica delle parti in trimetro giambico è stata illustrata, ma non praticata.

Lettura integrale in italiano

Lettura in lingua e traduzione

Prologo	1-63
Primo episodio	210-274
Quinto episodio	1118-1128 (Testo a fronte) 1150-1152



SCUOLA PER TE

Esodo 1277-1299 (Testo a fronte)  
1340-1351 (Testo a fronte)  
1389-1392 (Testo a fronte)

## **2. Antologia in lingua dal Simposio di Platone**

Testo di riferimento: *L'Essere ci attira. Letture dal Simposio di Platone*, commentato a cura del prof. Cesana, con le parti in lingua e la traduzione integrale, fornito in forma di dispensa in classe.

dal "Prologo Narrato" Aristodemo racconta del suo incontro con Socrate e del loro arrivo al convito di Agatone 174A – 174B; Socrate si ferma fuori, concentrandosi in meditazione 174D – 174E

dal discorso di Fedro il sacrificio d'amore vince anche la morte: gli esempi di Achille e Alceste e quello contrario di Orfeo 179B – 179D

dal discorso di Aristofane l'originaria integrità della natura umana 189D – 190B; la divisione degli uomini in conseguenza della colpa di superbia 190B – 191A; le metà separate cercano di ricongiungersi: lo spostamento degli organi del sesso 191A -191C; Eros, facendo di due uno solo, riporta l'uomo all'antica natura: le varie forme d'amore 191C – 192B; Eros è aspirazione a ritornare all'Intero e all'Uno 192E – 193B

dal discorso di Diotima Eros è un intermedio tra bello e brutto, buono e cattivo 201D - 202B; Eros non è un dio ma un demone 202B - 203A; Il mito della nascita di Eros 203B – 203E; Eros filosofo 204A - 204C

### **SAGGI**

A. Barigazzi, *Poeti ellenistici*, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, cur. F. Della Corte, Settimo Milanese 1988, v. 1, pp. 671-692 (inquadramento storico culturale)

Paragrafi: 1. La conquista di Alessandro Magno, 2. Alessandria, 3. Altri centri

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Nel corso dell'anno scolastico si sono proposte, **cinque** prove scritte in cui sono state progressivamente state introdotte domande di contenuto, stile o sviluppo tematico o confronto con altri testi della tradizione classica e/o noti per esperienza di lettura degli studenti.

È stata progressivamente applicata la griglia di valutazione ministeriale per la valutazione della seconda prova.

Per l'accertamento della preparazione orale ci si è avvalsi oltre che di interrogazioni orali, anche di verifiche scritte su singole parti e su ampie parti del programma, specie delle letture in lingua, nonché di presentazioni degli studenti su tematiche ed opere letterarie.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo; hanno dimostrato interesse e una applicazione non sempre costante. L'eredità della didattica a distanza, l'applicazione della DDI e la riduzione della durata degli spazi orari durante il secondo biennio hanno inciso parzialmente nella progettazione e nello svolgimento dei contenuti. Il grado di preparazione raggiunto si può ritenere nel complesso buono, con qualche eccellenza e qualche difficoltà.



SCUOLA PER TE

## STORIA

Docente: Filippo Colombo

Ore di insegnamento: 3 settimanali

### Funzionalità della disciplina

La finalità formativa della disciplina storica è innanzitutto quella di fornire gli strumenti essenziali per abitare la contemporaneità con consapevolezza.

Lo studio della storia sollecita dunque l'apertura verso un orizzonte organico, composto da eventi e macrofenomeni, mentalità e ideologie, contesti istituzionali e processi economici. La considerazione di tale molteplicità richiede una particolare attenzione alla complessità di ogni fenomeno, alle sue premesse e alle sue conseguenze, nonché la valutazione della pluralità delle prospettive in gioco. In altri termini, le dinamiche della storia, che comprendono l'individuale e l'universale, mettono in questione la prospettiva di chi le osserva, abilitando uno sguardo critico sulla contemporaneità.

### Finalità didattiche e educative

Gli obiettivi didattici dell'ultimo anno, in ordine di crescente complessità, sono stati i seguenti:

- a. precisione nella conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici più significativi
- a. comprensione delle relazioni tra gli eventi storici
- b. possesso degli strumenti concettuali e terminologici della disciplina
- c. capacità di ricostruire un quadro storico coerente e argomentato
- d. capacità di far interagire gli eventi politico-istituzionali ed economici con i complessi ideologici e di mentalità
- e. capacità di individuare i nessi fra tematiche storiche e storiografiche e problemi filosofici, letterari, artistici e scientifici
- f. capacità di esprimere giudizi critici, valutazioni personali, fondate ipotesi interpretative.

### Metodo didattico

Le lezioni sono state strutturate attraverso un itinerario narrativo principale, accompagnato da un itinerario documentario attraverso la consultazione di carte geografiche e di fonti (letterarie, documentarie, giornalistiche, artistiche, architettoniche, fotografiche, audiovisive).

### Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Tenendo conto del carattere dell'esame si è provveduto a collocare gli argomenti intorno ad alcuni orientamenti concettuali prevalenti, sia in funzione di chiavi di lettura dei fenomeni e dei macrofenomeni che di strumenti per correlazioni pluridisciplinari. Una disamina degli elementi di



SCUOLA PER TE

continuità ed elementi di novità nei totalitarismi ha permesso l'analisi di un **rapporto** o - più spesso - di una **rottura con la tradizione**. Il potere, la rappresentazione del potere, le forme di propaganda durante soprattutto le due guerre mondiali, nei sistemi totalitari e solo accennato nel periodo della Guerra Fredda permette di mettere in esame il rapporto tra la **realtà e la rappresentazione**. Infine, spesso si ha avuto modo di studiare e approfondire gli effetti della guerra di trincea, le illusioni precedenti di una guerra lampo, modelli e stili di vita precedenti al conflitto mondiale e immediatamente successivi, fino alle soglie degli anni '50, un nuovo modo di pensarsi come attori politici e sociali.

## Sommario dettagliato

### ***1. La seconda guerra di Indipendenza e l'Unità d'Italia***

La seconda guerra di indipendenza, la politica secondo Cavour, Vittorio Emanuele II, Pio IX, Mazzini e Garibaldi. Le principali battaglie e campagne militari, dalle vittorie nel Lombardo-Veneto alla Breccia di Porta Pia.

### ***2. Il mondo delle grandi potenze: la Germania, imperialismo e colonialismo***

Il primato della Germania nell'età di Guglielmo II; fermenti sociali e politici nell'impero russo; La guerra russo-giapponese e la fine degli isolazionismi; la seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti; il colonialismo imperialista delle grandi potenze europee in Asia e Africa.

### ***3. L'Italia nell'età del primo sviluppo industriale***

La sinistra storica al potere: Depretis e Crispi. La questione sociale: la *Rerum Novarum*, i movimenti socialisti, il socialismo scientifico di Marx, l'anarchismo, la nascita dei partiti socialisti; la prima crisi dello stato liberale; L'età giolittiana.

### ***4. La prima guerra mondiale***

Gli schieramenti internazionali contrapposti; l'inizio del conflitto; L'Italia dalla neutralità all'intervento; La guerra di posizione e le sue conseguenze; La svolta della guerra: l'intervento americano, la rivoluzione in Russia, Lenin e Kerenskij, la Rivoluzione d'ottobre; Il crollo degli imperi centrali (dalla rotta di Caporetto alla fine della guerra); I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

### ***4. Il tormentato dopoguerra***

I problemi del dopoguerra; L'edificazione del regime comunista nell'Unione Sovietica (la guerra civile, le rivolte dei contadini e il comunismo di guerra, la NEP, la nascita dell'URSS, il Comintern e il socialismo in un solo paese); La Repubblica di Weimar (la sconfitta dei rivoluzionari, la minaccia della destra e la nascita del nazionalsocialismo, una fase di sviluppo e di distensione internazionale, il dopoguerra in Europa orientale e nei Balcani, il biennio rosso).

### ***5. Il fascismo in Italia***

La situazione italiana dopo il conflitto mondiale; Il tramonto dello stato liberale; Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti; L'organizzazione del regime (la dittatura, la repressione del dissenso, simboli, riti e le organizzazioni di massa, il Partito fascista e il mondo della cultura, la persecuzione degli antifascisti, politica economica e monetaria, politica demografica e bonifica integrale, la politica estera negli anni Venti, i Patti Lateranensi).



SCUOLA PER TE

## **6. I terribili anni Trenta**

Stalin e lo stalinismo nell'Unione Sovietica (una difficile successione e la dittatura di Stalin, la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata, un regime di terrore, la persecuzione religiosa, la politica estera di Stalin); La grande depressione statunitense e il *New Deal*; Le conseguenze della grande depressione degli Stati Uniti in Europa; Il regime nazionalsocialista in Germania (dal crollo della Repubblica di Weimar alla politica internazionale fino al 1936); L'imperialismo del regime fascista (dalla conferenza di Stresa alla guerra in Etiopia e le sue conseguenze); La guerra civile spagnola (dalla Repubblica spagnola alla vittoria di Franco).

## **7. La Seconda guerra mondiale**

La fine dell'*ordine di Versailles*; Preludio di guerra: dall'*Anschluss* al patto Ribbentrop-Molotov; Lo scoppio della guerra in Europa (dall'attacco alla Polonia alle difficoltà belliche italiane); La guerra diventa mondiale (la guerra in Africa settentrionale e nei Balcani, l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; l'attacco giapponese agli Usa e la guerra nel Pacifico); La svolta della guerra (le grandi battaglie che cambiarono il corso del conflitto; lo sterminio degli ebrei); La guerra in Italia e la caduta del regime fascista (l'8 settembre e le sue conseguenze, la Resistenza e la RSI, le due Italie, la liberazione di Roma e la svolta politica); la catastrofe del Terzo Reich (le prime conferenze interalleate, lo sbarco in Normandia e l'avanzata dell'Armata Rossa, la resa della Germania e la liberazione del Nord-Italia, Jalta e Postdam); la fine della guerra in Asia (la sconfitta del Giappone e il bilancio del più grande conflitto della storia).

## **8. Nascita e alcune trasformazioni del mondo bipolare**

Le origini del mondo bipolare (due sole grandi potenze: Usa super potenza e modello delle democrazie liberali, Urss "patria del comunismo" e potenza imperiale); Gli ultimi accordi fra i vincitori (la conferenza di pace di Parigi); La guerra fredda e la formazione dei due blocchi (gli USA alla testa dell'occidente, l'URSS e la creazione del blocco sovietico, la formazione delle Repubbliche popolari, il caso della Jugoslavia e le due Germanie, la Cina e la Guerra in Corea, l'Italia repubblicana e la sua Costituzione).

## **Verifiche e criteri di valutazione**

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti:

- a. colloqui, volti ad accertare innanzitutto la completezza dell'informazione e la comprensione dei problemi
- b. verifiche scritte, nella tipologia di quesiti a risposta aperta, per accertare l'acquisizione del lessico e degli elementi categoriali della disciplina, nonché la capacità argomentativa
- c. contestualmente alle prove scritte di italiano, sono stati offerti durante l'anno temi di argomento storico e testi per saggi brevi di argomento storico-politico, per verificare le capacità analitiche e critico-sintetiche degli studenti, come anche la loro maturazione culturale complessiva.

Gli obiettivi didattici sopra indicati hanno costituito i fondamentali parametri di valutazione delle prove. Si sono considerate sufficienti le prove degli alunni che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei fondamentali contenuti, e di saperli esporre in modo semplice e consequenziale (livelli 1 – 2 degli obiettivi didattici).



SCUOLA PER TE

Hanno inoltre concorso alla formulazione della valutazione nella disciplina, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- miglioramento progressivo del profitto
- collaborazione dimostrata al lavoro in classe e con i compagni
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra- e interdisciplinari.

### **Obiettivi raggiunti**

La classe, nel corso dell'anno, si è coinvolta con disponibilità crescente nel percorso proposto nell'ambito della storia contemporanea, manifestando interesse per la comprensione dei fenomeni politici, sociali, economici, culturali ed ideologici della storia del Novecento. Un momento altamente significativo di questa crescente disponibilità è stata la preparazione del viaggio di istruzione a Berlino durante il quale la classe ha lavorato con interesse, attenzione e curiosità. Una buona capacità di riflessione critica sui problemi storici e storiografici è stata acquisita, pur in misura diversa, da tutti gli studenti, manifestandosi spesso solida e strutturata.



SCUOLA PER TE

## **FILOSOFIA**

Docente: Filippo Colombo

Ore di insegnamento: 3 settimanali

modulo multidisciplinare Italiano/Filosofia: 1 ora

### **Funzionalità della disciplina**

Protagonista della filosofia è la relazione tra l'uomo e l'essere, nelle sue molteplici configurazioni. La comprensione dell'essente rappresenta dunque il cuore della disciplina, che specificamente si articola nel porsi e nel porre certe domande.

Interrogare e comprendere rappresentano il fulcro del "senso critico", cioè di quella posizione in grado di porre in questione la provenienza di un sapere implicito e fenomenico, volto a guadagnare un sapere esplicito e concettuale, ossia riflessivo: consapevole di sé.

Lo studio disciplinare intende dunque sollecitare l'acquisizione di una posizione criticamente consapevole del proprio vissuto, delle proprie convinzioni e dei propri criteri di giudizio, nonché fornire strumenti per un'apertura non ingenua ai contesti che si abitano e alle pratiche che si frequentano. Perciò, lo studio della filosofia si offre come una significativa possibilità di incremento della propria personale libertà.

### **Finalità didattiche ed educative**

Gli obiettivi didattici perseguiti nell'ultimo anno di corso sono stati i seguenti:

- d. acquisizione delle categorie e degli strumenti terminologici specifici della disciplina
- a. conoscenza delle tesi e dei contenuti fondamentali del pensiero degli autori presi in considerazione
- b. comprensione delle problematiche speculative e dei percorsi argomentativi presenti in un autore
- c. capacità di individuare e comprendere problemi, di confrontare concezioni diverse, riconoscendone affinità e differenze concettuali
- d. capacità di analizzare un testo filosofico, ricostruendone la coerenza complessiva
- e. capacità di esprimere motivati giudizi critici e di argomentare valutazioni personali.





SCUOLA PER TE

## Metodo didattico

Le lezioni hanno preso avvio dalla lettura e l'analisi di testi filosofici, modalità di grande importanza per fornire le basi necessarie per la spiegazione e l'incontro con l'autore la dimensione frontale della lezione è stata intervallata da momenti di dialogo e discussione. I brani antologici degli autori affrontati sono stati messi a disposizione degli studenti nella dispensa predisposta dal docente in vista dell'Esame di Stato.

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Tenendo conto del carattere dell'esame si è provveduto a collocare gli argomenti, gli autori e i testi intorno ad alcuni orientamenti concettuali prevalenti, sia in funzione di chiavi di lettura del singolo autore o opera che di strumenti per richiami intratestuali ed intertestuali e correlazioni pluridisciplinari.

Il periodo filosofico a cavallo tra Ottocento e Novecento possono presentarsi come apogeo e crisi del soggetto moderno, ponendo le basi per nuove **condizioni dell'io**.

Con Fichte avviene la riunificazione dell'io scisso kantiano (io teoretico e io pratico) in unico soggetto "spirituale", poi sublimata da Hegel, nella trasformazione del soggetto da io trascendentale a Spirito assoluto. Con Feuerbach e Marx successivamente l'io è estraniato e alienato, prodotto dal sistema capitalistico – poi ripreso anche dalla Scuola di Francoforte. Kierkegaard e Schopenhauer rovesciano queste impostazioni, presentando un io come paradosso e religioso il primo e come Volontà di vita il secondo. Bergson presenta l'io come durata, mentre Nietzsche e Freud completano l'opera di distruzione del soggetto moderno, il primo eliminando le categorie e presentandolo come oltreuomo di volontà di potenza, il secondo presentandolo come abisso inconscio e determinato. Questo comporta immediatamente un confronto tra **l'esistenza** e il **tempo**, strettamente vincolati e dipendenti l'uno dall'altro. Se Kierkegaard ricerca un eterno nel temporale ma vive con angoscia la possibilità, Nietzsche esalta questa condizione proponendo l'eterno ritorno come unica possibile condizione di potenza ed esercizio di libertà. Bergson sussume nella coscienza ogni visione temporale.

Questo io si **rapporta con la realtà** e il **mondo** come padrone/creatore o come condizionato dalle sue leggi. Fichte ed Hegel parlano di un non-io e di un momento dialettico negativo nella totalità, mentre Schopenhauer riprende l'insegnamento kantiano di un mondo come rappresentazione. Nietzsche parla di un nichilismo che si esalta nel prospettivismo delle possibili interpretazioni, e se il positivismo cerca le leggi infallibili che possano rendere prevedibile la natura. Da Feuerbach a Marx, passando per Freud e la Scuola di Francoforte le condizioni sociali determinano l'agire dell'uomo. In questo contesto, **l'arte** viene sovente presentata come **strumento di rappresentazione** e anche **purificazione**; da Hegel che presenta l'arte come tesi dello Spirito Assoluto alle trattazioni di Schopenhauer e del primo e ultimo Nietzsche, toccando una visione estetica di Kierkegaard della vita a una possibile via di liberazione per Adorno e Marcuse.

Questo spunto offre una prospettiva molto ricca di contributi nel rapporto tra **l'intellettuale**, il **potere** e la **società**. Marx introduce il partito comunista come portatore di rivoluzione e libertà, Comte lo scienziato come profeta-vate, Nietzsche prefigura un compito dell'oltre-uomo. Freud, poi ripreso dalla



SCUOLA PER TE

scuola di Francoforte, mette in risalto quello che definisce il disagio della civiltà e la ricerca di una nuova identità. Infine, Hanna Arendt rilancia una vita politica nella sua natura attiva e consapevole.

Questa disamina ha messo in risalto anche un tratto distintivo della filosofia di **rapporto** e rottura con la **tradizione**, filosofica e storica, del passato o del presente: da Hegel, che presenta la storia dell'Assoluto come sintesi infinita di tutti i finiti a Nietzsche e Marx.

## Sommario dettagliato

Si riportano di seguito gli argomenti affrontati inserendo i richiami concettuali e testuali ai percorsi tematici sopra indicati.

### 1. Immanuel Kant: il criticismo nella morale

- Critica della ragion pratica: autonomia ed eteronomia; la morale categorica, formale e universale; massime e imperativi; i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica sulla ragion teoretica.
- *Lecture in classe del testo "Critica della ragion Pratica" e di "Fondamento della metafisica e dei costumi"*

### 2. Il Romanticismo: caratteri generali

#### 3. Johann G. Fichte

- La contrapposizione tra idealismo e dogmatismo e il significato del primato etico della filosofia fichtiana;
- i tre principi della "dottrina della scienza";
- la dottrina della scienza teoretica e della scienza pratica;
- la libertà come destinazione infinita dell'uomo.

Lecture tratte da: *"Dottrina degli elementi"*

#### 4. G.W.F. Hegel

- Il primo abbozzo filosofico del sistema: la differenza tra intelletto e ragione.
- Fenomenologia dello Spirito: il romanzo di formazione dell'io e le prime due "figure": dalla coscienza all'autocoscienza, la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, dall'autocoscienza alla ragione.
- Il significato della logica hegeliana e la sua coincidenza con la metafisica: l'Assoluto in quanto Idea.
- Enciclopedia delle scienze filosofiche, in particolare: l'Assoluto in quanto Natura; l'Assoluto in quanto Spirito e la sua tripartizione; la filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità e la concezione dello Stato; la filosofia della storia; lo spirito assoluto: l'arte e il rapporto religione/filosofia.

Lecture tratte da: *"La Fenomenologia dello Spirito"*, *"Enciclopedia delle scienze filosofiche, in compendio"* e *"Lineamenti di filosofia del diritto"*.

#### 7. Arthur Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione: la ripresa della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno e il velo di Maya;
- Il mondo come volontà: il corpo come via di accesso al noumeno;
- La visione pessimistica della vita umana e le vie della catarsi: arte, moralità e asceti.

Lecture tratte da *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*.



SCUOLA PER TE

### **8. Søren Kierkegaard**

- Il concetto di ironia e la critica ad Hegel;
- gli stadi dell'esistenza;
- la possibilità come modo dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione;
- filosofia e religione: la religione come paradosso e la verità come soggettività e passione.

Lecture tratte da: "*Aut-Aut*" e "*Timore e tremore*".

### **5. Ludwig Feuerbach**

- La critica all'idealismo sintetico nel contesto di destra e sinistra hegeliana
- L'alienazione, le cause, le conseguenze e il suo superamento
- Lecture tratte da: "*L'essenza del cristianesimo*"

### **6. Karl Marx**

- la critica ad Hegel e la ripresa di Feuerbach
- dalla filosofia all'economia: l'alienazione religiosa come prodotto dell'alienazione economica del lavoro,
- la società comunista come fuoriuscita dall'alienazione;
- la critica all'ideologia, il primato della prassi sulla teoresi e la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, legge dialettica della storia);
- il programma politico dei comunisti (lotta di classe e rivoluzione, dittatura del proletariato e socialismo scientifico).

Lecture tratte da: "*Tesi su Feuerbach*", "*Il Manifesto del partito comunista*", "*Il Capitale*".

### **9. Positivismo e August Comte**

- I significati del termine "positivo" e l'assolutizzazione del metodo scientifico.
- La legge dei tre stadi; la successione delle scienze e la funzione della filosofia.

### **10. Henry Bergson**

- Ripensare il rapporto tra scienza e metafisica: il tempo della scienza e il tempo dell'esperienza;
- la "scoperta" dell'io come durata;
- verso la metafisica: analisi, intelligenza, intuizione.

Lecture tratte da: "*L'evoluzione creatrice*"

### **11. Friedrich Nietzsche**

- La decostruzione degli idoli
- La nascita della tragedia, il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio, l'avvento dell'oltreuomo: volontà di potenza ed eterno ritorno
- Nichilismo e prospettivismo

Lecture tratte da: "*La nascita della tragedia*", "*La gaia scienza*", "*Così parlò Zarathustra*", "*Frammenti postumi*".

### **12. Sigmund Freud**

- Dagli "atti mancati" alla scoperta dell'inconscio;
- l'interpretazione dei sogni e il metodo psicanalitico;
- le visioni "topiche" della psiche umana: Conscio e inconscio, Io Es e Super-Io;
- il complesso di Edipo e la nascita della coscienza morale;
- oltre il principio di piacere: Eros e Thanatos come energie psichiche fondamentali.



SCUOLA PER TE

Lecture tratte da: *“Introduzione alla psicanalisi”, “Casi clinici”, “Il disagio della civiltà”*

### **13. La scuola di Francoforte**

- La scuola come luogo di ricerca e la critica della società contemporanea in chiave freudiana e marxista
- Horkheimer, Adorno: i contenuti di *Dialettica dell'illuminismo*
- Marcuse: la società repressiva e il Grande rifiuto

Lecture tratte da: *“Dialettica dell'Illuminismo”, “L'obsolescenza della psicoanalisi”*

### **14. Hanna Arendt**

- Il funzionamento dell'ideologia nella sua natura depersonalizzante
- Le condizioni dell'agire dell'uomo in società

Lecture tratte da: *“Le origini del totalitarismo”, “Vita Activa”*

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti:

- a. colloqui, volti ad accertare la completezza delle informazioni, l'acquisizione del lessico e la comprensione critica dei problemi;
- b. verifiche scritte, nella tipologia di quesiti a risposta aperta sintetica, per accertare l'acquisizione del lessico e degli elementi categoriali della disciplina, nonché la capacità argomentativa;
- c. contestualmente alle prove scritte di italiano, sono stati offerti durante l'anno spunti per riflessioni di tipo filosofico da svolgere sia nella forma del tema che del saggio breve, per verificare le capacità analitiche e critico-sintetiche degli studenti, come anche la loro maturazione culturale complessiva.

Gli obiettivi didattici appena indicati hanno costituito i fondamentali parametri di valutazione delle prove. Si sono considerate sufficienti le prove degli alunni che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei fondamentali contenuti, e di saperli esporre in modo semplice e consequenziale (livelli 1 e 2 degli obiettivi didattici).

Hanno inoltre concorso alla formulazione della valutazione nella disciplina, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- miglioramento progressivo del profitto
- collaborazione dimostrata al lavoro in classe e coi compagni
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra- e interdisciplinari.



SCUOLA PER TE

## **Obiettivi raggiunti**

La classe ha manifestato, nel complesso, un atteggiamento di cordialità e apertura alle proposte didattiche; ha seguito il percorso disciplinare sviluppato dal docente con disponibilità alternando momenti di vivacità e curiosità a momenti di minor interesse e partecipazione. L'impegno individuale di acquisizione dei contenuti e di una prima riflessione su di essi è andato via via crescendo in buona parte degli studenti, pur permanendo in alcuni imprecisioni sul piano espressivo e debolezze su quello argomentativo.

In alcuni studenti si è manifestato un particolare interesse per le problematiche relative al rapporto particolare-universale, alla condizione esistenziale e alle relazioni intersoggettive, mostrandosi altresì viva l'apertura ai problemi di carattere gnoseologico, ontologico e storico-critico. La maggioranza degli studenti mostra di avere acquisito in misura buona, e in altri casi ottima, le categorie fondamentali e l'angolatura specifica della disciplina e del metodo dell'interrogare filosofico.



SCUOLA PER TE

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Maria Chiara Bianchi

Ore di insegnamento: 3 settimanali

### Funzionalità della disciplina

Lo studio della Lingua e Cultura Inglese si inserisce al liceo classico nel contesto dello studio delle diverse tradizioni culturali e delle loro relazioni, dalle lingue classiche alla lingua italiana, condividendone l'attenzione all'analisi critica dei testi grazie alla quale viene sviluppata anche la competenza linguistica di lettura e comprensione nonché di produzione orale e scritta nella discussione e nella argomentazione dell'interpretazione delle opere.

Lo sviluppo delle competenze linguistiche è rafforzato dall'acquisizione della certificazione IELTS Academic English che viene conseguita alla fine del quarto anno. La preparazione all'esame avviene nelle ore curricolari. L'affronto della disciplina nel suo aspetto più strettamente letterario, che caratterizza l'ultimo anno del liceo, beneficia del lavoro linguistico conseguito.

### Finalità didattiche e educative

Gli obiettivi educativi e didattici dello studio della lingua inglese vengono così delineati:

- a. conoscenza delle fondamentali caratteristiche dei diversi generi letterari (prosa, poesia, teatro)
- b. comprensione del testo letterario (brani di prosa, poesia o critica)
- c. capacità di analisi della struttura del testo, della tecnica narrativa, dell'intenzione comunicativa
- d. capacità di interpretare il testo argomentando adeguatamente, facendo riferimento anche al contesto socio culturale nel quale l'opera è inserita, alla biografia dell'autore e alle interpretazioni critiche più rilevanti dal punto di vista dell'impatto socio-culturale.

### Metodo didattico

Coerentemente agli obiettivi proposti e al metodo utilizzato anche per lo studio della letteratura italiana, il metodo didattico ha privilegiato la lettura guidata del testo letterario dalla cui analisi e discussione sono state rilevate ed evidenziate le principali caratteristiche degli autori, dei diversi periodi e movimenti letterari. Le diverse poetiche sono state poi approfondite con letture di articoli di critica o con riferimenti diretti agli scritti teorici dei diversi autori.

Ci si è serviti di presentazioni in Power Point condivise con gli studenti sulla piattaforma Teams, lettura autonoma di testi o ascolto di video registrazioni correlate da domande per una comprensione guidata, rielaborazione dei contenuti e restituzione orale con produzione di registrazioni audio o brevi elaborati scritti.



SCUOLA PER TE

## Contenuti

Nello svolgimento degli argomenti si è posta particolare attenzione ad alcuni orientamenti tematici dominanti, sviluppati attraverso la lettura antologica degli autori dall'età romantica alla seconda metà del '900.

Il **rapporto tra la società, il potere e l'individuo** è stato affrontato con particolare riferimento alla figura dell'intellettuale quale profeta e portavoce in età romantica e vittoriana. Il contesto dell'età moderna rende, invece, il rapporto tra il lettore e il potere sempre più controverso.

A partire dall'età romantica, in particolare nella poesia dei poeti appartenenti alla prima generazione, la **dinamica del processo creativo** viene esplicitata nelle opere e permette al lettore di comprendere a pieno il suo ruolo all'interno del **rapporto con l'opera e l'artista**. La natura di tale dinamica muta con il passare del tempo e maggiore enfasi è data al **ruolo dell'arte** che arriva ad essere con il movimento estetico il centro e il fine ultimo della vita, non solo dell'artista ma di ogni individuo.

All'interno della dinamica creativa si è dato spazio alla riflessione sul **tempo esistenziale e della narrazione**. Sempre di più la dimensione temporale influenza lo stile e determina le **tecniche narrative della descrizione della realtà** che diventa, nella prosa del primo Novecento, frammentata, disgregata, espressione dell'io frammentato e disgregato che popola le città moderne.

L'**ambiente** di produzione e il **contesto** oggetto sono elementi cruciali per comprendere le opere in relazione agli autori e all'epoca in cui vengono scritte. Mentre la **natura** gioca un ruolo fondamentale come fonte di ispirazione per il poeta romantico e luogo ideale di comunione con l'io esistenziale, la **città** è descritta come luogo di corruzione e disgregazione dell'umano, come testimoniano gli autori dell'età vittoriana e moderna.

Attraverso l'incontro con l'eroe romantico si è analizzata la **condizione dell'io** da eroico ed unico alla consapevolezza del dualismo dell'animo umano fino alla sua frammentazione. Testimonianze di tale parabola sono l'eroe byronico, i personaggi dei romanzi gotici, i poeti di guerra e i protagonisti della prosa e della poesia moderna.

Infine, il **rapporto con la tradizione**. Il percorso svolto ha reso possibile un confronto continuo dei testi con la tradizione letteraria. Se dapprima lo sguardo ai generi e agli stili tradizionali si riflette in una **imitazione**, tale imitazione comincia a lasciare spazio a **variazioni** sul genere, sulle tecniche e sulle modalità espositive. L'età moderna vede, invece, un **rifiuto** della tradizione non in termini di abbandono ma piuttosto di scelta di ciò che la tradizione può mettere a disposizione per fornire uno sguardo nuovo sulla realtà.

## Sommario dettagliato

Vengono di seguito presentati in ordine cronologico gli argomenti, gli autori ed i testi svolti durante l'anno con riferimenti agli orientamenti concettuali sopra elencati. Di ciascun autore si sono presi in considerazione la biografia e il contesto socioculturale e storico nei tratti essenziali più rilevanti.

Oltre al libro di testo e ai brani antologici letti in classe, si è utilizzato per l'approfondimento degli argomenti anche materiale on-line principalmente dal sito della British Library London e articoli da riviste online. Questi materiali sono elencati nelle sezioni di Follow-up.



SCUOLA PER TE

## **1. L'età romantica**

Pio e la natura – il ruolo del poeta e della poesia. Il sublime

### **1.1. W. Blake: the world of imagination is the world of eternity.**

From *Song of Innocence and of Experience*

- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *Infant Joy*
- *Infant Sorrow*

### **1.2. W. Wordsworth: poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings.**

From *Lyrical Ballads*

- Passages from The preface
- *Lines written in Early Spring*
- *The Solitary reaper*
- *I wandered lonely as a cloud*

### **1.3. S. T. Coleridge: an unexaggerated tale.**

From *The Rime of the Ancient Mariner*

- *Part the First*
- *Part the Fourth* (Water Snakes)
- *Part the Seventh* (He prayeth Best, Who loveth Best)

From *Biographia Literaria*

- Primary and secondary imagination

### **1.4. G. G. Byron: the byronic hero, poetry and society.**

From *Childe Harold Pilgrimage*

- passages from *Third Canto*

Follow-up

- *Into the wild*, directed by Sean Penn, Paramount Vantage 2007

### **1.5. M. Shelley: a controversial relationship between man, nature and science.**

- M. Shelley, From *Frankenstein or the Modern Prometheus*, *The creation of the monster*

## **2. L'età vittoriana**

L'individuo e la società tra denuncia e compromesso, il ruolo didattico della letteratura – il contesto urbano come background della produzione letteraria del periodo vittoriano. L'urbanizzazione e le sue conseguenze sociali.

### **2.1. C. Dickens: we forge the chains we wear in life.**

Social denounce and didactic aim of literature.

- C. Dickens, from *Oliver Twist* – *Before the board*
- C. Dickens, from *Oliver Twist* - *Oliver wants some more*
- C. Dickens, from *Oliver Twist* - *Jacob's Island*
- C. Dickens, From *Hard Times* – *Coketown*
- C. Dickens, From *Hard Times* – *Chapter 1*
- C. Dickens, From *Hard Times* – *Chapter 2*

Follow-up:

- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/popular-culture-and-the-impact-of-industrialisation>
- <https://www.charlesdickenspage.com/charles-dickens-london.html>





SCUOLA PER TE

### 3. *Estetismo e decadentismo*

Introduzione al decadentismo: il rapporto con la tradizione, rottura e continuità. Il tema del doppio

#### 3.1. *O. Wilde: relationship between the writer, art and life*

- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray – The Preface*
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray – Chapter 1 - The Studio*
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray – Chapter 2 - A New Hedonism*

Follow-up:

- <https://www.vam.ac.uk/articles/an-introduction-to-the-aesthetic-movement>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XY7xViHJFz4>
- [https://www.youtube.com/watch?v=dP7ot\\_CQ\\_58](https://www.youtube.com/watch?v=dP7ot_CQ_58)
- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/aestheticism-and-decadence>
- Comparison with R.L. Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde – Henry Jekyll's full statement of the case*

### 4. Il modernismo: l'età dell'ansia

La perdita dei valori e la frammentazione dell'io, la rottura con la tradizione. Il rapporto con i conflitti mondiali. La rilevanza del concetto del tempo rispetto alla percezione della realtà ed alla forma della sua rappresentazione letteraria. Il ruolo della parola e la potenza del linguaggio.

#### 4.1. *War poets: a bridge between tradition and modernity*

- R. Brooke, *The soldier*
- W. Owen, *Dulce et Decorum Est*
- S. Sassoon, *They*

Follow-up:

<https://www.bl.uk/world-war-one/videos/world-war-one-poetry>

#### 4.2. *J. Joyce: the city as the center of paralysis and fragmentation of the self*

- J. Joyce, from *Dubliners – Eveline*
- J. Joyce, from *Dubliners – A Little Cloud*

Follow-up:

- Il rapporto con la tradizione: The Mythical Method – J. Joyce and T. S. Eliot  
<https://www.bl.uk/collection-items/review-of-ulysses-by-t-s-eliot-from-the-dial>

#### 4.3. *T. S. Eliot: intellectuals and traditions*

- *The Love Song of J. Alfred Prufrock*
- Passages from *The Burial of the Dead*

Follow-up:

- <https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/the-love-song-of-j-alfred-prufrock-fragmentation-interruption-and-fog>
- <https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/a-close-reading-of-the-love-song-of-j-alfred-prufrock>
- [https://www.youtube.com/watch?v=UoEHySQ9Gmo&ab\\_channel=ManufacturingIntellect](https://www.youtube.com/watch?v=UoEHySQ9Gmo&ab_channel=ManufacturingIntellect)

#### 4.4. *G. Orwell: intellectuals and society.*

The power of/and the word.

- G. Orwell, From *Nineteen Eighty – This was London*
- G. Orwell, From *Nineteen Eighty – A cold April day*
- G. Orwell, From *Nineteen Eighty – Newspeak*

Follow-up:



SCUOLA PER TE

- <https://www.youtube.com/watch?v=oe64p-QzhNE>
- <https://www.bl.uk/works/nineteen-eighty-four>
- <https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/nineteen-eighty-four-and-the-politics-of-dystopia>

## Verifiche e criteri di valutazione

Nella prima parte dell'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte che orali di interpretazione e commento di testi noti degli autori. Il secondo periodo è stato caratterizzato da prove orali volte ad approfondire i contenuti anche in relazione alle altre discipline e a partire da testi noti e non noti degli autori studiati.

Nell'ultima parte del percorso sono stati fatti oggetto di valutazione anche brevi scritti con l'obiettivo di sintetizzare l'intero percorso svolto.

I criteri di valutazione si sono basati sul Quadro di Riferimento Europeo per quanto riguarda la competenza linguistica, mentre relativamente alla conoscenza della letteratura e cultura sulla capacità di utilizzare strumenti e metodi acquisiti nel percorso per la comprensione del testo autentico, la sua analisi ed interpretazione.

## Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di competenza linguistica e hanno maturato una buona capacità di comprensione e interpretazione del testo in lingua originale.

L'esame IELTS Academic English è stato sostenuto nella sessione di giugno 2021 da 22 studenti della classe che hanno conseguito rispettivamente: 13 il livello advanced (C1/C1+), 9 il livello upper intermediate (B2/B2+) Solo 5 studenti su 28 non hanno sostenuto l'esame.

Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza, sia a livello di competenza linguistica espressiva che di capacità di rielaborazione analitico sintetica dei contenuti.



SCUOLA PER TE

## MATEMATICA

Docente: Luca Ronchi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Funzionalità della disciplina

L'insegnamento della matematica svolto durante il quinto anno si pone come sintesi di un percorso quinquennale volto a sviluppare negli studenti un ragionamento rigoroso e logico. Per affrontare lo studio dell'Analisi Matematica, infatti, occorre non solo dar prova di padroneggiare le principali tecniche algebriche imparate nel corso degli anni, ma soprattutto si rende necessario sviluppare una versatilità nel pensiero matematico. Più ancora che negli anni precedenti, si osserva la convenienza di ricorrere a differenti tipologie di ragionamento, che spaziano da argomentazioni di carattere più geometrico, a dimostrazioni algebriche o analitiche. Vengono, inoltre, sollevate e studiate problematiche (quali la gestione dell'infinitamente piccolo, dell'infinitamente grande e della descrizione della realtà attraverso un modello) che, pur essendo trattate in modo puramente matematico, rivelano avere una profondità culturale che si è resa evidente a partire dal XVII secolo e che incide ancora in modo rilevante nella cultura odierna.

### Finalità didattiche e educative

Gli obiettivi della disciplina relativi all'ultimo anno scolastico sono i seguenti:

- a. acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- b. comprensione del linguaggio matematico simbolico
- c. capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in differenti situazioni
- d. capacità di gestire ragionamenti articolati (come per lo studio di funzione)
- e. capacità di argomentare in maniera rigorosa e con linguaggio specifico.

### Metodo didattico

Per facilitare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento dell'Analisi Matematica, si è preferito adottare un metodo laboratoriale che stimolasse gli studenti al ragionamento e a quella elasticità mentale necessaria all'Analisi. Di frequente, infatti, è stata posta alla classe una situazione problematica e si è arrivati alla soluzione comprendendone il significato attraverso un continuo dialogo. Solo a seguito di questa acquisizione si è proceduti alla formalizzazione corretta e rigorosa di quanto scoperto (preferendo spesso l'uso di un linguaggio meno simbolico ma comunque rigoroso). Per favorire la comprensione dei concetti rispetto all'esecuzione meccanica del calcolo algebrico, inoltre, non sono stati richiesti calcoli eccessivamente articolati (soprattutto negli studi di funzione e nelle derivate). Questa scelta ha permesso di fornire agli studenti un panorama matematico vario, ma che al contempo fosse possibile padroneggiare, cercando quindi di incentivare l'attività matematica personale di ciascun studente. Infine si è approfondita



SCUOLA PER TE

in più occasioni la dimensione storica della disciplina, per meglio comprendere l'evoluzione del pensiero matematico.

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Gli argomenti trasversali attorno ai quali è ruotato il programma durante l'anno sono i seguenti:

È stato affrontato più volte nel corso dell'anno **il rapporto che i matematici hanno mantenuto con la tradizione**, che si concretizza in una fitta rete di richiami che porta ad un'evoluzione dei concetti matematici verso una sempre maggiore perfezione, non senza situazioni problematiche.

La matematica è il linguaggio attraverso il quale le discipline scientifiche costruiscono i modelli per la rappresentazione della realtà. Il concetto di funzione (con tutti i suoi aspetti caratteristici) svolge un ruolo di primo piano nella ricerca di una formalizzazione sempre più aderente al fenomeno osservato.

## Sommario dettagliato

**1. La cardinalità degli insiemi infiniti:** un nuovo modo di considerare i numeri

- Letture dei racconti di Laßwitz, *La biblioteca universale* e Lem, *L'hotel straordinario*
- Definizione di corrispondenza biunivoca tra due insiemi; definizione di insieme infinito secondo Cantor
- Dimostrazione della numerabilità dei numeri pari, numeri interi, razionali.
- Dimostrazione della non numerabilità dei numeri reali (procedimento diagonale di Cantor)
- Ipotesi del continuo e sua risoluzione

**2. Le successioni (elementi essenziali)**

- Definizione ed esempi di successione, con attenzione al limite all'infinito
- Calcolo di semplici limiti coinvolgenti le forme di indecisione  $\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$

**3. Introduzione all'analisi**

- Definizione ed esempi di funzione; definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, pari e dispari; definizione di dominio, codominio, immagine e controimmagine.
- Nascita ed evoluzione del concetto di funzione: una precisazione progressiva (Newton, Eulero, Bourbaki, Rudin)
- Sintesi delle principali funzioni incontrate negli anni passati (polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche)
- Le funzioni composte

**4. Limiti di funzione**

- Definizione di limite nella forma  $\varepsilon/\delta$
- Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziale e logaritmiche
- Studio dei casi di indecisione:  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$
- Limiti notevoli per le funzioni  $\frac{e^x-1}{x}$  e  $\frac{\ln(x+1)}{x}$  quando  $x$  tende a zero (senza dimostrazione, ma tramite rappresentazione grafica)



SCUOLA PER TE

## 5. Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto; definizione di funzione continua in un intervallo
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (definizione ed esempi per ciascuna tipologia)
- Il teorema di Weierstrass, di Darboux e degli zeri (senza dimostrazioni) attraverso esempi e controesempi.

## 6. La derivata

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Interpretazione geometrica della derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione in un punto.
- Regola per la derivata di una potenza (senza dimostrazione). Calcolo delle derivate  $x^n$  con  $n$  intero positivo (anche 1 e 0), negativo e razionale
- Derivata delle funzioni trascendenti  $e^x$  e  $\ln x$  (con dimostrazione)
- Regole di derivazione (senza dimostrazione): derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni e derivata della funzione composta
- Relazione tra derivata e continuità attraverso esempi grafici e analitici e con dimostrazione
- Definizione di massimo/minimo relativo/assoluto di una funzione. Definizione di punto estremante. Definizione di punto stazionario. Rapporto tra punti stazionari ed estremanti attraverso esempi grafici e analitici. Determinazione dei punti estremanti e loro classificazione
- Interpretazione della velocità e accelerazione come derivate

## 7. Studio di funzione

- Lo studio di funzione è stato fatto sulla base dei seguenti passaggi:
  - determinazione del dominio
  - identificazione di eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari)
  - calcolo delle intersezioni con gli assi (con molteplicità)
  - calcolo dei limiti
  - studio del segno della derivata prima per la ricerca di punti stazionari ed estremanti.
- Le tipologie di funzioni analizzate sono: funzioni polinomiali intere, razionali fratte, trascendenti (esponenziali e logaritmi, anche con semplici composizioni con polinomi o frazioni algebriche).

## 8. Percorso storico

- I grandi problemi matematici del Seicento:
  - la misura: il principio di Cavalieri e il calcolo dell'area dell'ellisse; calcolo dell'area della cicloide secondo Roberval
  - la tangente: costruzione della retta tangente alla cicloide e alla parabola secondo Roberval
  - ottimizzazione: lettura dal *Methodus ad disquirendam maxima et minima* di Fermat.
- L'invenzione della derivata: confronto tra Newton e Leibniz; le critiche di Berkeley.
- Breve percorso sul concetto di limite: Newton, D'Alambert, definizione di limite secondo Cauchy
- La sistematizzazione dell'analisi secondo Cauchy: importanza di un metodo rigoroso, limite come fondamento dell'analisi, infinitesimi, definizione di continuità e di derivabilità
- Scuola di Gottinga (con Riemann) e scuola di Berlino (con Weierstrass), tra intuizione e rigore
- Il ruolo del controesempio nell'analisi, verso l'acquisizione di un rigore profondo (controesempi di Darboux e di Weierstrass, funzione di Cantor)
- Definizioni di continuità e limite di Weierstrass
- Rilettura dei grandi teoremi: Weierstrass, Darboux, degli zeri, Fermat, Rolle, Lagrange (con corollario)
- Esiti e critiche al metodo rigoroso



SCUOLA PER TE

## Verifiche e criteri di valutazione

Il processo di valutazione dell'alunno ha tenuto conto sia delle valutazioni delle singole prove, che dell'impegno e della crescita personali evidenziati durante l'anno scolastico.

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte, mirate a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, le proprietà linguistiche ed espressive e le capacità di rielaborare i concetti acquisiti, e tramite interrogazioni orali, nelle quali si è insistito maggiormente sulla capacità argomentativa e sulla correttezza di linguaggio. La valutazione delle prove scritte e orali ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- f. conoscenze dei contenuti trattati (definizioni, proprietà e teoremi)
- g. applicazione negli esercizi dei concetti appresi
- h. comprensione dei contenuti attraverso esempi e contro-esempi
- i. esposizione corretta e precisa dei contenuti
- j. correttezza nel calcolo e verifica della coerenza dei risultati
- k. capacità di sintetizzare gli argomenti svolti, mettendoli in corrispondenza con altre parti del programma
- l. capacità di fornire adeguate motivazioni nei passaggi risolutivi
- m. capacità di risolvere problemi diversi da quelli già trattati o di individuare soluzioni originali.

Per i criteri di valutazione si è fissato il livello della sufficienza nel saper esporre con correttezza le parti fondamentali del programma svolto e nel dimostrare di saper impostare criticamente qualche semplice esercizio proposto. Un livello buono è stato attribuito a chi, esponendo con correttezza le informazioni richieste, ha dimostrato di possedere le abilità di cui ai punti c, d ed e. Il livello di eccellenza a chi possiede con certezza tutti i requisiti sopra elencati.

## Obiettivi raggiunti

La classe ha dimostrato interesse verso gli argomenti proposti, partecipando attivamente alle lezioni e rispondendo alle sollecitazioni del docente. Tuttavia in alcuni momenti dell'anno si è rilevata in una parte della classe una difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti dovuta a uno studio non sempre continuo. Nonostante ciò, la maggioranza degli studenti ha raggiunto un buon livello di apprendimento, in alcuni casi ottimo con punte di eccellenza.



SCUOLA PER TE

## FISICA

Docente: Luca Ronchi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Funzionalità della disciplina

L'insegnamento della fisica contribuisce a rispondere al bisogno di conoscenza della realtà sensibile, partendo dall'esigenza di comprendere il comportamento della natura nelle sue componenti osservabili e quantificabili. Il metodo scientifico adottato dalla disciplina (che si può riassumere nel ricondurre i fenomeni a modelli razionalmente costruiti, di ipotizzare spiegazioni dei comportamenti osservati e di ideare esperimenti per controllare il grado di attendibilità di tali ipotesi) diventa quindi necessario per imparare ad utilizzare la ragione secondo modalità appropriate per scoprire comportamenti, spiegazioni e significati al di sotto delle apparenze immediate.

Un ruolo centrale viene giocato dal concetto di modello fisico, come risultato di una serie di processi (osservazioni, ipotesi, verifiche) che mantiene un carattere descrittivo-predittivo circoscritto a specifiche situazioni. Per tanto è sempre possibile mettere in discussione un modello fisico sulla base di nuovi esperimenti, che portano alla costruzione di nuovi modelli. Tale procedimento è ben esemplificato nello studio dell'elettromagnetismo. Gli studenti sono stati quindi abituati a riconoscere che le caratteristiche del sapere scientifico sperimentale non risultano né statiche né definitive; esse vengono continuamente riformulate nel corso dei secoli, a ribadire il carattere intrinsecamente storico della fisica.

### Finalità didattiche e educative

Le finalità della disciplina durante l'ultimo anno si riassumono nelle seguenti affermazioni:

- n. comprensione approfondita dei contenuti studiati attraverso l'aspetto problematico della disciplina
- o. acquisizione dell'idea di metodo sperimentale
- p. comprensione del significato fisico delle leggi studiate e applicazione di esse per la descrizione di un fenomeno
- q. capacità di esprimersi in modo appropriato e corretto utilizzando l'opportuno formalismo matematico
- r. capacità di stabilire nessi e collegamenti all'interno della singola disciplina o con altre discipline.



SCUOLA PER TE

## Metodo didattico

Le lezioni sono state articolate in diversi modi a seconda delle varie parti del programma trattate. Alcune sono state di tipo frontale, mentre la maggior parte più improntate al dialogo. Inoltre, il più frequentemente possibile, si sono introdotti gli argomenti tramite esperimenti in classe o simulazioni al computer. In particolare, gli studenti sono stati sollecitati a descrivere (solo in modo qualitativo) ciò che veniva osservato in classe e a ipotizzare delle spiegazioni plausibili. Le loro ipotesi poi sono state messe alla prova attraverso ulteriori esperimenti (in classe o immaginari), fino ad arrivare a comprendere l'efficacia del modello proposto dall'insegnante. Per altre parti del programma (come per flusso e circuitazione), la trattazione è avvenuta invece con un'impronta teorica, ma corredata da molti esempi per rendere il più concreti possibili i concetti trattati. Dove è stato possibile, inoltre, si è favorito un approccio storico per meglio contestualizzare gli sforzi e le conquiste dei fisici.

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Il programma svolto durante l'anno si è fondato sopra i seguenti orientamenti concettuali:

Il lavoro del fisico può essere inteso come un continuo perfezionamento dei modelli proposti dalle generazioni precedenti. Ogni volta che si affronta la storia di un concetto o di un esperimento si è visto in modo esplicito **come gli scienziati si sono interfacciati con la tradizione**, inserendosi nel suo solco oppure in alcuni casi stravolgendola.

Nella lettura di stralci dei testi in cui i fisici espongono le loro idee, spesso si incontrano le loro riflessioni sintetiche sul significato di fare fisica e sul significato stesso della fisica.

La fisica deve sempre fare i conti col tempo perché i fenomeni che studia si mostrano a noi attraverso lo scorrere di esso. Accanto ad alcuni fenomeni in cui **la dimensione temporale** risulta più esplicita (la conservatività dei campi, la legge di Faraday-Neumann-Lenz, il teorema di Ampère-Maxwell) però il lavoro di Einstein sulla relatività occupa un posto di rilievo perché ha gettato una nuova luce sul mondo in cui occorre interpretare il concetto stesso di tempo.

Obiettivo della fisica è la **rappresentazione della realtà**. Tutto il percorso svolto approfondisce il rapporto tra la realtà da descrivere e la sua rappresentazione attraverso un modello matematico. Questo rapporto si declina con molteplici sfaccettature: dal successo descrittivo delle equazioni di Maxwell alla potenza interpretativa del concetto di campo elettrico, fino allo stravolgimento dei modelli classici dovuto alla scoperta di nuovi fenomeni. I modelli della fisica moderna, inoltre, pongono delle questioni interessanti sull'interpretazione della realtà e sulla possibilità di conoscerla.

## Sommario dettagliato

### 1. Elettrostatica

- Esperimenti di attrazione e repulsione elettrostatica con diversi materiali; esperimento con l'elettroscopio; carica per induzione
- Percorso storico sulla scoperta della carica elettrica (a partire dai testi originari): William Gilbert e primi studi scientifici sulla carica elettrica; Charles du Fay e la scoperta dei due tipi di carica elettrica; Benjamin Franklin e la conservazione della carica elettrica; Charles Coulomb e la prima misura della forza elettrica.





SCUOLA PER TE

- Formalizzazione del concetto di carica elettrica e le tre modalità di elettrizzazione (strofinio, contatto e induzione)
- Il modello microscopico della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. Materiali conduttori e isolanti. Polarizzazione degli isolanti. Funzionamento dell'elettroscopio e dell'elettroforo di Volta
- La forza di Coulomb con relativo esperimento.

## **2. Il campo elettrico**

- Definizione di campo elettrico e suo significato fisico; nascita del concetto di campo elettrico nel lavoro di Faraday; le linee di campo: proprietà fondamentali ed esempi
- Il flusso del campo elettrico: definizione nel caso di campo uniforme e di una superficie piana; generalizzazione ad una superficie qualsiasi con campo non uniforme
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico: enunciato, significato fisico, esempio di calcolo con campo uniforme e superficie del cubo, esempio di calcolo con campo generato da una carica e superficie sferica centrata sulla carica
- Applicazioni del teorema di Gauss: espressione algebrica del campo generato da una lastra uniformemente carica; espressione del campo generato da un condensatore piano a facce parallele;
- Lavoro nel campo elettrico; definizione di circuitazione del campo elettrico; campo elettrico conservativo: le tre affermazioni equivalenti (lavoro per spostare una carica è indipendente dal percorso, il lavoro lungo un percorso chiuso è nullo, la circuitazione è nulla)
- Definizione formale di energia potenziale e di potenziale elettrico; il potenziale elettrico nel campo uniforme.

## **3. I circuiti elettrici**

- Definizione di intensità di corrente e sua unità di misura; il generatore di corrente.
- Prima legge di Ohm: descrizione della proporzionalità diretta tra  $\Delta V$  e  $i$  per i materiali ohmici; introduzione del concetto di resistenza (con sua unità di misura) e suo significato fisico; l'effetto Joule (da un punto di vista qualitativo);
- Seconda legge di Ohm: descrizione della resistenza e della resistività di un conduttore filiforme; la dipendenza della resistività dalla temperatura e i materiali conduttori, semiconduttori e superconduttori.

## **4. Il campo magnetico**

- Esperimenti con magneti in cui vengono evidenziate le caratteristiche del campo magnetico e le differenze col campo elettrico
- Definizione di campo magnetico (come grandezza vettoriale che descrive la perturbazione dello spazio dovuta a magneti); descrizione intuitiva dei materiali ferromagnetici, della bussola e del campo magnetico terrestre; linee di campo magnetico (richiamo delle caratteristiche principali delle linee di campo)
- Legami tra campo magnetico e corrente elettrica: descrizione qualitativa dei tre esperimenti storici (Oersted, Faraday e Ampère); la forza di Ampère tra due file percorsi da corrente elettrica e la costante di permeabilità nel vuoto; definizioni rigorose delle unità di misura della corrente elettrica (Ampère) e della carica elettrica (Coulomb)
- Definizione formale del campo magnetico; espressione della forza che agisce su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme; la regola della mano destra e della mano destra avvolgente; la legge di Biot-Savart



SCUOLA PER TE

- Interpretazione microscopica del magnetismo sulla base delle correnti microscopiche dei materiali. Classificazione dei materiali in ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici
- La forza di Lorentz: deduzione dell'espressione analitica della forza; il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (descrizione qualitativa); funzionamento del ciclotrone e del sincrotrone
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico e suo significato fisico; esempi di calcolo del flusso del campo magnetico
- Teorema di Ampère e la non conservatività del campo magnetico

### **5. L'elettromagnetismo**

- La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz: descrizione della legge di Faraday-Neumann; significato fisico del segno meno (legge di Lenz) attraverso esempi
- La corrente di spostamento e il teorema di Maxwell: definizione di corrente di spostamento e sua interpretazione; descrizione della legge di Ampère-Maxwell e sua interpretazione fisica
- Le equazioni di Maxwell
- Deduzione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche dalle equazioni di Maxwell; esperimento di Hertz; principali caratteristiche di un'onda elettromagnetica: frequenza, lunghezza d'onda, velocità; lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### **6. Introduzione alla meccanica quantistica**

- L'effetto fotoelettrico: l'esperimento di Lenard e l'interpretazione data da Einstein
- La doppia natura della materia: l'ipotesi di de Broglie sulla lunghezza d'onda dell'elettrone; gli esperimenti di Davisson-Germer, di Thomson, di Pozzi-Missiroli-Merli
- Gli spettri di emissione e di assorbimento discreti
- I modelli atomici: scoperta dell'elettrone (il tubo di Crookes e l'interpretazione di Thomson), dimostrazione dell'esistenza degli atomi (articolo di Einstein sul moto browniano), modello a panettone di Thomson (con sue criticità), il modello planetario di Rutherford (con sue criticità), il modello di Bohr (solo per cenni)
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg a partire dalla lettura dei *Sei pezzi facili* di Feynman

### **8. La relatività ristretta (elementi essenziali)**

- Ripresa del concetto di sistema di riferimento; principio di relatività galileiano
- Assunto iniziale sulla velocità della luce; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; il problema della simultaneità



SCUOLA PER TE

## **Verifiche e criteri di valutazione**

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti: prove orali nelle quali è stata richiesta l'esposizione accurata e dettagliata dei contenuti trattati e la spiegazione di fenomeni fisici; verifiche scritte con domande teoriche e semplici esercizi per verificare la comprensione degli argomenti trattati.

I criteri di valutazione delle prove hanno tenuto conto dei seguenti aspetti:

- s. conoscenze dei contenuti affrontati
- t. applicazione delle conoscenze nella soluzione di semplici esercizi, laddove richiesti
- u. capacità di descrivere un fenomeno fisico studiato attraverso le conoscenze acquisite
- v. capacità di fornire esempi alle leggi fisiche studiate
- w. esposizione tramite un linguaggio appropriato e corretto dei contenuti
- x. capacità di stabilire collegamenti con altre discipline o all'interno della disciplina stessa.

La valutazione delle prove è stata la seguente: sufficiente con il conseguimento degli obiettivi a, b, c; buona con il conseguimento degli obiettivi d, e, oltre agli obiettivi sopra indicati; ottima con il conseguimento di tutti gli obiettivi sopra indicati.

## **Obiettivi raggiunti**

La classe si è mostrata particolarmente interessata ad alcune tematiche incontrate durante l'anno scolastico. In queste occasioni il coinvolgimento degli studenti è avvenuto in modo spontaneo e ha portato all'approfondimento degli argomenti presentati. Questo ha permesso ad una buona parte della classe di raggiungere un buon livello. Si segnalano inoltre alcune punte di eccellenza.



SCUOLA PER TE

## SCIENZE NATURALI

Docente: Tecla Gomba

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Funzionalità della disciplina

Lo studio della Chimica organica e della Biochimica ha consentito di comprendere l'importanza rivestita dai composti del carbonio all'interno dei sistemi naturali, indagando il ruolo delle biomolecole all'interno dell'organismo e le reazioni metaboliche alla base dei processi vitali. Attraverso una ripresa dei meccanismi che regolano l'espressione dei geni è stato possibile condurre lo studente alla comprensione delle principali tecniche di manipolazione genica e delle relative applicazioni in ambito medico, agronomico e ambientale. I contenuti di ciascun modulo sono stati presentati secondo una logica ricorsiva, riprendendo ed integrando quanto già affrontato nel primo e nel secondo biennio del percorso liceale, con particolare riferimento a Chimica inorganica, Genetica, Biologia ed Anatomia.

### Finalità didattiche ed educative

Le finalità della disciplina durante l'ultimo anno si riassumono nelle seguenti affermazioni:

- y. conoscere in modo adeguato i contenuti specifici della disciplina
- z. sviluppare le capacità di descrizione critica di fenomeni complessi mediante l'utilizzo di lessico appropriato
- aa. stimolare l'interesse nei confronti della disciplina e l'adesione alla proposta didattica affrontando i contenuti in modo consequenziale ed evidenziando le connessioni esistenti tra i vari moduli
- bb. sviluppare le capacità di analisi e sintesi, di astrazione, di correlazione dei contenuti affrontati giungendo ad inserirli in un quadro organico adeguato
- cc. promuovere e consolidare le capacità di ricerca autonoma, validazione delle fonti e rielaborazione critica.

### Metodo didattico

Il metodo principalmente adottato è stato quello della lezione interattiva o lezione discussione, che prevede l'alternarsi dell'esposizione del docente a momenti in cui la classe viene sollecitata a compiere collegamenti e a esprimere valutazioni su argomenti svolti. Risulta di imprescindibile utilità didattica lo strumento del libro di testo, che con il suo ricco apparato iconografico assicura una più agevole comprensione dei fenomeni e delle strutture oggetto di studio.



SCUOLA PER TE

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Nello svolgimento degli argomenti si è posta particolare attenzione ad alcuni orientamenti tematici dominanti:

Il **rapporto con la tradizione** che viene recuperato attraverso la Chimica organica, la Biochimica e le Biotecnologie che permettono di reinterpretare le conoscenze relative alla biologia molecolare, alla genetica, all'anatomia, trattate negli anni precedenti. Tutte queste sono discipline basate sugli esperimenti e sulle scoperte di diversi scienziati che hanno lavorato in sinergia. E' opportuno cogliere quanto questo modo di procedere permetta di sfruttare i dati esistenti per incrementare le conoscenze cogliendone anche le molteplici connessioni. Questo permetterà di comprendere quanto l'uomo e la realtà naturale siano sistemi complessi.

Lo scopo di questa disciplina deve essere continuamente esplicitato per evitare che la visione d'insieme venga persa durante l'analisi dei particolari microscopici. Il metodo delle Scienze Naturali è basato sulla **analisi della relazione tra struttura microscopica della materia e la sua funzione nella complessità naturale**. Questo metodo deve essere compreso e messo in atto al fine di avere una visione globale della realtà.

**L'uomo** conoscendo **la natura** e i processi naturali delle cellule e il loro codice genetico li utilizza al fine di sviluppare organismi geneticamente modificati finalizzati in particolare alle terapie mediche e più in generale allo sviluppo dell'umanità.

**La realtà** microscopica delle molecole e delle loro trasformazioni ha bisogno di una **rappresentazione** che sia universale, facilmente interpretabile ed utilizzabile in ogni parte del mondo indipendentemente dalla lingua e dalla grafia locale.

## Sommario dettagliato

### ***1. Modulo di Biotecnologie***

#### ***1.1. Dal DNA alla genetica dei microrganismi***

- La struttura della molecola di DNA
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica – Procarioti ed Eucarioti
- La regolazione dell'espressione genica
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- Il trasferimento di geni nei batteri
- Virus a RNA e a DNA a contatto con le cellule eucariote + esempi
- Geni che saltano: i trasposoni

#### ***1.2. Manipolare il genoma: le biotecnologie***

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico



SCUOLA PER TE

- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori plasmidici
- La purificazione delle proteine
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'elettroforesi
- I vettori di espressione
- Le librerie genomiche
- La produzione biotecnologica di farmaci
- I modelli animali transgenici
- La terapia genica
- Le terapie con le cellule staminali
- CRISPR Cas9

## ***2. Modulo di Chimica organica***

### ***2.1. Dal carbonio agli idrocarburi***

- I composti organici
- Il carbonio - elettronegatività, ibridazione, numero di ossidazione
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività e le reazioni delle molecole organiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi
- Combustione del metano
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni
- Addizione elettrofila - idratazione
- Gli idrocarburi aromatici e la sostituzione elettrofila

### ***2.2. Dai gruppi funzionali ai polimeri***

- I gruppi funzionali
- Alcoli, fenoli
- Proprietà fisiche di alcoli e fenoli
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazione di disidratazione e di sintesi
- Aldeidi e chetoni
- L'addizione nucleofila
- Reazioni di ossidazione e riduzione
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici
- Reazione di esterificazione e di saponificazione
- Ammine
- Composti eterociclici: pirrolo, piridina, pirimidina e purina



SCUOLA PER TE

### **3. Modulo di Biochimica**

#### **3.1. Le biomolecole: struttura e funzione**

- Carboidrati
- Monosaccaridi
- Legame glicosidico e disaccaridi
- Polisaccaridi
- Lipidi
- Trigliceridi e fosfolipidi
- Colesterolo
- Proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Il gruppo Eme e l'emoglobina
- Gli amminoacidi e il legame peptidico

#### **3.2. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

- Catabolismo ed anabolismo
- Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche
- L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche
- Il coenzima NADH
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni (cenni)
- Il ciclo dell'acido citrico (cenni)
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria - Cenni
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP - Cenni
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O - Cenni

#### **Verifiche e criteri di valutazione**

In conformità con le direttive del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe, sono stati impiegati i seguenti strumenti valutativi: verifiche in itinere sia in forma orale che scritta.

Obiettivo delle prove somministrate è stato valutare, oltre alla padronanza dei contenuti, anche la capacità di correlazione e descrizione critica di fenomeni complessi mediante l'utilizzo del lessico disciplinare. Per il Modulo di Biotecnologie sono stati richiesti approfondimenti personali, presentati ai compagni, relativi all'applicazione delle Biotech nel modo della medicina, ambiente, agricoltura e industria. Per il Modulo di Chimica organica sono stati proposti esercizi volti a misurare le abilità dello studente nella comprensione del testo, nel confronto dei processi e nella ricerca dei nessi tra i vari moduli proposti. Le prove orali del secondo quadrimestre si sono svolte proponendo una foto di una reazione, di una formula di struttura, di uno schema recuperati dal libro di testo. E' stato chiesto di riconoscere il "contributo" proposto e di presentare alcuni possibili collegamenti con più argomenti possibili tra quelli studiati avendo cura di dare ragione di tutte le connessioni evidenziate.

#### **Obiettivi raggiunti**

La Classe ha dimostrato interesse nei confronti dei temi trattati partecipando al dialogo educativo. Tale adesione è stata quasi sempre seguita da una ripresa individuale adeguata alle richieste. Gli studenti hanno conseguito risultati discreti, buoni ed eccellenti, dimostrando sia capacità di analisi, sintesi, interpretazione e descrizione dei fenomeni che padronanza di linguaggio.



SCUOLA PER TE

## STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Elisa Le Donne

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Funzionalità della disciplina

Lo studio della Storia dell'Arte è stato finalizzato alla comprensione delle stagioni e delle opere artistiche fondamentali, delle motivazioni che le hanno generate, dell'ambito culturale e delle singole personalità di cui sono espressione. La metodologia per perseguire tale obiettivo è stato il tentativo di valorizzare l'oggetto opera d'arte partendo dalla sua analisi iconografica, stilistica, formale e tecnica. Altre importanti finalità sono state quella di attivare un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale; e di individuare nelle arti figurative (in particolare pittura, scultura e tecniche miste) il luogo di un'espressione capace di arrivare a uomini lontani nel tempo e nello spazio.

Nel programma del quinto anno, inoltre, si è posta attenzione a possibili aperture pluridisciplinari del curriculum, secondo un'accezione trasversale e sintetica della disciplina, in special modo con la letteratura italiana ed inglese, con la storia, la filosofia e l'educazione civica.

### Finalità didattiche e educative

Nel corso del triennio liceale e particolarmente durante quest'anno, grande importanza è stata attribuita allo sviluppo di una personale capacità di osservazione e, conseguentemente, critica, così da favorire negli studenti la formazione di alcuni criteri destinati alla personale valutazione circa il valore estetico e storico dell'opera d'arte in relazione alla figura dell'artista e al contesto nel quale è realizzata. La lettura delle opere affrontata in classe è stata riportata ad alcune tematiche fondanti una personale maturazione circa il concetto di "bello", "classico" o "tradizionale", "mimetico", "anticlassico", "contemporaneo" e "avanguardia"; si è inoltre insistito sulla complessità e sulle molteplici sfumature che tali concetti presentano all'interno della storia delle arti tra Sette e Novecento.

Un altro aspetto del lavoro è stata l'individuazione dei principali livelli di lettura dell'opera: dal dato tecnico, formale e stilistico, all'inquadramento nel contesto storico e alla luce del corpus dell'autore, fino valutazioni storico-critiche di rilievo.

### Metodo didattico

All'interno delle due ore settimanali previste dal piano orario, la lezione ha un carattere dialogico, seguono del resto frequenti momenti di ricapitolazione frontale di quanto emerso dalla visione e lettura condivisa dell'opera; ruolo fondamentale riveste la visione comune delle immagini delle opere (disponibili per tutti i ragazzi sul libro di testo o nella rete interna dell'istituto) e la lettura di testi di artisti, documenti dell'epoca, o di brani di critica, che permettano un approccio più maturo e consapevole all'opera o al movimento artistico. Altri strumenti da considerarsi parte integrante del lavoro sono gli appunti personali e il libro di testo adottato, Baldriga Irene, *Dentro l'Arte*, volume 3, Electa Scuola.

Un ultimo aspetto importante è rivestito dalle proposte di visite didattiche a mostre, collezioni permanenti, singoli monumenti e città per approfondire la conoscenza storico-critica dell'arte e lo sviluppo della sensibilità estetica. In questo senso l'uscita didattica alla GAM – Galleria d'Arte Moderna e al Museo del 900 di Milano è stata l'occasione per inserire gli artisti che studiamo a scuola in un panorama più ampio e soffermarci su esperienze che non ci è possibile affrontare in classe (ad esempio le nature morte di Morandi e le tendenze dell'informale italiano fino a Lucio Fontana), lo stesso è accaduto nell'uscita didattica di Berlino (per esempio con Die Brücke e la Nuova Oggettività).





SCUOLA PER TE

## Contenuti

Orientamenti concettuali dominanti

Il percorso nel primo quadrimestre ha previsto l'arrivo alla fine dell'Ottocento partendo dalla rottura con la tradizione dovuta ai nuovi grandi temi e ai nuovi modi che si affermano nel XVIII secolo. Nel secondo quadrimestre è stata affrontata l'arte contemporanea dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del XX secolo, operando una selezione di opere e contenuti atti a favorire la comprensione di fenomeni così complessi, la creazione di nessi interdisciplinari e la sintesi delle conoscenze.

Argomenti, autori e testi hanno anche permesso l'individuazione di alcuni orientamenti concettuali prevalenti, che sono diventati linee guida come chiave di lettura del singolo autore nello sviluppo del corpus della sua produzione, e punti di raccordo all'interno dell'intero programma, oltre che possibili aperture in quanto correlazioni pluridisciplinari sincroniche e diacroniche.

L'arte tra Otto e Novecento presenta – per la prima volta in maniera così radicale – una lenta ma inesorabile **messa in discussione dei modelli della tradizione**, genericamente individuati con il termine di “classici” che trovavano allora forma nell'insegnamento delle Accademie, e della conoscenza della tradizione antica, in nome dell'affermarsi – sempre più dirompente – di nuovi linguaggi formali e modelli, in particolare a partire da alcune personalità di rilievo della Francia della seconda parte del XIX secolo. In tale direzione giocano un ruolo-guida le figure di Courbet, Manet, i pittori impressionisti e quelli appartenenti al cosiddetto post-Impressionismo – su tutti si è evidenziato il valore dell'operato di Cézanne –, oltre ovviamente ai maestri delle Avanguardie, con un particolare accento posto su Picasso e Duchamp. Per quanto riguarda le avanguardie, si è così messa in luce da una parte una contrapposizione sempre più consapevole con il passato e i suoi solidi principi stilistici, dall'altra la ricerca finalizzata alla libertà espressiva e immaginativa, nella quale il rapporto con i modelli assumeva forme e dinamiche diversificate, nella tensione tra “regola” e autonomia creativa.

Si è fatto altresì riferimento al ruolo anti-istituzionale dell'artista, dalle tendenze “orientaliste” già Ottocentesche al “primitivismo” diffuso in tutto il Novecento, nella continua affermazione di modelli culturali divergenti rispetto a quelli dominanti nell'Europa industrializzata e borghese di fine Ottocento. In tal senso si è anche letta l'apertura di luoghi espositivi – come il Pavillon du Realisme, il Salon des Refuses o il Salon d'Automne – che si andavano a contrapporre, con più o meno acredine, alla cultura artistica dominante, e in altro senso l'apertura di grandi mostre come l'Entartete Kunst sotto il regime nazista che entravano violentemente in merito alla riflessione sullo scopo dell'arte.

Le avanguardie sono state l'occasione per un ulteriore importante **rimessa in discussione dei metodi** (anche tecnicamente profondamente innovativi) e **soprattutto scopi del fare artistico**, basti prendere in considerazione l'operato di Dada e in particolare di Duchamp, volto a ripensare completamente l'ontologia e il fine dell'oggetto artistico.

È stato inoltre sottolineato come cambi **il rapporto tra artista e società** nei secoli XIX e XX, soprattutto se paragonato allo studio della Storia dell'Arte dei primi due anni del triennio, ad esempio rispetto al mutato rapporto con la committenza. A partire dalla metà dell'Ottocento si è osservata una sempre maggiore necessità di rendere ragione, da parte degli artisti, delle proprie scelte, spesso guidate da uno sperimentalismo estremo, sia utilizzando alcune opere con un intento chiaramente programmatico – come nel caso, notissimo e tra i primi da segnalarsi, dell'Atelier dell'artista di Courbet – sia ponendo per iscritto le proprie intenzionalità in forma privata – si veda l'epistolario di Van Gogh – o, dall'inizio del secolo XX, con un intento sempre più pubblico e provocatorio, come attesta il ruolo rivestito dalle riviste e, soprattutto, dai manifesti delle Avanguardie storiche.

D'altro canto, se l'arte cerca di “spiegarsi” alla società, il potere cerca – in via del tutto eccezionale tra gli anni Venti e Trenta ma già a partire dal XVIII secolo – di farsi unico garante di una “buona arte”. Il nesso tra arte-creatività-individuo-libertà, società e stato si fa così sempre più stringente.



SCUOLA PER TE

La **condizione dell'io** a partire dal Romanticismo e poi, con una nuova intensità, con il post-Impressionismo, si fa sempre più oggetto di condivisione: emerge da parte degli artisti il bisogno di utilizzare il mezzo artistico al fine di porre al centro dell'arte non più il dato esteriore o inerente i problemi formali, ma le esigenze del loro io. Tale esigenza avrà il suo apice nell'Espressionismo ante litteram di Van Gogh e nell'Avanguardia espressionista iniziata con i Fauves, per poi riemergere in maniera "automatica" nelle pratiche del surrealismo.

La **dimensione del tempo e dell'esistenza** dal XIX secolo diventa sempre più importante nell'opera d'arte, dalla scelta del "tempo presente" del realismo agli impressionisti, in particolare Monet con l'idea della serie, che mettono al centro come soggetto dell'opera l'istante in cui questa si svolge. Lo scorrere del tempo che l'arte ha sempre sfidato sembra perdere di importanza davanti alle scelte tecniche e di materiali degli artisti contemporanei, l'arte inizia a diventare sempre di più "di fruizione", legata al momento, alla contingenza e alla circostanza. Così il tempo che nei secoli si era faticosamente arrivati a definire e a superare tramite la creazione di opere d'arte "immortali", non è più una sfida per l'arte del XX secolo ma una dimensione, quando non un ingrediente, della creazione dell'opera, fino al tempo del surrealismo, la dimensione onirica per eccellenza.

L'epoca contemporanea ha visto la nascita delle città così come oggi le intendiamo, l'estrema velocità di questo processo ha comportato un importante spiazzamento in tanti dei suoi abitanti, artisti compresi, perché ha segnato irrevocabilmente il rapporto tra **uomo e natura** che si era già rinnovato in chiave romantico-sentimentale e poi scientifico-esplorativa nel corso del XIX secolo. La città si è andata spesso caratterizzando come luogo inabitabile, teatro dell'abominio, della solitudine, luogo dell'incomunicabilità per eccellenza. La natura, e tutto ciò che può essere considerato ambiente vergine e intoccato, quindi anche "l'esotico", è invece diventato fondamentale fonte di ispirazione per gli artisti, che quando non potranno viaggiare fisicamente come nel caso emblematico di Gauguin, viaggeranno interiormente alla ricerca di ciò che di naturale-incontaminato è rimasto dentro di sé per raccontarlo al mondo sulle loro tele, come nel caso tra gli altri degli Espressionisti.

Da ultimo una tematica dominante le trasformazioni della storia delle arti figurative tra XIX e XX secolo riguarda il concetto della **forma della rappresentazione e il suo rapporto con la realtà**, secondo le molteplici traiettorie che vanno dalla *mimesis* Neoclassica della tradizione classico-rinascimentale al Realismo di metà Ottocento, condotto fino all'estremo dagli esiti maturi dell'Impressionismo, capaci di anticipare le principali tendenze informali del XX secolo. Gli autori del post-Impressionismo segnano la svolta definitiva nella direzione di una predominanza nelle arti figurative della componente intellettuale che porta alla rivoluzione delle Avanguardie: dalla creazione di un corrispettivo pittorico della realtà con il Cubismo di Picasso, fino al ready made Dada, che prosegue l'esperienza dei collage cubisti e dei multimaterici futuristi, portando l'oggetto di uso comune a diventare l'oggetto artistico per eccellenza.

## Sommario dettagliato

### ***IL SETTECENTO e la questione del bello e del sublime***

- Charles Bridgeman e William Kent/Lancelot Brown, *Giardini di Stowe*, 1716-1740/1741-1750, Inghilterra
- *La camera oscura*, Diderot e d'Alambert, *Encyclopedie* 1751-1780
- *L'ingresso nel canal grande*, Canaletto, 1730, Houston, MFA
- Joseph Wright of Derby, *Eruzione del Vesuvio*, 1776 – 1780, Londra, Tate Modern
- Edmond Burke, *Inchiesta sul Bello e il Sublime*, 1759



SCUOLA PER TE

## **IL NECLASSICISMO**

– Anton Raphael Mengs, *Parnaso*, 1760 - 1761, Roma, Villa Albani

### **Antonio Canova, tra Bello Ideale e Politica**

– *Teseo sul Minotauro*, 1781-1783, Londra, Victoria e Albert Museum

– *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi, Museo del Louvre

– *Tre grazie*, 1813-1816, Londra, Victoria e Albert Museum / 1816-1817, S. Pietroburgo, Ermitage

– *Eyebe*, 1816-1817, Forlì, Musei di San Domenico

### **Jacques-Louis David, l'arte classica come lezione**

– *Marie-Françoise Buron*, 1769, Algeri, National Gallery

– *Belisario chiede l'elemosina*, 1781, Lille, Palais des Beaux Arts

– *Il giuramento degli Orazi*, 1784-1785, Parigi, Museo del Louvre

– *La morte di Marat*, 1789, Bruxelles, Museo reale delle belle arti del Belgio

– *Bonaparte supera le Alpi al Gran San Bernardo*, 1801, Malmaison, Castello

– *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*, 1805-1807, Parigi, Museo del Louvre

## **IL ROMANTICISMO**

### **Il romanticismo francese, dall'ideale alla realtà e al sentimento**

– Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819, Parigi, Museo del Louvre

– Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, 1830, Parigi, Museo del Louvre

– Eugène Delacroix, *Donne di Algeri*, 1834, Parigi, Museo del Louvre

### **Il Romanticismo inglese, pittura come scienza e pittura come luce**

– John Constable, *Studio di olmo*, 1821, Londra, Victoria & Albert Museum

– John Constable, *Studi di nuvole*, Londra, Tate Gallery e altre collocazioni

– John Constable, *La cattedrale di Salisbury dalle Meadows*, 1831, Londra, National Gallery

– William Turner, *Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, Londra, Tate Gallery

– William Turner, *Pioggia, Vapore e Velocità - la grande ferrovia occidentale*, 1844, Londra, National Gallery

– William Turner, *Mattino dopo il diluvio – Mosè che scrive il libro della Genesi e Luce e Colore (Teoria di Goethe)*, 1843, Londra, Tate Gallery

### **Il Romanticismo tedesco, Friedrich e la natura tra commozione e sgomento**

– Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare*, 1808-1810, Berlino, Alte Nationalgalerie

– Caspar David Friedrich, *Abazia nel quercet*, 1809-1810, Berlino, Alte Nationalgalerie

– Caspar David Friedrich, *Caspar David Friedrich nel suo atelier*, 1812 circa, Berlino, Alte Nationalgalerie

– Caspar David Friedrich, *Uomo e donna che contemplano la luna*, 1824 circa, Berlino, Alte Nationalgalerie

## **IL REALISMO**

### **da Barbizon a Courbet**

– Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, 1857, Parigi, d'Orsay

– Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, distrutto nei bombardamenti di Dresda



SCUOLA PER TE

- Gustave Courbet, *La Bottega del pittore, allegoria reale che determina una fase di sette anni nella mia vita artistica e morale*, 1855, Parigi, Musée d'Orsay
- Édouard Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- Édouard Manet, *Ritratto di Emile Zola*, 1868, Parigi, Musée d'Orsay
- Édouard Manet, *Olympia*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

### **GIAPPONISMO E FOTOGRAFIA, il vento si alza**

#### **Giaponismo**

- Katsushika Hokusai, *36 vedute del monte Fuji*, 1830-1832
- Claude Monet, *Camille Monet, la giapponese*, 1875, Boston, Museum of fine arts
- Claude Monet, *Onda verde*, 1867, New York, Metropolitan

#### **Fotografia**

- Joseph Nicéphore Niépce, *Veduta della finestra a Le Gras*, 1826
- Edward Anthony, *Un giorno di pioggia a Broadway*, 1859
- Edward Muybridge, *Cavallo al galoppo*, 1878
- Alfred Stieglitz, *The steerage (il ponte di terza classe)*, 1907
- Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1927

### **IMPRESSIONISMO, Parigi 1886**

- Camille Pissarro, *Avenue de l'Opéra*, 1889, Filadelfia, Philadelphia Art Museum
- Camille Pissarro, *Tavolozza con un paesaggio*, 1878, Williamstone, Sterling and Francine Clark Art Institute
- Claude Monet, *La punta di La Héve con bassa marea*, 1865, Fort Worth, Kimbell Art Museum
- Pierre-Auguste Renoir, *La Senna ad Argenteuil*, 1874, Portland, Museum of Art
- Claude Monet, *Regatta ad Argenteuil*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay
- Claude Monet, *Impressione. sole nascente*, 1872, Parigi, Musée Marmottan
- Pierre-Auguste Renoir, *Nudo al sole*, 1875, Parigi, Musée d'Orsay
- Edgar Degas, *L'assenzio*, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay
- Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère*, 1869, Stoccolma, National Museum
- Pierre-Auguste Renoir, *Baul au Mulin de al Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- Claude Monet, *Serie: la cattedrale di Rouen*, 1892-94, collocazioni varie
- Claude Monet, *Le Bassin des Nymphéas*, 1904, Denver Art Museum
- Claude Monet, *Ninfee*, 1917-19, Parigi, Musée Marmottan
- Claude Monet, *La casa vista dal giardino di rose*, 1922-24, collezione privata

### **IL PUNTINISMO, l'impressionismo "scientifico"**

- George Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884 – 86, Chicago, The Art Institute
- George Seurat, *Circo*, 1890-91, Parigi, Musée d'Orsay.

### **LA SECESSIONE VIENNESE e la linea significativa**

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1897, Vienna
- Gustave Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, Vienna, Palazzo della Secessione
- Gustave Klimt, *Giuditta I*, 1901, Vienna, Belvedere



SCUOLA PER TE

- Gustave Klimt, *Giuditta II (Salomè)*, 1909, Vienna, Belvedere
- Gustav Klimt, *Fregio Stoclet*, 1905 – 1909, Bruxelles, Palazzo Stoclet

### **VINCENT VAN GOGH, il realismo doloroso**

- Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, Vincent van Gogh Museum
- Vincent van Gogh, *Père Tanguy*, 1887, Parigi, Musée Rodin
- Vincent van Gogh, *Giapponeseria: ponte sotto la pioggia*, 1887, Amsterdam, Vincent van Gogh Museum
- Vincent van Gogh, *Fili d'erba con farfalle*, 1890, Londra, National Gallery
- Vincent van Gogh, *Donne Bretoni*, 1888, Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna
- Vincent van Gogh, *Stanza*, 1889, New York, MoMA
- Vincent van Gogh, *La Berceuse*, 1. Arles, dicembre 1888, Otterlo, Rijkmuseum Kroller-Muller; 2. gennaio 1889, Chicago, The Art Institute of Chicago; 3. gennaio 1889, collezione private; 4. febbraio 1889, Boston, Museum of Fine Art; 5. marzo 1889, Amsterdam, Vincent Van Gogh Museum
- Vincent van Gogh, *Girasoli*, 1. Arles, gennaio 1889, Museo d'arte di Philadelphia; 2. Arles, gennaio 1889, Amsterdam, Museo Van Gogh
- Vincent van Gogh, *Pietà (da Delacroix)*, 1889 circa, Città del Vaticano, Musei Vaticani
- Vincent van Gogh, *Notte stellata*, 1889, New York, MoMA
- Vincent van Gogh, *Campo di grano con corvi*, 8 luglio 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum, Amsterdam

### **PAUL GAUGUIN, il realismo sognato**

- Paul Serusier, *Paesaggio: il Bois d'Amour - Il talismano*, 1888, Parigi, Musée d'Orsay
- Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone*, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Paul Gauguin, *Cristo giallo*, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art
- Paul Gauguin, *Autoritratto con aureola e serpente*, 1889, Washington, NGA
- Paul Gauguin, *Te tamari no atua (Nascita di Cristo figlio di Dio)*, 1896, Monaco di Baviera, Neue Pinakothek
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897, Museum of Fine Arts, Boston

### **PAUL CÉZANNE, il realismo "pensato"**

- Paul Cézanne, *Bricco, pane, uova e bicchiere*, 1865, Cincinnati, Cincinnati Art Museum
- Paul Cézanne, *Il ratto (L'esumazione)*, 1867, Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers*, 1873, Parigi, Musée d'Orsay
- Paul Cézanne, *Il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque*, 1885 ca., Parigi, Musée d'Orsay
- Paul Cézanne, *Il piatto di mele*, 1877 ca., Chicago, Art Institute of Chicago
- Paul Cézanne, *Mele*, 1877, collezione privata
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*, 1899 c., Parigi, Museo d'Orsay
- Paul Cézanne, *Donna con la caffettiera*, 1890-1895, Parigi, musée d'Orsay
- Paul Cézanne, *Ambroise Vollard*, 1899, Parigi, Petit Palais Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris
- Paul Cézanne, *Grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia, Museum of Art





SCUOLA PER TE

- Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, 1892–95, Barnes Foundation; *La Montagna Sainte-Victoire con un largo pino*, 1887 c, Londra, The Courtauld Gallery; *Mont Saint-Victoire*, 1902-4, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-06, Kunsthaus Zürich, Zurigo
- Paul Cézanne, *Giardino a Le Lauves*, 1906, Washington, The Phillips Collection

## **DIVISIONISMO**

- Giovanni Segantini, *Le due madri*, 1889, Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna
- Giovanni Segantini, *L'Angelo della vita*, 1894, Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1901, Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna

## **BOCCIONI e il Futurismo**

- Umberto Boccioni, *Il sogno*, 1908 – 1909, collezione privata
- Giacomo Balla, *La lampada*, 1909-1911, New York, MoMA
- Umberto Boccioni, *La risata*, 1911, New York, MoMA
- Umberto Boccioni, *La città sale*, 1910 - 1911, New York, MoMA
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo*, 1911, 1. Milano, Museo del '900; 2. New York, MoMA
- Carlo Carrà, *Ciò che mi ha detto il tram*, 1911, Trento, Mart
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, Buffalo New York, Albright Gallery
- Umberto Boccioni, *Materia*, 1912, Milano, Museo del '900
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero)*, 1914, Milano, Museo del '900
- Umberto Boccioni, *Fusione di una testa e di una finestra*, scultura distrutta
- Umberto Boccioni, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1913, Milano, Museo del '900
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, Milano, Museo del '900

## **PICASSO e il Cubismo**

- Pablo Picasso, *Le Moulin de la Galette*, 1900, New York, Solomon R. Guggenheim Museum
- Pablo Picasso, *La vita*, 1903, Cleveland, Museum of Art
- Pablo Picasso, *Famiglia di saltimbanchi*, 1905, Washington, National Gallery of Art
- Pablo Picasso, *Le demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, MoMA
- George Braque, *Case all'Estaque*, 1908, Berna, Kunstmuseum
- Pablo Picasso, *Ritratto di Voillard*, 1910, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- George Braque, *Violino e tavolozza*, 1910, New York, Guggenheim Museum
- George Braque, *Clarinetto e bottiglia di rum su un camino*, 1911, Londra, Tate Modern
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1913 – 1914, Parigi, Musée National Picasso
- Pablo Picasso, *Deux femmes courant sur la plage (La course)*, 1922 ca., Parigi, Musée National Picasso
- Pablo Picasso, *Donna nuda su una poltrona rossa*, 1932, Londra, Tate Modern
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Reina Sofia

## **ESPRESSIONISMO TEDESCO**

- Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, Berlino, Neue Nationalgalerie
- Ernst Ludwig Kirchner, *Bagnanti sulla spiaggia (Fehmarn)*, 1913, Berlino, Neue Nationalgalerie



SCUOLA PER TE

## **MATISSE E I FAUVES**

- Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, MoMA
- Henri Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904, Parigi, Musée d'Orsay
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*, 1905-1906, Filadelfia, Barnes Foundation
- Henri Matisse, *La tavola imbandita (armonia in rosso)*, 1908, San Pietroburgo, Hermitage
- Henri Matisse, *La danza - La musica*, 1909-1910, San Pietroburgo, Hermitage
- Henri Matisse, *La lezione di piano*, 1916, New York, MoMA
- Henri Matisse, *Odalisca*, 1926, New York, MET
- Henri Matisse, *Il volo di Icaro*, 1947, da Jazz
- Henri Matisse, *L'albero della vita*, 1950 in Cappella del Rosario, Vence, Provenza
- Henri Matisse, *Il Pappagallo e la Sirena*, 1952-1953, Amsterdam, Stedelijk Museum

## **KANDINSKIJ, MONDRIAN e l'astrattismo**

- Wassilij Kandinskij, *Paesaggio estivo o Case a Murnau*, 1909, San Pietroburgo, Museo di Stato Russo
- Wassilij Kandinskij, *Studio di paesaggio a Murnau (Strada dirra)*, 1909, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau
- Wassily Kandinskij, *Impressione V (Parco)*, 1911, Parigi, Centre George Pompidou
- Wassilij Kandinskij, *Improvvisazione n. 11*, 1910, San Pietroburgo, Museo di Stato Russo
- Wassilij Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou
- Wassilij Kandinskij, *Alcuni cerchi*, 1926, New York, Guggenheim Museum
- Wassilij Kandinskij, *Cielo Blu*, 1944, Parigi, Centre Pompidou
- Piet Mondrian, *Il Mulino Oostzijdse*, inizio XX sec., collezione privata
- Piet Mondrian, *Il Mulino Oostzijdse*, 1907-1908, L'Aia, Gemeentemuseum
- Piet Mondrian, *Devozione*, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum
- Piet Mondrian, *Albero rosso*, 1908-1910, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
- Piet Mondrian, *Albero grigio*, 1911, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
- Piet Mondrian, *Compositie no. II - Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, Otterlo, Kröller-Müller Museum
- Piet Mondrian, *Composizione con rosso, giallo e blu*, 1929, Amsterdam, Stedelijk Museum
- Piet Mondrian, *Composition II in rosso, blu e bianco*, 1937, Londra, Tate Modern
- Piet Mondrian, *Victory Boogie Woogie*, 1943-1944, L'Aia, Gemeentemuseum

## **DADAISMO, uno state of mind**

- Marcel Janco, *Cabaret Voltaire*, 1916, opera distrutta
- Kurt Schwitters, *Merzbild 1A (The Psychiatrist)*, 1919, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n° 2*, 1912, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art
- Hans Arp, *Secondo la legge del caso*, 1916-1917, New York, MOMA
- Marcel Duchamp, *Ruota*, 1913, replica
- Marcel Duchamp, *In advance of the broken arm*, 1915, replica
- Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Modern, Centre Pompidou



SCUOLA PER TE

### **NUOVA OGGETTIVITÀ**

- George Grosz, *I pilastri della società*, 1926, Berlino, Neue Nationalgalerie
- Otto Dix, *Invalidi di guerra giocano a carte*, 1920, Berlino, Neue Nationalgalerie
- Otto Dix, *Fiandre*, 1934-1936, Berlino, Neue Nationalgalerie

### **SURREALISMO E MAX ERNST**

- René Magritte, *L'uso della parola I, La Trahison des images (Ceci n'est pas une pipe)*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- Max Ernst, *Cormorants*, 1920
- Max Ernst, *Celebes o L'éléphant Célèbes*, 1921, Londra, Tate Modern
- Max Ernst, *Il bacio*, 1927, Venezia, Peggy Guggenheim Collection
- Max Ernst, *Foresta e uccello*, 1927, Berlino, Neue Nationalgalerie
- Max Ernst, *L'uccello del male*, 1928, Berlino, Neue Nationalgalerie
- Max Ernst, *I barbari*, 1937, New York, MET
- Max Ernst, *Giovane disturbato dal volo di una mosca non euclidea*, 1942-1947, Berlino, Neue Nationalgalerie

### **ARTE SOTTO LE DITTATURE**

- Mario Sironi, *Periferia con camion*, 1930, Rovereto, Mart
- Mario Sironi, *La famiglia del pastore (La famiglia)*, 1929, Milano, Villa Necchi Campiglio
- Adalberto Libera, *Mostra della Rivoluzione Fascista*, 1932-1934, Roma
- Mario Sironi, *L'Italia corporativa*, 1936, Milano, Palazzo dell'Informazione
- Mario Risoni, *Cavalli in fuga e caduto*, 1934, Milano, Museo del '900
- Carlo Carrà, *Figura femminile che esce dalla tomba*, 1933, Milano, Museo del '900
- Giorgio De Chirico, *Combattimento (gladiatori)*, 1928-29, Milano, Museo del '900
- Viste della mostra "Entartete Kunst", 1937, Monaco di Baviera, Berlino

### **ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Lucio Fontana, *Struttura al neon per la IX Triennale di Milano*, 1951, Milano, Museo del '900
- Lucio Fontana *Concetto spaziale (56 P 8)*, 1956, Milano, Museo del '900
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attese*, 1959, Milano, Museo del '900
- Piero Manzoni, *Achrome*, 1959, Milano, Museo del '900
- Alberto Burri, *Rosso plastica*, 1961, Milano, Museo del '900

### **Tematiche e criteri di valutazione**

Le modalità di verifica adottate sono state interrogazioni scritte e orali sugli argomenti e sulle opere incontrate ed analizzate in classe, si sono svolte a partire dall'immagine dell'opera o delle opere con domanda specifica e relativo numero chiuso di righe (5-10-20) per la risposta. Altri interventi, relazioni e approfondimenti assegnati agli studenti nella forma di una breve relazione domestica sono stati materia di valutazione.

La valutazione complessiva degli almeno due voti per quadrimestre per tutti gli alunni ha tenuto conto delle conoscenze specifiche acquisite e delle competenze manifestate soprattutto nella capacità di "lettura" dell'opera, nella proprietà espressiva e linguistica, nonché della capacità di creare nessi tra i vari argomenti e le varie discipline.





SCUOLA PER TE

Si considerano raggiunti gli obiettivi minimi quando sono state acquisite le conoscenze di base (autore, titolo, data) e quando si è in grado di leggere l'opera riconoscendo e giustificando le caratteristiche evidenziate durante il lavoro in classe. Un lessico tecnico e adeguato, la capacità di rintracciare le cause di determinate scelte e di prevederne le ricadute, l'esposizione chiara e corretta dei contenuti, la capacità di rielaborarli in maniera personale e di effettuare eventuali relazioni diacroniche e sincroniche anche interdisciplinari tra autori e problemi è stata parte integrante della scelta del voto finale.

Hanno inoltre concorso alla formulazione della suddetta valutazione la continuità d'impegno nello studio e la collaborazione alla costruzione di una conoscenza condivisa con la classe.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli alunni hanno mostrato nel corso del lavoro di conoscere in modo complessivamente buono gli argomenti trattati. Si sono tutti rivelati capaci di analizzare, quanto meno negli elementi essenziali, un'opera figurativa, attraverso l'uso di un lessico specifico adeguato e una lettura stilistico-formale corretta. L'impegno individuale di acquisizione dei contenuti e di una riflessione su di essi è andato via via crescendo in buona parte degli studenti.



SCUOLA PER TE

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Cristina Guazzarri e Sergio Grittini

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### **Funzionalità della disciplina e finalità educative**

Il programma di scienze motorie al termine del triennio mira a rendere la persona consapevole nell'affrontare, analizzare e controllare situazioni problematiche personali e di gruppo; di raggiungere una capacità che consenta di trasferire in situazioni diverse le abilità acquisite, determinando le condizioni per migliorare l'uso della propria motricità nella vita quotidiana.

Altre finalità educative nel triennio consistono nella crescita del gusto personale della pratica sportiva, nella capacità espressiva personale del gesto, nella capacità di giudizio sulle diverse pratiche sportive, quindi nel complesso, in una personalizzazione dei contenuti.

Nel processo di acquisizione delle competenze specifiche le scienze motorie contribuiscono:

- a. acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona
- b. consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati
- c. raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari
- d. approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Nella specificità degli obiettivi sono incrementati:

- a. la capacità di mettere in gioco le qualità di ognuno come risposta alle esigenze di tutta la squadra, quindi viene sollecitata la capacità di rischio e implicazione personale
- b. la capacità di riconoscere e codificare l'attività sportiva e i singoli gesti
- c. la capacità di riconoscere la trasferibilità dei movimenti
- d. l'approfondimento delle abilità tecniche e tattiche.



SCUOLA PER TE

## Obiettivi disciplinari

Al livello di conoscenza si evidenziano:

- a. conoscenza dei regolamenti essenziali degli sport affrontati
- b. conoscenza di tecniche e tattiche riguardanti alcune attività sportive
- c. conoscenza della terminologia essenziale delle discipline affrontate
- d. conoscenza di alcuni dati riguardanti la contrazione muscolare e la muscolatura.

Al livello di competenze gli allievi sanno:

- a. condurre un arbitraggio nelle discipline del basket e della pallavolo
- b. applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
- c. condurre un'attività indicata in modo organizzato utilizzando la corretta terminologia.

Al livello di capacità si distinguono:

- a. comprensione globale di informazioni riferite al regolamento e alle tecniche
- b. organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori sportivi individuali e collettivi.

## Metodi e contenuti

Nel corso del triennio gli obiettivi sopradetti si perseguono attraverso lo sviluppo dei giochi di squadra e la continuazione delle attività individuali. Dovrebbe emergere la capacità dei singoli allievi di apprendere meccanismi nuovi costruiti sulle esperienze motorie precedenti. Nel susseguirsi delle lezioni questi nuovi schemi motori dovranno essere utilizzati nelle diverse situazioni di gioco. Sempre attraverso i giochi di squadra si pongono le condizioni affinché ogni componente della squadra, consapevole del suo valore, collabori al perseguimento degli scopi come meglio può e come protagonista. L'arbitraggio sviluppa la responsabilità della valutazione e educa a sottoporsi ad un giudizio discutibile ma al quale bisogna subordinarsi. Le regole del gioco hanno un senso che è quello di permettere lo svolgimento ideale del gioco. Il senso dell'agonismo e della competizione cresce educato dalla consapevolezza che offrire il meglio di sé invita ad un libero confronto con altri. Nel lavoro individuale si approfondisce la consapevolezza delle potenzialità del corpo in movimento e delle componenti muscolari coinvolte nelle diverse discipline.



SCUOLA PER TE

## Sommario dettagliato

### **1. *Potenziamento fisiologico personalizzato***

attraverso un lavoro sul CIRCUIT TRAINING come capacità di organizzare ed eseguire un lavoro sulla forza attraverso

- a. conoscenza dei test
- b. modalità di esecuzione del lavoro
- c. rilevamento della frequenza cardiaca
- d. gestione della fase di recupero.
- e. Progettazione di un piano di lavoro in circuit training personalizzato di uno sport o per l'incremento di una capacità condizionale (forza, velocità, resistenza)

### **2. *Ginnastica artistica*, capovolte, ruota, verticale**

**3. *Pre-acrobatica*** al suolo situazioni di equilibrio in condizioni dinamiche complesse e in volo con utilizzo del mini-trampolino

### **4. *Salto girato avanti***

### **5. *Pallavolo***

- Perfezionamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali, con particolare attenzione alla fase di attacco (alzata e schiacciata)
- Capacità di giocare rispettando ruoli fissi. Conoscenza ed esecuzione dei conseguenti spostamenti in campo
- Costruzione della fase di attacco utilizzando i tre tocchi
- Attacco “veloce”
- Copertura difensiva
- Regole e arbitraggio.

### **6. *Badminton***

- Abilità individuale con la racchetta e il volano, sviluppo della tecnica individuale, gioco singolo e in coppia.

### **7. *Hitball***

- Passaggio, alzata, concetto di palla bruciata.

### **8. *Basket***

- Perfezionamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro
- Applicazione degli schemi d'attacco dai e vai e dai e seguiti.



SCUOLA PER TE

## **Criteria di valutazione**

Osservazione diretta, prove tecniche di valutazione dei vari fondamentali, progettazioni preparate dagli studenti (progetto di un Circuit training), progressioni di pre-acrobatica.

Nel mese di dicembre/gennaio si sono svolte le attività di pallavolo e potenziamento per le quali i singoli studenti hanno conseguito una valutazione valida per il primo quadrimestre e marzo, aprile/maggio attività di badminton, hitball, basket e ginnastica artistica conseguendo le valutazioni del secondo quadrimestre.

## **Obiettivi raggiunti**

La classe, costituita da ragazzi e ragazze con buone capacità motorie di base, ha evidenziato, una buona capacità di acquisizione di nuovi movimenti e dei concetti base legati, sia alla gestione individuale dell'allenamento, sia del gioco di squadra, di creatività nel trasferire risposte motorie apprese in discipline specifiche in diverse situazioni proposte.

Le attività si sono svolte per l'intero anno scolastico in presenza.

La partecipazione al lavoro didattico è stata per la maggior parte della classe continua fino alle ultime lezioni.



SCUOLA PER TE

## RELIGIONE

Docente: Alessandro Vismara

Ore di insegnamento: 1 settimanale

### Funzionalità della disciplina

L'insegnamento della religione cattolica ha assunto un ruolo importante nel corso degli studi a partire dalla considerazione del sentimento religioso come fattore costitutivo dell'esperienza umana e dal riconoscimento delle peculiarità che il cristianesimo ha manifestato e manifesta nei confronti delle altre religioni e, non da ultimo, del ruolo che storicamente esso ha rappresentato come ideale e fondamento della cultura occidentale.

I temi della rivelazione cristiana, così come emerge dalla presenza storica di Gesù, dalle testimonianze dei Vangeli e dalla tradizione della Chiesa Cattolica, considerati anche in rapporto con l'esperienza religiosa dell'uomo moderno e contemporaneo, hanno consentito di istituire un dialogo e un confronto tra la religione cattolica e le altre discipline che hanno con essa rapporto, dalla storia della filosofia alla storia dell'arte, dalle letterature alla storia in quanto tale.

### Metodi e contenuti

La proposta dell'ultimo anno mira a favorire negli studenti un lavoro di sintesi a partire dalle competenze acquisite e dai contenuti affrontati negli anni precedenti. Il tema che percorre tutto il quinto anno è quello del rapporto tra il cristianesimo e l'uomo moderno. Il testo che guida la riflessione è "Il senso di Dio e l'uomo moderno" di Luigi Giussani. Per mettere a tema questo rapporto si riprendono le caratteristiche essenziali del cristianesimo, riscoprendole dentro le vicende che l'uomo moderno vive.

Si propone la lettura di documenti e l'approfondimento dei medesimi per stimolare il dialogo e la presa di consapevolezza dei fattori in gioco.

### Sommario dettagliato

- 1. Senso di Dio e uomo moderno: principali questioni in gioco*
- 2. Caratteristiche essenziali del cristianesimo riscoperte nel dialogo con le questioni attuali*
- 3. Dignità umana: confronto tra alcuni testi costituzionali*
- 4. I fondamenti dello stato moderno: il discorso di Benedetto XVI al Bundestag*
- 5. Cenni di bioetica*



SCUOLA PER TE

## **Criteria di valutazione**

Attraverso contributi degli studenti al lavoro in classe in forma orale si valuta la capacità di giungere a una sintesi a partire dalla propria esperienza e dai contenuti disciplinari, di percepire il confronto critico tra la posizione cristiana e il mondo contemporaneo e di approfondire la natura e la dinamica del rapporto con l'altro come occasione per una rinnovata conoscenza di sé.

## **Obiettivi raggiunti**

L'approfondimento e lo studio personale, la partecipazione al lavoro comune, nonché la disponibilità e la capacità di integrare i temi trattati con le altre discipline consente di tracciare un bilancio positivo.



SCUOLA PER TE

## TESTI ADOTTATI

RELIGIONE	Giussani	<i>Il senso di Dio e l'uomo moderno</i>	Rizzoli-BUR
LINGUA E CULTURA ITALIANA	Langella, Frare, Gresti, Motta	AMOR MI MOSSE, voll. 4, 5, 6, 7	Bruno Mondadori
LINGUA E CULTURA ITALIANA	Dante Alighieri	PARADISO (Oscar Mondadori comm. Chiavacci L.)	(ed. consigliata)
LINGUA E CULTURA LATINA	Pontiggia-Grandi	BIBLIOTHECA LATINA. Storia e testi della letteratura latina, voll. 2 e 3	Principato
LINGUA E CULTURA GRECA	Porro, Lapini, Razzetti	K'THMA ΕΣ ΑΙΕΙ. Storia, autori, testi, vol. 2. L'età classica	Loescher
	Porro, Lapini, Bevegni	K'THMA ΕΣ ΑΙΕΙ, vol. 3. Da Platone all'età tardoantica	Loescher
	Euripide	BACCANTI	Edizione libera
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lorenzoni, Pellati, Bacon, Corrado	INSIGHTS INTO LITERATURE VOL. A + EASY EBOOK (DVD) + EBOOK + EBOOK "FRANKENSTEIN" DI M. SHELLEY E "LOVE IN SHAKESPEARE" DI W. SHAKESPEARE VOL. B + EBOOK (DVD) + EBOOK + EBOOK "DUBLINERS" DI J. JOYCE E "THE PICTURE OF DORIAN GRAY" DI O. WILDE	Cideb – Black Cat
STORIA	Banti	IL SENSO DEL TEMPO, voll. 2-3	Laterza
FILOSOFIA	Esposito-Porro	I MONDI DELLA FILOSOFIA, voll. 2-3	Laterza
STORIA DELL'ARTE	Baldriga	DENTRO L'ARTE, vol. 3	Electa
MATEMATICA	Sasso	COLORI DELLA MATEMATICA, ED. AZZURRA, vol. 5	Petrini
FISICA	Bergamaschini, Clericetti, Guzzi, Mazzoni	LED. Luci sulla fisica, vol. 2	Principato
SCIENZE NATURALI	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli





SCUOLA PER TE

## TABELLE E ALLEGATI

### TABELLE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tabella crediti classi terze quarte e quinte

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



SCUOLA PER TE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA						
COMPETENZE GENERALI						
INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
1 a Idee, pianificazione e organizzazione del testo	ARTICOLAZIONE DEL TESTO	Ideazione e pianificazione del tutto adeguate Ottima articolazione e	Buona ideazione Esposizione ben organizzata	Testo ideato e pianificato in maniera accettabile	Pianificazione e organizzazione coerente	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacente
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7-5 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6- 4	QUANTIFICAZIONE 4 -1
1 b Coesione e coerenza testuale	ORGANICITÀ EFFICACIA DELLA PROGRESSIONE INFORMATIVA COESIONE ARGOMENTATIVA	Testo organico e coerente, valorizzato da progressione argomentativa efficace	Testo organico e dotato di una valida coesione e coerenza	Testo nel complesso organico e coerente	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo non dotato di coesione e coerenza
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7-5 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6- 4	QUANTIFICAZIONE 4 -1
1a + 1b max 20		QUANTIFICAZIONE 1a + 1b 20-18	QUANTIFICAZIONE 1a + 1b 18-14	QUANTIFICAZIONE 1a + 1b 14-12, SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 1a + 1b 12-8	QUANTIFICAZIONE 1a + 1b 8-2
2 a Ricchezza e padronanza lessicale	PADRONANZA LESSICALE PRECISIONE TERMINOLOGICA LESSICO SPECIFICO ARTICOLAZIONE DEI REGISTRI LESSICALI	Piena padronanza del lessico Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	Apprezzabile proprietà lessicale Uso adeguato del lessico specifico	Alcune improprietà lessicali Lessico specifico complessivamente adeguato	Diffuse improprietà lessicali Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Lessico scorretto Lessico specifico del tutto inappropriato
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7-5 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6- 4	QUANTIFICAZIONE 4 -1
2b Correttezza grammaticale (ortografica e morfossintattica)	PADRONANZA DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica o nell'uso della punteggiatura	Testo impreciso, con errori di morfossintassi e punteggiatura	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfossintassi e punteggiatura
Uso corretto ed efficace della punteggiatura		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7-5 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6- 4	QUANTIFICAZIONE 4 -1



SCUOLA PER TE

2a + 2b max 20		QUANTIFICAZIONE 2A + 2B 20-18	QUANTIFICAZIONE 2A + 2B 18-14	QUANTIFICAZIONE 2A + 2B 14-12.SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 2A + 2B 12-8	QUANTIFICAZIONE 2A + 2B 8-2
<b>3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO - CORRETTA INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DI  Conoscenze specifiche circa l'argomento Conoscenze contestuali Conoscenze scolastiche e personali Estensione dei riferimenti culturali	Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 4-1
<b>3 b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO  Capacità di interpretazione e interazione col testo Capacità di giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione Capacità critica autonoma	<b>Rielaborazione personale con giudizio critico fondato</b>	<b>Rielaborazione con giudizio personale</b>	<b>Rielaborazione lineare con apporto personale</b>	<b>Assenza di spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative</b>	<b>Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto</b>
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9- 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 4-1
3a + 3b max 20		QUANTIFICAZIONE 3A + 3B 20-18	QUANTIFICAZIONE 3A + 3B 18-14	QUANTIFICAZIONE 3A + 3B 12.SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 3A + 3B 10-8	QUANTIFICAZIONE 3A + 3B 8-2
<b>Totale 1,2,3</b>		<b>60-54</b>	<b>54-42</b>	<b>40-36</b>	<b>34-24</b>	<b>24-6</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60.</b>						



SCUOLA PER TE

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	DISPOSIZIONE PER PARAGRAFI O IN FORMA ORGANICA RICHIESTE SPECIFICHE	Piena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione o lacuna	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alle richieste	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alle richieste
a1 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 4	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
A2 Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	COMPRESIONE	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguata comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Senso del testo non compreso
a2 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 4	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ANALISI	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale e accurata	Analisi complessivamente adeguata	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi non svolta
a3 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
A4 Interpretazione articolate e corretta del testo	INTERPRETAZIONE Collocazione del testo nell'orizzonte storico e culturale Relazione con la propria esperienza e formazione	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Mancata interpretazione del testo
a4 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 7	QUANTIFICAZIONE 7 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 6 - 4	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
Totale A1,2,3,4		40-36	35-28	27	26-16	15-4
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40		Base /20 = 8 base /15 = 6				
PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60						
PUNTEGGIO TOTAL /100						



SCUOLA PER TE

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	COMPRESIONE	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso	Tesi e argomentazioni individuate correttamente	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile	Senso del testo colto parzialmente	Senso del testo non individuato
b1 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9 - 8	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 8 - 5	QUANTIFICAZIONE 5 - 2
<b>B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti</b>	INTERAZIONE COL TESTO E ARGOMENTAZIONE PERTINENTE	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace	Argomentazione ampia e appropriata	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti	Percorso ragionato con passaggi non coerenti	Percorso del tutto incoerente
b2 max 15		QUANTIFICAZIONE 15-14	QUANTIFICAZIONE 13-10	QUANTIFICAZIONE 10 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 9 - 6	QUANTIFICAZIONE 5 - 1
<b>B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	RIELABORAZIONE CRITICA	Ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali complessivamente adeguati	Riferimenti culturali inadeguati	Riferimenti culturali assenti
b3 max 15		QUANTIFICAZIONE 15-13	QUANTIFICAZIONE 13--10	QUANTIFICAZIONE 9 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 9 - 5	QUANTIFICAZIONE 5 - 1
<b>Totale B1,2,3</b>		<b>40-36</b>	<b>35-28</b>	<b>27</b>	<b>26-16</b>	<b>15-4</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40 max</b>						
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>						



SCUOLA PER TE

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>C.1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi	INTERPRETAZIONE E PERTINENZA Titolo e parafrasi (opzionale)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita Titolo preciso ed efficace Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione pertinente e approfondita Titolo aderente all'idea di fondo Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione sostanzialmente adeguata Titolo pertinente Paragrafi ordinati (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente Titolo non aderente all'idea di fondo Paragrafi non sempre coerenti (se presenti)	Sviluppo incoerente Titolo estraneo all'idea di fondo Paragrafi non funzionali (se presenti)
c1 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 9-8	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 8-5	QUANTIFICAZIONE 5-2
<b>C2</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	COERENZA INTERNA	Esposizione organica e efficace	Esposizione lineare e chiara	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Sviluppo argomentativo non chiaro	Assenza di sviluppo argomentativo
c2 max 15		QUANTIFICAZIONE 15-14	QUANTIFICAZIONE 13-10	QUANTIFICAZIONE 10. SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 9-6	QUANTIFICAZIONE 5-1
<b>C3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	RIELABORAZIONE CRITICA	Sviluppo tematico e riferimenti culturali ricchi e originali	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti
c3 max 15		QUANTIFICAZIONE 15-13	QUANTIFICAZIONE 13-10	QUANTIFICAZIONE 9 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 9-5	QUANTIFICAZIONE 5-1
<b>Totale C 1,2,3</b>		<b>40-36</b>	<b>35-28</b>	<b>27</b>	<b>26--16</b>	<b>15-4</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>						
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60</b>						
<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>						



SCUOLA PER TE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

### GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA DI LATINO-GRECO

INDICATORI	L1	L2	L3	L4	L5	L6	punteggio	P R O V A
1. COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO PROPOSTO (attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio)	Molto lacunosa	Lacunosa	Parziale e non comprende il senso generale	Comprende nuclei essenziali del senso generale	Globalmente corretta	Completa e puntuale	6/6 di 20	I N
2. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE DELLA LINGUA (attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale)	L1 Scorretta a tutti i livelli	L2 Parziale	L3 Globalmente corretta nelle strutture fondamentali	L4 Completa e puntuale			...../6 4/4 di 20	
3. COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO (attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario)	L1 Scorretta, non riconosce il lessico specifico	L2 Parziale, individua alcuni elementi del lessico specifico	L3 Globalmente corretta, individua il lessico specifico fondamentale				...../4 3/3 di 20	B I A N C O
4. RICODIFICAZIONE E RESA NELLA TRADUZIONE IN ITALIANO (evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua)	L1 Scorretta	L2 Poco scorrevole	L3 Abbastanza scorrevole o dotata di padronanza				...../3 3/3 di 20 ...../3	
5. CORRETTEZZA E PERTINENZA DELLE RISPOSTE (alle domande in apparato al testo latino e greco)	L1 Le risposte sono assenti o totalmente scorrette	L2 Le risposte sono parzialmente corrette anche se non sempre pertinenti	L3 Le risposte sono globalmente corrette e pertinenti nelle linee fondamentali	L4 Le risposte sono corrette e pertinenti			4/4 di 20	1/20
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>							...../4 ...../20	



SCUOLA PER TE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				





SCUOLA PER TE

## DOCUMENTO DI SINTESI PCTO

n.	Cognome	Nome	Attività I Classico		Attività II Classico					Attività III Classico			total e ore				
			corso sicurezza	Progetto teatro: Un video per Medea	PCTO	PCTO OPEN SCHOOL	Crossover	PCTO 1	PCTO 2	PCTO 1	PCTO 2	CUSMIBIO DNA		PCTO 1	PCTO 2		
1	Ambrogi	Marta	4	46	Mondadori	30	5	10						8			103
2	Barelli	Laura	4	46	Mondadori	30				Unicatt - Il lavoro del ricercatore in storia antica	28				8		116
3	Borghi	Benedetta	4	46	Casa Testori on line	41	5	10						8		114	
4	Capozza	Maddalena	4	46	Studio Zoff-Tellarini	50				Un ballo in maschera	22			8		130	
5	Cristofori	Lorenzo	4	46						Gruppo PER	25	soggiorno estero	70	8		153	
6	De Melgazzi	Caterina Maria	4	46	Casa Testori on line	40	10	5	10	Fondazione per la famiglia profumo di Betania onlus	8			5	Open school	111	
7	Di Chio	Francesco	4	46			10	5	10	Studio T11	30			8		113	
8	Formoso	Alessandro	4	46	Programmi d'estate	40				Bovema Italia Srl	15			8		113	
9	Franchi	Federico Maria	4	46	Progetto Bach e Beethoven	43	5	10						8		116	
10	Giussani	Michele Gaetano	4	46						Fisica in Uni Statale	12	Oratorio Dergano - centro estivo	80	5	Open school	165	







SCUOLA PER TE

## FIRMA DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

### I docenti

Educazione fisica	Sergio Grittini	_____
	Cristina Guazzarri	_____
Filosofia	Filippo Colombo	_____
Fisica	Luca Ronchi	_____
Lingua e cultura greca	Paolo Lamagna	_____
Lingua e cultura inglese	Maria Chiara Bianchi	_____
Lingua e letteratura italiana	Camillo Bartolini	_____
Lingua e cultura latina	Paolo Lamagna	_____
Matematica	Luca Ronchi	_____
Religione	Alessandro Vismara	_____
Scienze Naturali	Tecla Gomba	_____
Storia	Filippo Colombo	_____
Storia dell'arte	Maria Elisa Le Donne	_____

### I rappresentanti degli studenti

Ottavia Salano \_\_\_\_\_

Valentina Villa \_\_\_\_\_

### La preside

Anna Maria Frigerio \_\_\_\_\_

Milano, 15 maggio 2023