



SCUOLA PER TE

LICEO CLASSICO
Paritario

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
III CLASSICO A**

ESAME DI STATO
a.s. 2024-2025

Milano, 15.5.2025



SCUOLA PER TE

SOMMARIO

Presentazione della Classe	p. 2
Quadro curricolare ed integrazioni curricolari ed extracurricolari	p. 4
Profilo attuale della classe e obiettivi raggiunti per aree disciplinari	p. 6
Obiettivi del Consiglio di Classe	p. 7
Modalità di lavoro per ambiti disciplinari	p. 7
Attività integrative e complementari	p. 8
Attività di orientamento e didattica orientativa	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	p. 12
Educazione Civica	p. 13
Criteri di attribuzione del credito scolastico	p. 15
Simulazioni delle prove d'esame e prove Invalsi	p. 15
Relazioni disciplinari e programmi analitici	p. 16
Contenuti e percorsi disciplinari della III Liceo	p. 16
Lingua e letteratura italiana	p. 17
Lingua e cultura latina	p. 26
Lingua e cultura greca	p. 34
Storia	p. 41
Filosofia	p. 47
Lingua e cultura inglese	p. 52
Matematica	p. 56
Fisica	p. 60
Scienze naturali	p. 64
Storia dell'Arte	p. 68
Scienze motorie e sportive	p. 75
Religione	p. 78
Testi adottati	p. 80
Tabelle e allegati	p. 81
Tabelle per l'attribuzione del credito scolastico	p. 81
Griglia di valutazione della prima prova	p. 82
Griglia di valutazione della seconda prova	p. 85
Griglia di valutazione del colloquio	p. 86
Documenti di sintesi dei PCTO	p. 87
Firma del Consiglio di classe e dei rappresentanti degli studenti	p. 90



SCUOLA PER TE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

	n. studenti	inserimenti	trasferimenti	ammessi	non ammessi
IV ginnasio 2020/2021	32	0	1	30	1
V ginnasio 2021/2022	30	0	1	29	0
I liceo 2022/2023	29	0	2	28	0
II liceo 2023/2024	27	0	1	26	0
III liceo 2024/2025	26	0	1	25	0

Composizione del Consiglio di classe

Ginnasio

Disciplina	IV ginnasio	V ginnasio	Continuità
Religione cattolica	Marta D'Angelo	Alessandro Vismara	No
Lettere italiane	Camillo Bartolini	Camillo Bartolini	Sì
Lingua e cultura latina	Mariapina Dragonetti	Mariapina Dragonetti	Sì
Lingua e cultura greca	Mariapina Dragonetti	Mariapina Dragonetti	Sì
Lingua e cultura inglese	Anna Pasolini Cristina Maffi	Anna Pasolini Cristina Maffi	Sì
Storia e Geografia	Camillo Bartolini	Camillo Bartolini	Sì
Storia dell'Arte	Maria Elisa Le Donne	Maria Elisa Le Donne	Sì
Matematica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Scienze naturali	Stefano Salvini	Stefano Salvini	Sì
Scienze Motorie	Matteo Rovaris Cristina Guazzarri	Matteo Rovaris Cristina Guazzarri	Sì



SCUOLA PER TE

Secondo biennio e ultimo anno (Liceo)

Disciplina	I liceo	II liceo	III liceo	Continuità
Religione cattolica	Alessandro Vismara	Josè Claveria	Giovanni Grimoldi	No
Lettere italiane	Paola Priori	Paola Priori	Maria Elisa Le Donne	No
Lingua e cultura latina	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Si
Lingua e cultura greca	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Paolo Lamagna	Sì
Lingua e cultura inglese	Anna Pasolini	Cristina Maffi (I q.) Elisabetta Mapelli (II q.) Giorgia Bruschi	Elisabetta Mapelli	No
Storia	Emanuele Maffi	Emanuele Maffi	Giovanni Zanotti	No
Filosofia	Emanuele Maffi	Emanuele Maffi	Giovanni Zanotti	No
Storia dell'Arte	Maria Elisa Le Donne	Maria Elisa Le Donne	Maria Elisa Le Donne	Sì
Matematica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Fisica	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Luca Ronchi	Sì
Scienze naturali	Tecla Gomba	Tecla Gomba	Tecla Gomba	Si
Scienze Motorie	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sergio Grittini Cristina Guazzarri	Sì



SCUOLA PER TE

QUADRO CURRICOLARE ED INTEGRAZIONI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Primo biennio (Ginnasio)

	IV ginnasio	V ginnasio	Note
Religione cattolica	1 h.	1 h.	
Lettere italiane	5 h.	5 h.	Aggiunta di un'ora al quadro ministeriale in V ginnasio
Lingua e cultura latina	5 h.	5 h.	
Lingua e cultura greca	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura inglese	4 h.	4 h.	Aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Storia e Geografia	3 h.	3 h.	
Storia dell'arte	1 h.	1 h.	Anticipo rispetto al quadro ministeriale
Matematica	3 h.	3 h.	
Scienze naturali	2 h.	2 h.	
Scienze Motorie	2 h.	2 h.	
Totale	30 h.	30 h.	



SCUOLA PER TE

Secondo biennio e ultimo anno (Liceo)

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	Note
Religione cattolica	1 h.	1 h.	1 h.	
Lingua e letteratura italiana	4 h.	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura latina	4 h.	4 h.	4 h.	
Lingua e cultura greca	3 h.	3 h.	3 h.	
Lingua e cultura inglese	3 h.	4 h.	3 h.	In II liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Storia	3 h.	3 h.	3 h.	
Filosofia	3 h.	3 h.	3 h.	
Storia dell'arte	1 h.	1 h.	2 h.	
Matematica	3 h.	3 h.	2 h.	In I e II liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Fisica	2 h.	2 h.	2 h.	
Scienze naturali	3 h.	2 h.	2 h.	In I liceo aggiunta di un'ora al quadro ministeriale
Scienze Motorie	2 h.	2 h.	2 h.	
Moduli multidisciplinari		1 h.	1 h.	Attività di incremento delle letture e dell'argomentazione
Totale	32 h.	33 h.	32 h.	



SCUOLA PER TE

Le integrazioni sono state introdotte dal Collegio dei Docenti al fine di un equilibrato aggiornamento dei programmi ministeriali vigenti, potenziando in particolare l'insegnamento:

- delle discipline scientifiche, specie della matematica e delle scienze, per un migliore approccio concettuale e metodologico al sapere scientifico e per le necessarie estensioni programmatiche;
- della lingua straniera moderna, nella fattispecie l'inglese, per la conoscenza e l'uso competente dello strumento comunicativo e per una formazione culturale più marcatamente europea;
- dei linguaggi non verbali, come la musica, per una conoscenza più completa della storia della cultura e per una migliore formazione critico-estetica.

PROFILO ATTUALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI PER AREE DISCIPLINARI

Giudizio generale

La maggior parte degli studenti della classe si presenta interessata al percorso didattico e educativo ed ha acquisito una progressiva continuità di lavoro. Soprattutto in quest'ultimo anno è maturato un interesse sincero, anche se talvolta discontinuo, a comprendere i contenuti delle discipline, in taluni casi associato a personalizzazione e capacità critica. Alcuni studenti si sono impegnati nella vita sociale, all'interno e all'esterno della scuola, partecipando a iniziative studentesche.

I risultati conseguiti sono nel complesso buoni, con punte di eccellenza e qualche fragilità; in generale gli studenti appaiono in grado di saper utilizzare anche autonomamente le loro competenze nel contesto scolastico ed extrascolastico.

Area linguistico-storico-filosofica

Nelle aree linguistico-letteraria, storico-filosofica ed artistica le conoscenze e le competenze acquisite consentono agli allievi di accostare le testimonianze più significative della cultura classica e moderna, i documenti e le ricostruzioni storiche, le questioni e gli elementi concettuali alla base del discorso filosofico. Frequentemente è emersa l'esigenza, significativa a conclusione del percorso di studi a indirizzo classico, di confrontare le realtà e i significati custoditi dalle tradizioni a noi remote o vicine con le domande del presente.

Area scientifica

Nell'area matematica e scientifica, le conoscenze e le competenze di base risultano complessivamente acquisite, anche con buoni risultati e qualche eccellenza. Il percorso è stato integrato con attività di laboratorio, a scuola o presso istituti di ricerca specializzati; si è infatti voluto proporre un approccio non solamente teorico alle discipline d'area, di cui sono sempre stati sottolineati i risvolti di stretta attualità scientifica, culturale e sociale.



SCUOLA PER TE

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il lavoro dell'ultimo anno del liceo ha inteso perseguire i seguenti obiettivi condivisi:

Obiettivi formativi

- a. conseguire capacità organizzative autonome nella conduzione dello studio e del lavoro individuale;
- b. sapersi inserire attivamente nel lavoro comune, in dialogo con i compagni e i docenti;
- c. sviluppare un atteggiamento critico, ossia la capacità di osservare, comprendere e confrontare i contenuti proposti con la propria persona e in relazione al contesto sociale e civile.

Obiettivi didattici

- a. conoscere i contenuti fondamentali di ciascuna disciplina;
- b. esporre e comunicare i contenuti disciplinari in modo appropriato secondo i linguaggi specifici;
- c. saper individuare i temi di fondo, le problematiche più significative e i principali nodi concettuali dei saperi studiati;
- d. essere consapevoli dei differenti metodi delle singole discipline rispetto ai loro oggetti;
- e. saper riconoscere alcune fondamentali categorie interdisciplinari.

MODALITÀ DI LAVORO PER AMBITI DISCIPLINARI

Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi, il Consiglio di Classe ha sempre considerato prioritario lavorare sui nuclei fondanti di ciascun insegnamento, nella convinzione del carattere unitario della conoscenza. Insieme con questo, il lavoro per aree o per singoli temi a carattere interdisciplinare, cui spesso si è pervenuti in classe, si è svolto muovendo soprattutto dalle seguenti categorie fondamentali:

Area linguistico-storico-filosofica

- a. *Testualità*: riferimento a testi e a documenti esemplari come momento di partenza o di arrivo dei principali percorsi disciplinari.
- b. *Segnicità*: riflessione sulla dimensione del segno linguistico, con attenzione anche ai diversi linguaggi disciplinari, in particolare alle caratteristiche del linguaggio delle arti e di quello della riflessione argomentativa.
- c. *Storicità*: educazione al senso storico, inteso quale disposizione a cogliere, a partire dal dato presente (testo, documento, autore, stile, genere, categoria di pensiero), l'eredità del passato e della tradizione.
- d. *Contestualità*: capacità di riferire i principali fattori circostanziali, che aiutino a comprendere l'oggetto in esame e possano avviare a una riflessione pluridisciplinare.



SCUOLA PER TE

Area scientifica

- a. *Linguaggio simbolico*: impiego appropriato e consapevole dei simboli per descrivere e rappresentare un fenomeno o un problema. Capacità di astrarre i concetti e formalizzare proprietà.
- b. *Corretto ragionamento*: capacità di giustificare affermazioni e svolgere dimostrazioni all'interno dei sistemi assiomatici proposti.
- c. *Modellizzazione*: capacità di affrontare problemi complessi di varia natura facendo ricorso a adeguati modelli matematici.
- d. *Storicità*: consapevolezza della dimensione storica e del processo di definizione delle discipline scientifiche.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

Visite e viaggi di istruzione

IV ginnasio	Convivenza d'inizio anno e viaggio d'istruzione della classe non sono stati realizzati in osservanza dei DPCM in essere per emergenza Coronavirus Parimenti sospese le uscite didattiche
V ginnasio	Convivenza d'inizio anno: Milano, Piazza Gae Aulenti (La città ieri e oggi) Viaggio di istruzione: Roma classica Uscita didattica: Milano dei promessi sposi
I liceo	Convivenza d'inizio anno: Cave di Carrara, Lucca, Pisa, Pieve di san Piero al Campo Viaggio di istruzione: Sicilia – Etna, Siracusa (visione di <i>Medea</i> e <i>Prometeo Incatenato</i> presso il teatro storico), Ortigia Visita d'istruzione: Bologna medievale e stabilimenti Ducati Visita d'istruzione: mostra "Sub Tutela Dei. Il giudice Rosario Livatino", presso il Palazzo di Giustizia di Milano Uscita didattica: Milano medievale Uscita didattica: CusMiBio "Centro Università degli Studi di Milano – Scuola per la Diffusione delle Bioscienze"
II liceo	Convivenza d'inizio anno: Napoli e Pompei Uscita didattica: Milano rinascimentale Visita d'istruzione: Villa Litta a Lainate e Villa Carlotta a Tremezzo



SCUOLA PER TE

III liceo	Convivenza d'inizio anno: Bergamo Viaggio di istruzione della classe: Berlino e Sachsenhausen Uscita didattica: CusMiBio "Centro Università degli Studi di Milano – Scuola per la Diffusione delle Bioscienze" Uscita didattica: Milano neoclassica e romantica – Parco Sempione, Gallerie d'Italia, Casa Bagatti Valsecchi Uscita didattica: Milano nel primo Novecento – L'architettura di Piero Portaluppi, Villa Necchi Campiglio; Casa Boschi Di Stefano
-----------	---

Seminari di musica

Nel triennio sono stati svolti alcuni seminari di musica, per un totale di circa dieci ore l'anno, affidati al prof. Luca Ronchi, docente di matematica e fisica della classe e laureato in Musicologia. Essi hanno lo scopo di approfondire attraverso l'analisi e l'ascolto di alcuni brani musicali alcune importanti tematiche della Letteratura Italiana, Latina, Greca, Inglese, di Storia e di Filosofia. In particolare, in III liceo si sono svolte le seguenti lezioni:

- *Medea* all'opera: analisi dell'opera di Cherubini tratta dalla *Medea* di Euripide e Seneca.
- *Don Giovanni* nella rilettura di Kierkegaard
- Wagner e l'opera d'arte totale, nella lettura di Nietzsche
- Mahler, costruttore di mondi: la *Terza Sinfonia* di Mahler come esempio della cultura di fine Ottocento
- La silenziosa rivoluzione di Debussy: lettura di Debussy di poesie di Baudelaire
- *Cavalleria rusticana* da Verga a Mascagni
- La musica di Arnold Schoenberg in relazione all'arte del primo Novecento
- I poeti romantici inglesi in dialogo con la *Nona sinfonia* di Beethoven e i *lieder* di Schubert
- La *Sagra della primavera* di Stravinskij in dialogo con la poetica di Eliot
- La musica di Šostakovič durante il regime sovietico, come esempio di rapporto tra arte e potere
- Le avanguardie musicali e la musica di John Cage, in relazione all'arte di metà Novecento

A partire dall'anno scolastico 2019/2020 è stato attivato un Gruppo Interesse Scala, al quale ha aderito la maggioranza degli studenti di III liceo.

Interazione con centri di ricerca e docenti esterni

Tra le proposte integrate nell'attività didattica, oltre alla partecipazione a numerosi spettacoli teatrali, musicali e conferenze, liberamente proposte agli studenti, si segnalano alcune delle principali relativamente agli anni scolastici 2022-2023.

Attività e conversazioni nell'ambito scientifico:

2022/2023: laboratorio Fisica in Moto presso lo stabilimento Ducati a Borgo Panigale (BO)

2022/2023: attività sperimentale presso il CUSMIBIO, Università degli studi di Milano: esperimenti di DNA finger printing



SCUOLA PER TE

Conversazioni nell'ambito storico culturale e dell'attualità:

2022/2023: "La deglobalizzazione", con il dott. Mario Mauro

2022/2023: "La situazione in Medio Oriente e in Palestina", con il cooperante Giacomo Gentile

2022/2023: "L'informazione oggi", con il giornalista Francesco Costa de "Il Post"

2023/2024: conversazione con l'architetto Felice Iovinella, Napoli, sul tema della giustizia riparativa

2023/2024: "Incontrare il presente. La crisi in Medio Oriente", con i giornalisti Andrea Avveduto ed Enzo Manes

2024/2025: "La situazione in Medio Oriente e in Palestina", con Tommaso Saltini, direttore dell'Associazione Pro Terra Sancta

2024/2025: "Recenti sviluppi della crisi israelo-palestinese" con Claudio Fontana, Fondazione Oasis

2024/2025: visita guidata alla mostra "Franz e Franziska, non c'è amore più grande" a cura di Andrea Caspani, presso il nostro istituto

2024/2025: attività sperimentale presso il CUSMIBIO, Università degli studi di Milano: esperimenti di editing genomico con CRISPR

Progetti didattici

Progetto Teatro "I persiani di Eschilo" di Silvio Castiglioni (a.s. 2023/2024)

In classe gli studenti hanno lavorato all'approfondimento del linguaggio teatrale con letture, confronti, lavori di gruppo, culminati in un laboratorio teatrale che ha portato alla partecipazione della classe a "I persiani di Eschilo" di Silvio Castiglioni presso il Teatro Oscar di Milano in data 19, 20, 21, 22 ottobre 2023.

Le attività di laboratorio sono state guidate dall'attore e ricercatore teatrale Silvio Castiglioni, autore in questo caso anche dell'opera.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA

La dimensione orientativa concerne l'intero percorso scolastico e si attua attraverso lo studio, la relazione coi docenti e le relazioni coi pari nel contesto scolastico quotidiano, ma anche attraverso esperienze specifiche, quali la convivenza di inizio anno, le uscite didattiche, l'open-day, i progetti e le occasioni di incontro con personalità o enti esterni.

Nel contesto scolastico ordinario emerge, soprattutto nell'ultimo biennio, il valore formativo delle discipline, all'interno delle quali si individuano contenuti, procedure e metodi atti a favorire in ciascuno studente la consapevolezza critica della propria esperienza di crescita e delle proprie peculiari abilità.

Lo svolgimento delle 30 ore di attività di orientamento previste dalle Linee guida per l'orientamento allegato al Decreto 328 del 22.12.2022 è stato articolato come segue.

a) attività inerenti il Percorso di orientamento e la compilazione del Portfolio (10 ore): presentazione del progetto; laboratorio per la realizzazione del Portfolio; colloqui col docente tutor e coi docenti referenti; ripresa, guidata dal docente, dei passi compiuti nel lavoro effettuato attraverso dialogo, confronto, scambio di idee ed esperienze, al fine di giungere ad un'acquisizione consapevole del



SCUOLA PER TE

processo di conoscenza svolto che includa la comprensione delle competenze emerse, sviluppate e/o incrementate.

Tutte le attività descritte hanno carattere curriculare e sono state effettuate in classe, all'interno dell'orario scolastico, ad eccezione dei colloqui individuali che si sono svolti nel pomeriggio. Se ne dà conto in forma sintetica nella tabella seguente:

giorno/settimana	attività	docenti	ore
mar 28 gennaio	Ripresa in classe	Prof. Lamagna	2
mar 11 febbraio - mer 12 febbraio	Colloqui individuali	Prof. Gomba, Guazzarri, Lamagna, Le Donne, Mapelli, Zanotti	3 (pomeridiane)
mar 25 marzo	Laboratorio 1	Prof. Zanotti	2
sab 24 maggio	Laboratorio 2	Prof. Zanotti	1
sab 31 maggio	Ripresa in classe	Prof. Zanotti	2

b) attività di orientamento in uscita (6 ore):

Gli incontri specifici per l'orientamento post diploma, rivolti agli studenti del quarto e del quinto anno, si articolano in tre fasi:

- *Crossover*: un workshop di orientamento ai percorsi universitari, in cui gli allievi hanno l'opportunità di dialogare con professionisti suddivisi in diversi ambiti (Lettere e Filosofia, Matematica e Fisica, Ingegneria, Economia, Giurisprudenza, Medicina e professioni sanitarie, Psicologia, Architettura, Design e arti visive, I Percorsi di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (ITS E IFTS)). Tale iniziativa si è svolta nella serata del 21 febbraio scorso
- *Crossover plus*: un workshop di orientamento ai percorsi universitari, in cui gli allievi hanno l'opportunità di dialogare con studenti universitari dei medesimi ambiti e facoltà. Tale iniziativa si è svolta quest'anno in presenza, il 22 febbraio scorso
- *una conversazione con esperto* in formazione e didattica sui criteri della scelta post liceale e di presentazione degli studi universitari come opportunità formativa nel contesto contemporaneo: martedì 28 gennaio 2025 conversazione con Bernhard Scholz, Consulente di direzione

c) altre attività polivalenti di carattere formativo inserite nell'attività didattica (14 ore): momenti di convivenza e viaggio di istruzione, didattica orientativa, PCTO: nel quarto e quinto anno il valore formativo della convivenza si incrementa anche in virtù del contributo che gli studenti "maggiori" danno ai "minori", accogliendoli e favorendo il loro inserimento. Il viaggio di istruzione dell'ultimo anno, pensato come conclusione e sintesi del percorso formativo e incentrato sulla storia e la cultura del Novecento e sulla contemporaneità, consente una valutazione critica del percorso liceale e offre attraverso un approccio diretto ed esperienziale spunti sugli ambiti di studio e ricerca successivi, parallelamente all'attività didattica, che incrementa il potenziale orientativo entrando nella dimensione più specifica dei linguaggi e dei metodi disciplinari, favorendo la dimensione critica e riflessiva, incrementando gli strumenti di interpretazione della realtà. Nella didattica si è curato in particolare un approccio all'esperienza che, nel paragone con l'ipotesi proposta, intende favorire nel ragazzo l'autonomia e la responsabilità, affinché accresca la consapevolezza di sé, delle proprie



SCUOLA PER TE

risorse e delle aree di miglioramento, oltre ad affinare gli strumenti di autovalutazione. I PCTO, che hanno spazio residuale per la classe in quanto quasi tutti gli studenti hanno completato il monte ore nei due anni precedenti, mantengono un forte carattere di scoperta e orientamento per coloro che nel corso di quest'anno li hanno completati.

Il coordinamento delle attività di orientamento descritte è stato garantito dal tutor ufficiale del liceo prof. P. Lamagna, coadiuvato, nel ruolo di tutor aggiuntivi, dal coordinatore della classe, prof.ssa Maria Elisa Le Donne, e dai docenti prof. T. Gomba, C. Guazzarri, E. Mapelli, G. Zanotti, ai quali è stato assegnato il compito di attuare alcune attività specifiche previste per la classe in orario mattutino e lo svolgimento dei colloqui individuali al pomeriggio (attività inerenti il Percorso di orientamento e la compilazione del Portfolio, di cui al punto a).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe porta a conclusione i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) avviati come Alternanza Scuola Lavoro (ASL), nell'a.s. 2022/2023.

La scuola prevede attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate al profilo di indirizzo e delle competenze trasversali. A tale scopo si favorisce da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, responsabilità, servizio.

In concreto, le attività di PCTO sono progettate secondo i tre filoni di seguito indicati:

1. Strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:
 - seminario di introduzione ai PCTO
 - approfondimenti didattici
 - testimonianze di professionisti di aziende o docenti universitari
 - workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
2. Esperienze lavorative esterne, in orario scolastico ed extrascolastico, per gli studenti del terzo, quarto e quinto anno:
 - stage presso terzi per complessive 70 ore ca. con tutor interno all'ente lavorativo ospitante e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente
3. Progetti di classe, in orario scolastico ed extrascolastico, per gli studenti del III e IV anno:
 - progetti legati al percorso curricolare dell'anno, con approfondimenti, anche mediante interazione con enti esterni (progetto teatro, attività presso centri di ricerca)
 - attività laboratoriali in presenza legate alle discipline di indirizzo, proposte poi a tutti gli studenti del corso degli anni inferiori

La totalità degli studenti ha realizzato il monte ore previsto.



SCUOLA PER TE

Obiettivi e competenze PCTO

Gli obiettivi formativi e di orientamento dei PCTO nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio, le principali competenze che i PCTO contribuiscono a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- a. affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro o al responsabile in modo puntuale...)
- b. confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici
- c. capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere, che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- d. competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

Il quadro complessivo delle attività proposte alla classe è sintetizzato nella tabella allegata al presente documento; la descrizione dettagliata delle attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel Curriculum dello studente e nel fascicolo personale.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel primo biennio e nel terzo anno il programma di Educazione civica si è articolato nella forma di un percorso diacronico prevalentemente incentrato sul rapporto tra individuo e società e le diverse forme del potere politico nel mondo antico e moderno – percorso sempre orientato a comprendere le ragioni e le forme del presente.

I principali temi proposti sono:

- Persona e collettività; comunità e ideale di comunità
- Autorità, potere, stato
- Nazione, popolo e Stato
- Diritto, diritti e costituzionalismo
- Libertà di coscienza ed obbedienza al potere civile

Gli studenti sono stati inoltre introdotti alla conoscenza della Costituzione Italiana e degli organismi internazionali.

Nell'ultimo biennio il percorso di Educazione civica è stato sviluppato attraverso due modalità: la prima incentrata su temi trasversali, di ambito storico, culturale e di attualità, approfonditi mediante la partecipazione a conversazioni con esperti.

La seconda modalità è consistita nella sottolineatura di taluni argomenti dei programmi disciplinari, intesa a valorizzare aspetti interdisciplinari che di per sé rappresentano un fondamentale contributo alla formazione di soggetti adulti e consapevoli, capaci di abitare il contesto presente ed esercitare



SCUOLA PER TE

un ragionevole protagonismo civico. Tale scelta è stata inoltre motivata dall'intento di favorire il dialogo e suscitare un confronto personale serrato con le discipline.

Di seguito, viene proposto un indice sintetico del programma svolto nell'ultimo anno.

Contributi disciplinari e didattici

- Lingua e cultura latina: intellettuale e potere – Seneca; Quintiliano, Plinio il vecchio, Tacito, Simmaco/Ambrogio e Agostino
- Lingua e cultura greca: intellettuale e potere tra la fine dell'età classica e l'età ellenistica – Demostene, Isocrate e Callimaco; l'età ellenistica – cambiamenti nelle istituzioni e nella cultura; Polibio e le costituzioni; La giustizia nella tragedia
- Storia: società di massa e questione sociale tra Otto e Novecento; i totalitarismi; la Shoah; la nascita della Repubblica italiana e la Costituzione; la nascita di organismi sovranazionali: ONU e UE; l'origine e la storia del conflitto israelo-palestinese
- Filosofia: H. Arendt, Le origini del totalitarismo (dominio totale e campi di concentramento)
- Lingua e cultura inglese: 'Communication in Social Networks as a negative factor affecting the performance of high-school student'; O Doublepeak in '1984' di George Orwell
- Fisica: inquadramento storico e questioni etiche relative all'energia atomica
- Scienze Naturali: preparazione da parte dei singoli studenti di un approfondimento su metodiche biotech applicate in diversi ambiti quali l'ambiente, l'agricoltura, l'industria e la medicina (presentazione su supporto digitale)
- Storia dell'arte: sviluppo della capacità di lettura del territorio di prossimità alla riscoperta del patrimonio di storia e arte. In particolare, in occasione delle uscite Milano Neoclassica e Romantica, Milano primo Novecento, gli studenti sono invitati a rintracciare nel loro territorio paesaggi, luoghi, monumenti, elementi del patrimonio materiale e immateriale che considerano importanti per il loro valore identitario e quindi degni di essere preservati e valorizzati per le future generazioni. Patrimonio e organismi internazionali di tutela.
- Viaggio di istruzione a Berlino: visita al campo di concentramento di Sachsenhausen; visita al carcere della Stasi Hohenschönhausen; visita al Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa.

Approfondimenti

- Incontro sulla situazione in Medio Oriente con il dott. Claudio Fontana, Analista e Program manager presso la Fondazione Oasis
- Incontro sull'Unione Europea con il dott. Angelo Mauro, Public Policy & Government Affairs Manager presso MESEURO
- Giornata della Memoria: visione del film *La zona d'interesse* di Jonathan Glazer e dibattito



Metodi di valutazione

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti:

- a. verifiche scritte, nella tipologia di quesiti a risposta multipla o aperta, per accertare l'acquisizione delle conoscenze, del lessico e degli elementi categoriali della disciplina;
- b. relazioni orali o presentazioni a gruppi di argomenti specifici.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato gli ulteriori parametri sottoelencati:

- a. l'assiduità della frequenza scolastica
- b. la continuità nello studio e nel profitto
- c. gli esiti degni di nota in singole discipline
- d. il progresso nell'apprendimento, sia in rapporto agli anni precedenti, sia nell'arco dell'ultimo anno
- e. l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali e educative della scuola
- f. l'espressione di interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva
- g. la partecipazione ad attività complementari ed integrative

L'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025, Articolo 11 (Credito scolastico) precisa che "Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI

Sono programmate le simulazioni della prima e della seconda prova scritta per il giorno giovedì 22 maggio e venerdì 23 maggio. Il giorno 3 giugno è prevista una simulazione del colloquio d'esame per il quale saranno sorteggiati 3 studenti, alla presenza dei commissari interni nominati e di colleghi esterni al consiglio di classe.

Durante l'anno scolastico la classe ha avuto a disposizione, per le prove scritte di lingua e letteratura italiana, 3 o 4 ore. Una prima simulazione della prima prova della durata di 5 ore è stata effettuata il 29 marzo.



SCUOLA PER TE

Durante l'anno scolastico la classe ha avuto a disposizione, per le prove scritte di lingua e cultura greca, 2 ore. Nel secondo quadrimestre è stata calendarizzata una prova di tre ore ed una di quattro. Gli studenti della classe hanno svolto le prove Invalsi nei giorni 4, 5, 6 marzo, non ci sono stati assenti.

RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI ANALITICI

In questa sezione riportiamo le relazioni e i programmi, disciplina per disciplina.

Le relazioni sono articolate in paragrafi che riguardano:

- Natura e funzionalità della disciplina;
- Obiettivi didattici e educativi;
- Metodi didattici utilizzati;
- Contenuti;
- Modalità e criteri di valutazione;
- Obiettivi raggiunti.

CONTENUTI E PERCORSI DISCIPLINARI DELLA III LICEO

Orientamenti concettuali dominanti

In accordo con le direttive ministeriali per l'Esame di Stato il Consiglio di classe ha, nel corso dell'anno scolastico, individuato alcuni orientamenti concettuali prevalenti e trasversali riguardanti più discipline, soprattutto, le discipline umanistiche. Senza la pretesa di essere esaustivi e di sostituirsi ai percorsi delle differenti materie, questi orientamenti hanno la funzione di punti attorno a cui, a diverso titolo e nella specificità delle singole discipline, si sono sviluppati i programmi, con l'intento di fornire alcuni possibili strumenti e chiavi di lettura di testi, autori, opere, dottrine filosofiche, periodi storici, prospettive, problematiche e implicazioni della ricerca scientifica. È altresì da segnalare che ciascuna disciplina ha comunque mantenuto la sua autonomia nello sviluppo di altri possibili orientamenti concettuali.

Innanzitutto, si è sottolineato il **rapporto di continuità e discontinuità con la tradizione**, che caratterizza gran parte delle problematiche affrontate durante l'anno. Ciò è avvenuto anche riflettendo sullo **statuto, i metodi, gli scopi delle discipline e delle arti**. Un altro "nodo" su cui si è posto l'accento è il rapporto tra **individuo, potere e società**, particolarmente significativo nei periodi affrontati. **Le condizioni dell'io, la riflessione sul tempo e il rapporto tra uomo e natura** accomunano poi le considerazioni di filosofi, poeti, artisti e scienziati.



SCUOLA PER TE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Maria Elisa Le Donne

Ore di insegnamento: 4 settimanali

Modulo multidisciplinare Italiano/Filosofia: 1 ora

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio della letteratura italiana assume nel liceo classico, in virtù dell'attenzione che tale indirizzo riserva alla tradizione culturale, antica, moderna e contemporanea e al patrimonio di testi paradigmatici che ce la consegna, la veste di una ricognizione storica attuata quanto più possibile mediante la lettura delle opere. L'accostamento critico ai testi della tradizione letteraria nella lingua materna favorisce, in primo luogo, la padronanza del proprio codice linguistico, collocandolo entro il complesso orizzonte storico e filosofico che lo ha determinato; consente, in secondo luogo, di approfondire le dimensioni retoriche del linguaggio, da considerarsi non solo come strumenti tecnici indispensabili per la produzione e la decodificazione dei testi bensì quali specifiche risorse che sollecitano a scoprire, riconoscere, apprezzare, nell'opera, l'orizzonte di significato e le peculiari intensità semantiche, le potenzialità comunicative ed espressive.

La letteratura italiana offre inoltre frequenti occasioni di contatto e confronto con le altre discipline del *curriculum*, contribuendo a far luce sui diversi momenti storici, specie allorché si procede all'esame delle tradizioni culturali e letterarie entro le quali si esprimono autori, correnti e opere esemplari, dando luogo a peculiari forme e generi. In tale prospettiva si presta attenzione all'approfondimento delle relazioni intertestuali, che confermano quanto vivo e profondo sia il dialogo tra autori anche assai lontani nel tempo o per mentalità, cercando di evidenziare il rapporto tra la cultura contemporanea e le opere del passato. La vivacità della tradizione, che nelle età più recenti si configura spesso come tensione dinamica, sia essa di segno positivo o negativo, con quanto il passato ha espresso e consegnato, è stato uno degli elementi essenziali intorno a cui si è sviluppato il lavoro, in una costante integrazione con le altre discipline.

Il corretto approccio alla dimensione testuale e agli autori come alle coordinate culturali si presta, sia sul piano dell'acquisizione dei metodi e delle competenze disciplinari che sul piano più generale delle conoscenze legate alle esperienze letterarie e ai relativi autori e contesti, all'accrescimento della consapevolezza di sé, del proprio situarsi nel mondo, con peculiari doti, competenze, interessi e prospettive. Nella scoperta e verifica di tali competenze, che le attività disciplinari – sempre legate sia alla ricerca e allo studio che alla comunicazione – favoriscono, è possibile raggiungere una acquisizione critica e una personalizzazione dei percorsi, utile ai fini dell'orientamento anche in senso specifico, sia nell'ambito delle discipline umanistiche che delle discipline scientifiche.



Obiettivi didattici e educativi

Nel corso dell'anno si è inteso tradurre le finalità didattiche e educative della disciplina nei seguenti obiettivi:

- comprensione dei testi nella loro concettualità e intenzione comunicativa
- conoscenza delle fondamentali strutture linguistiche e retoriche del testo letterario in poesia e in prosa; inquadramento nel genere letterario e nel registro stilistico
- collocazione dei testi nel relativo contesto storico letterario e interazione con la tradizione
- capacità di individuare richiami infratestuali ed intertestuali
- capacità di operare correlazioni pluridisciplinari
- familiarità nell'approccio ai testi, disposizione all'esercizio del senso critico ed estetico
- capacità di rielaborazione personale
- crescita nella consapevolezza di sé e della realtà attraverso la conoscenza e il confronto con differenti contesti culturali, autori e opere

Metodi didattici utilizzati

Coerentemente con le finalità e gli obiettivi enunciati si è privilegiata la lettura in classe dei testi, preceduta da una introduzione all'autore, alla sua poetica e al suo contesto o seguita da una o più lezioni di ripresa. Rinunciando a troppo estese esposizioni introduttive, del resto sufficientemente garantite dal manuale, si è cercato di risalire dalle opere alle linee letterarie, attingendo ove opportuno a documentazione tratta dagli scritti teorici degli autori più importanti anche per la ricostruzione delle rispettive "poetiche" o visioni estetiche e limitandosi, per la critica letteraria, all'utilizzo esemplificativo di alcuni strumenti esegetici che si sono rivelati particolarmente efficaci nella comprensione di taluni autori ed opere.

Alle cosiddette lezioni frontali si sono associate lezioni dialogate e momenti di lavoro comune, che sollecitassero gli allievi, con la guida dell'insegnante, ad affinare le proprie capacità interpretative e comunicative e a rielaborare sinteticamente gli argomenti. Il lavoro in classe non esaurisce l'attività didattica: l'insegnante è intervenuto, ove richiesto o opportuno, per l'orientamento nello studio e nell'attività di esercizio e lettura da condursi autonomamente. L'orario settimanale è stato di norma interamente destinato alla lettura commentata dei testi e alle lezioni introduttive o conclusive; le letture dantesche sono state effettuate in un unico modulo finale, cercando di evidenziare la loro specificità e la necessità di una ripresa nella poesia del Novecento. Il modulo aggiuntivo è stato utilizzato per approfondimenti e ampliamento delle letture, per introdurre alle attività di comprensione e analisi previste dalle prove scritte, agli argomenti di educazione civica, alle attività di orientamento e compilazione del Portfolio, all'approfondimento personale delle interrelazioni tra diversi testi in vista del colloquio d'esame o per altre attività connesse al lavoro scolastico (open day, progetti didattici, partecipazione a iniziative extrascolastiche).

Il programma d'esame è stato completato seguendo il criterio dell'essenzialità, dell'interesse e della pregnanza (sotto il profilo esistenziale oltreché storico e culturale) degli argomenti e delle proposte di lettura, privilegiando gli autori che meglio esprimono le domande e le problematiche emerse nel



SCUOLA PER TE

corso del secolo breve, la cui eco non ha mancato di offrire suggestioni non superficiali nelle drammatiche circostanze attuali.

Contenuti

Si presenta di seguito una selezione degli argomenti effettivamente presentati e svolti, rispettando l'ordinamento storico letterario del libro di testo, con eventuali richiami, per i singoli autori e le opere, agli orientamenti concettuali sopra indicati.

Il programma prevede la conoscenza delle opere più significative delle principali figure (per lo più con riferimento ai brani antologici) dei vari campi della produzione letteraria italiana e delle tendenze culturali prevalenti nel contesto italiano ed europeo. Le forme, i generi, le tecniche della comunicazione artistico-letteraria sono per lo più riguardati nel loro costituirsi o modificarsi in rapporto alla tradizione.

GIACOMO LEOPARDI

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 5]

La vita e l'opera: cenni biografici e letterari

Visione del film *Il giovane favoloso* (M. Martone, 2014)

I Canti

Idilli:

L'Infinito (p. 66)

La sera del dì di festa (p. 71)

Alla luna (p. 75)

Alla sua donna (rete didattica)

Canti pisano recanatesi:

A Silvia (p. 80)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 86)

Il sabato del villaggio (p. 102)

Ciclo di Aspasia:

Il pensiero dominante (p. 107)

A se stesso (p. 114)

Canti napoletani:

Sopra il ritratto (rete didattica)

La ginestra o il fiore del deserto (p. 117)

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 141)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (rete didattica)

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (rete didattica)

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (p. 157)

Passi scelti da (volume e rete didattica)

Zibaldone di Pensieri: 144, 165-172, 259, 290-291, 514-515, 1987-1988, 2182, 4283-4284, 4286-4287, 4485



SCUOLA PER TE

Lettere a Pietro Giordani
Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica
Pensieri: 67-68

LA CULTURA DEL POSITIVISMO:

IL ROMANZO EUROPEO DAL REALISMO AL NATURALISMO E VERISMO

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 6]

Auguste Comte, *La legge dei tre stadi* (p. 10)

Émile Zola

passi da *Il romanzo sperimentale* (rete didattica)
La fortuna dei Rougon, prefazione (rete didattica)
L'ammazzatoio, prefazione (rete didattica)
L'ammazzatoio, cap. X (p. 102)

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

Passi da *Lettera prefatoria a Salvatore Farina* (p. 234)
Fantasticheria (p. 237)
Rosso Malpelo (p. 244)
La lupa (p. 262)

Da *I Malavoglia*:

Prefazione (p. 281)
Cap. I, *Barche sull'acqua e tegole al sole* (p. 285)
Cap. I, *'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini* (p. 288)
Cap. XI, *Pasta e carne tutti i giorni* (p. 298)
Cap. XV, *L'espiazione dello zingaro* (p. 304)

Da *Novelle Rusticane*

La roba (p. 312)
Libertà (p. 319)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

Cap. IV, parte 4, *Qui c'è roba* (p. 343)
Cap. IV, parte 5, *La morte di mastro-don Gesualdo* (p. 346)

DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 6]

Charles Baudelaire

Da *Le spleen de Paris*

Perdita d'aureola (p. 59)

Da *Le fleurs du mal*

Al lettore (rete didattica)



SCUOLA PER TE

L'albatro (p. 61)

Corrispondenze (p. 64)

Spleen (p. 67)

Il gusto del nulla (rete didattica)

Da *Il cuore messo a nudo* (rete didattica)

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*

I, III-VI; VIII-IX (pp. 372 ss.)

Da *Myricae*

X Agosto (p. 392)

L'assiuolo (p. 396)

Il lampo-Il tuono (p. 388)

Prefazione (rete didattica)

Da *Canti di Castelvecchio*

Prefazione (rete didattica)

Il fringuello cieco (p. 413)

La mia sera (rete didattica)

Da *L'era nuova*

III, IV, VI, VII, VIII, IX (rete didattica)

Da *Poemetti*

L'Aquilone (p. 428)

sezioni antologizzate da *Italy* (p. 432)

Focolare (rete didattica)

Dai *Poemi Conviviali*

L'ultimo viaggio, canti XX-XXI e XXIII (pp. 443 ss.)

Lettura critica: da G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli* (p. 416)

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*

Libro I, cap. II, *La vita come un'opera d'arte* (p. 474)

Libro I, cap. III, *Una donna fatale* (p. 484)

Da *Poema paradisiaco*

Sezione III: Hortulus Animae, *Consolazione* (p. 494)

Da Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi

Libro III, Alcyone, *La sera fiesolana* (p. 524)

Libro III, Alcyone, *La pioggia nel pineto* (p. 528)

Da *Il notturno*

Il nuovo scriba (p. 545)

IL PRIMO NOVECENTO. LA POESIA ITALIANA FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 6]



SCUOLA PER TE

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Fondazione e manifesto del Futurismo (p. 625)

Bombardamento (p. 632)

Corrado Govoni

Autoritratto (rete didattica)

I Crepuscolari

Guido Gozzano

Da *La via del rifugio*

L'amica di nonna speranza (p. 666)

Da *I colloqui*

La signorina Felicita ovvero La Felicità (p. 680)

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 597)

IL PRIMO NOVECENTO. LA PROSA ITALIANA FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 7]

Italo Svevo

Da *Una vita*: passi dai capitoli V; VIII; XIV-XV (pp. 151 ss.)

Da *Senilità*: passi dai capitoli VI; X; XII-XIII (pp. 171 ss.)

Da *La coscienza di Zeno*: tutti i passi antologizzati

Prefazione e preambolo (pp. 194 ss.)

Zeno incontra Edipo (pp. 198 ss.)

L'ultima sigaretta (pp. 203 ss.)

La morte del padre (pp. 209 ss.)

La liquidazione della psico-analisi (pp. 214 ss.)

La teoria dei colori complementari (pp. 218 ss.)

Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (pp. 221 ss.)

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo, Il sentimento del contrario* (p. 254 e rete didattica)

Da *Novelle per un anno*:

La patente (p. 261)

Il treno ha fischiato (p. 268)



SCUOLA PER TE

La carriola (p. 275)

Lettura integrale domestica del romanzo e ripresa in classe di *Il fu Mattia Pascal*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (p. 317)

Da *Uno, nessuno, centomila*:

L'usuraio pazzo (p. 327)

Non conclude (p. 330)

Da *Il berretto a sonagli*

Visione condivisa di spezzoni video in classe

Visione domestica video integrale e ripresa in classe

Sei personaggi in cerca d'autore

Da *Enrico IV* (rete didattica)

Visione a teatro di

Il fu Mattia Pascal

IL PRIMO NOVECENTO. LA POESIA ITALIANA FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

[Pagine di riferimento sul libro di testo *Amor mi mosse*, tomo 7]

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria, Il porto sepolto:

In memoria (p. 387)

Il Porto Sepolto (p. 391)

Veglia (p. 393)

Fratelli (p. 398)

San Martino del Carso (p. 405)

I fiumi (p. 400)

Commiato (rete didattica)

L'allegria, Naufragi:

Mattina (p. 411)

Soldati (p. 417)

Allegria di Naufragi (rete didattica)

Preghiera (rete didattica)

Sentimento del tempo:

Di luglio (p. 423)

La Preghiera (p. 425)

Pietà (rete didattica)



SCUOLA PER TE

Il Dolore:

Mio fiume anche tu (pp. 431 ss.)

Eugenio montale

Da *Ossi di seppia:*

I limoni (p. 466)

Non chiederci la parola (p. 470)

Merigiare pallido e assorto (p. 473)

Portami il girasole (rete didattica)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 476)

Forse un mattino andando (p. 480)

Cigola la carrucola nel pozzo (p. 482)

Casa sul mare (p. 484)

Da *Le occasioni:*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (p. 497)

Non recidere, forbice, quel volto (p. 499)

La casa dei doganieri (p. 501)

Da *La bufera e altro:*

La primavera Hitleriana (p.507)

Da *Satura:*

Alla Mosca (p. 527)

La storia (p. 527)

Divinità in incognito (rete didattica)

LETTURE DANTESCHE

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Letture (passim) dei canti: I, III, XVII, XXX, XXXIII

LETTURE INTEGRALI DOMESTICHE CON RIPRESA IN CLASSE

Fedor Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo*

Franz Kafka, *La Metamorfosi*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Modalità e criteri di valutazione

I criteri di verifica e di valutazione orali sono in sintesi i seguenti: rispondenti conoscenze; competenze linguistiche, comunicative, organizzative; capacità di individuare correlazioni tra differenti argomenti. In occasione dei colloqui si è cercato di sollecitare negli allievi l'autonomia espositiva, l'elaborazione organica, la valutazione critica e personale dei contenuti, prevedendo uno



SCUOLA PER TE

spazio lasciato all'iniziativa dello studente, chiamato poi a rispondere a richieste di chiarimento e obiezioni.

Per quanto riguarda la produzione scritta si è cercato di tenere vivo l'esercizio mediante un congruo numero di prove e, nella seconda parte dell'a.s., due simulazioni della prima prova scritta della durata di cinque e sei ore.

Obiettivo delle esercitazioni scritte è il raggiungimento di soddisfacenti capacità di interpretazione e argomentazione, dando per acquisite – anche se tale presupposto non può sempre essere applicato alla totalità degli allievi - un'accettabile padronanza delle strutture morfo-sintattiche e del lessico, la capacità di comprendere il senso dei testi proposti e collocarli nel contesto appropriato, di individuare in essi o nella formulazione della traccia l'assunto principale e di mantenersi entro i limiti della pertinenza, una sufficiente coerenza logica e coesione nello svolgimento. In taluni elementi si è potuta constatare l'acquisizione di capacità di interpretazione e rielaborazione personale degne di rilievo; in generale si è ottenuto un accettabile consolidamento delle competenze di base.

Obiettivi raggiunti

La classe, al termine del percorso liceale, presenta un profilo globalmente buono, medio o discreto. L'interesse è stato sostenuto nella maggior parte degli studenti da adeguata attenzione e applicazione personale. La partecipazione al lavoro comune è stata in genere apprezzabile e si è tradotta in alcuni studenti in apertura e implicazione personale. I risultati si possono ritenere nel complesso soddisfacenti. Gli studenti che presentavano incertezze si sono in genere applicati allo scopo di consolidare le competenze linguistiche e comunicative e raggiungere una preparazione adeguata; alcuni allievi hanno mostrato di sapersi orientare con sufficiente agio, personalizzando il processo di acquisizione dei contenuti anche in relazione ai propri interessi.



SCUOLA PER TE

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Paolo Lamagna

Ore di insegnamento: 4 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio del latino è un elemento specifico dell'indirizzo di studi classico e contribuisce al carattere storico e umanistico dell'indirizzo, aprendo alla tradizione classica che, come dialogo e flusso di civiltà, giunge fino al mondo contemporaneo, fornendo ad esso concetti, metodi e linguaggi. L'accostamento a tale tradizione avviene soprattutto attraverso la lettura degli autori latini, nei cui testi è stata ricercata quell'unità di forma e contenuto divenuta riferimento essenziale del canone occidentale. Imprescindibile in questo senso è la formazione linguistica e letteraria che la disciplina propone e avvia per giungere alla comprensione della "cultura" latina. Inoltre, lo studio del latino, pur con questa sua specificità, si integra in modo profondo e fondativo con le altre discipline del *curriculum* e assume un carattere di utilità per la formazione generale e la prosecuzione degli studi.

Lo studio della lingua e cultura latina, infine, ha di per sé un forte carattere orientativo, in quanto contribuisce alla consapevolezza linguistica della lingua materna e all'affinamento delle competenze comunicative. L'approccio diretto con i testi attraverso la pratica della traduzione offre inoltre un valido strumento per accostare un altro mondo, confrontarsi con esso e quindi cogliere affinità e differenze. La difficoltà linguistica presenta anche un valido aiuto per conoscere sé stessi nei propri limiti e sviluppare le capacità di comprensione. In particolare, richiedendo la decodifica di messaggi complessi, offre un costante esercizio di *problem solving* utile anche per le discipline scientifiche ed in generale per la comprensione della realtà.

Obiettivi didattici e educativi

La funzionalità specifica della disciplina è declinata nei seguenti obiettivi:

- a. comprensione della struttura linguistica dei testi attraverso l'impiego unitario e sintetico delle conoscenze di morfologia, sintassi, lessico, ordine delle parole acquisite nel primo biennio e consolidate nel secondo
- b. riconoscimento delle più importanti figure retoriche e del registro stilistico, inquadramento dei testi nel genere letterario di appartenenza e nel contesto culturale
- c. comprensione della concettualità e dell'intenzione comunicativa dei testi
- d. collocazione dei testi, sulla base di una conoscenza sintetica dello sviluppo letterario, nella tradizione greco-romana e loro interazione con la tradizione moderna
- e. capacità di tradurre un brano, riformulandone il significato nella lingua di arrivo
- f. crescita nella consapevolezza di sé e della realtà attraverso la conoscenza e il confronto con un'altra lingua e civiltà



SCUOLA PER TE

Metodi didattici utilizzati

Il metodo didattico si è basato soprattutto sull'esame dei testi, l'analisi e la riflessione critica. Si è privilegiata la lettura continua o antologica (con relativo commento) di alcuni autori in lingua, alternando lezioni frontali e lezioni dialogate per promuovere il contributo personale di ciascuno, potenziare la capacità critica degli allievi e stimolare il dialogo educativo. La presentazione della storia letteraria è stata essenziale e sintetica: incentrata su una selezione di autori considerati particolarmente significativi, attraverso i quali si è cercato di far luce sui caratteri storici e culturali. Si è posta particolare attenzione all'evoluzione dei generi e delle forme. L'insegnamento linguistico, condotto in stretta integrazione con la materia storico-letteraria e le letture di opere in lingua, è stato affrontato dedicando spazio alle traduzioni in classe e domestiche di brani d'autore, in modo da accrescere la precisione nell'analisi, nella comprensione e nella resa dei testi.

Contenuti

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA. GENERI, AUTORI, OPERE

Per i primi due secoli dell'età imperiale la trattazione si è imperniata sugli autori principali con letture antologiche in italiano e riferimenti allo sviluppo dei generi letterari e agli orientamenti concettuali.

L'elenco di testi a seguire fa riferimento al libro di testo *Bibliotheca latina*, voll. 2 e 3 e ad altri testi commentati a cura del docente pubblicati nella rete didattica.

1. La filosofia: Seneca

Profilo letterario

La vita, Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità

La filosofia: *Dialogi, Epistulae ad Lucilium*

La politica: *De clementia, Apokolokyntosis*

Il teatro: Le tragedie (trattazione sommaria)

§ 4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6

Testi

T25 Solo la morte ci rende liberi (*Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3)

T27 L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36)

T30 Elogio di Nerone (*De clementia* I, 1)

T32 *Taedium vitae e commutatio loci* (*De tranquillitate animi* 2, 13-15)

T38 Dio è in noi (*Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5)

T39 Anche gli schiavi sono uomini (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 15-21)

T43 Claudio sale in cielo (*Apokolokyntosis* 5-7, 1)

T44 Il furore di Medea (*Medea* 166-178)

T45 Un nefando Banchetto (*Thyestes* 920-1068)



SCUOLA PER TE

2. L'epica: Lucano

Profilo letterario

Il rinnovamento dell'epica: l'epica storica

I personaggi della *Pharsalia*

§ 2.7.1-5

Testi

T15 La quercia e il fulmine (*Pharsalia* I 129-157)

T16 Macabro rito di necromanzia (*Pharsalia* VI 719-830)

T17 Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage (*Pharsalia* VII 786-846)

T19 La virtù di Catone (*Pharsalia* IX 348-410)

3. La satira

3.1 Persio

Profilo letterario

La poesia satirica

Il mutamento del destinatario

§ 2.6.1-2

Testi

T10 Una dichiarazione di poetica (*Choliambi*)

T12 Malattie del corpo e malattie dell'anima (*Saturae* III, 60-118)

T13 Elogio del maestro Anneo Cornuto (*Saturae* V, 1-51)

3.2 Giovenale

Profilo letterario

La poetica dell'*indignatio*

§ 9.1-3

Testi

T75 Una satira programmatica: *facit indignatio versum* (*Saturae* I, 1-87; 147-171)

4. Cultura enciclopedica: Plinio il Vecchio

Profilo letterario

Vita pubblica e impegno civile dell'intellettuale

Il sapere enciclopedico ed il gusto dei *mirabilia*: la *Naturalis historia*

§ 3.7

Testi

T22 *Miracula naturae* le popolazioni dell'India (*Naturalis historia* VII, 21-32 passim)



SCUOLA PER TE

5. L'epigramma: Marziale

Profilo letterario

Origini e sviluppo dell'epigramma

La fortuna di un intellettuale di provincia ed il potere

§ 8.1, 8.2; 8.2.1-4

Testi

T62 La poetica (*Epigrammata* I,4; IV,49; VVV,3; X,4)

T63 Marziale e Catullo (*Epigrammata* I,7; I,32)

T64 La vita a Bilbili (*Epigrammata* XII, 18)

T66: Spettacoli: la sfilata dei delatori (*Liber de spectaculis* 4)

T67 Spettacoli: un cruento pantomimo (*Liber de spectaculis* 7)

T71 Epigrammi satirici (*Epigrammata* I,10; 47; II,38; VIII 10; X,8; X 91)

T74 Nuovi spettacoli: il pugnale di ghiaccio (*Epigrammata* IV, 18)

6. Il romanzo

6.1 Petronio

Profilo letterario

L'identità dell'autore

Il *Satyricon*: il problema del genere in rapporto con i modelli tradizionali

§ 5.1-5

Testi

Ritratto di Petronio (Documenti e testimonianze Tacito, *Annales* XVI, 18-19)

T46 Una disputa *de causis corruptae eloquentiae* (*Satyricon* 1-4)

T47 Cena Trimalchionis: L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32-34)

T49 Cena Trimalchionis: conclusione e fuga (*Satyricon* 75-78)

T50 La novella della matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6-113.2)

T51 La città rovesciata: Crotona (*Satyricon* 116)

T52 Contro l'epica storica (*Satyricon* 118)

6.2 Apuleio

Profilo letterario

Oratore e filosofo: l'*Apologia*

Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: un caso particolare di "romanzo"

§ 14.1-3.

Testi

T114 Il filosofo e il mago (*Apologia* 25-27)

T115 Prologo dell'opera (*Metamorfoseon* I,1)

T117 *Metamorfosi* di Lucio in asino (*Metamorfoseon* III, 21-25)



SCUOLA PER TE

T118 Amore e Psiche (*Metamorfoseon* V,21-23)

T123 Nuova metamorfosi di Lucio e svelamento retrospettivo: il discorso del sacerdote di Iside (*Metamorfoseon* XI,12-15)

7. Epistolografia e retorica

7.1. Quintiliano

Profilo letterario

6.41,2

Testi

T55 Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (*Institutio oratoria* I,2, 17- 19)

T56 Il valore formativo delle letture (*Institutio oratoria* I,8, 1-5)

7.2 Plinio il Giovane

Profilo letterario

Un intellettuale legato al *princeps*

L'epistolario, in particolare la questione dei cristiani

Il Panegirico di Traiano

§10.1-3

Testi

T83 Carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96-97)

8. La storiografia

8.1 Tacito

Profilo letterario

Dialogus de Oratoribus

Le monografie: *Agricola* e *Germania*.

Historiae

Annales

§ 11.1-5.

Testi

T84 L'antica fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36)

T85 Il proemio dell'*Agricola* (*Agricol*, 1-3)

T86 L'anti-eroismo esemplare di *Agricola* (*Agricola* 42)

T89 Purezza della stirpe Germanica (*Germania* 4)

T97 Il proemio delle *Historiae* (*Historiae*, 1-3)

Ultimi giorni di Tiberio (*Annales* VI, 50) lettura fornita dal docente

Proemio degli *Annales* (*Annales* I,1 sgg.) lettura fornita dal docente



SCUOLA PER TE

8.2 Svetonio

Profilo letterario

La vita: lo storico degli imperatori

De viris illustribus

De vita Caesarum

§ 12.1-3

9. La prima letteratura cristiana (trattazione sommaria)

Del tardo impero e della letteratura cristiana si è offerto un profilo generale.

9.1 Minucio Felice

Profilo letterario

La conciliazione con il mondo classico

§17.1

9.2 Tertulliano

Profilo letterario

La rottura con la tradizione

Un'apologetica intransigente

§ 17.2

10. La letteratura cristiana del IV secolo (trattazione sommaria)

10.1 Agostino

Profilo letterario

Il retore

La conversione

Le *confessiones*

Verso una nuova apologetica: *De civitate Dei*

§ 19.4; 19.4.1--5

Testi

T143 Il furto delle pere (*Confessionum* II,9)

T147 Che cosa fare della cultura pagana (*De doctrina Christiana* II,60)



SCUOLA PER TE

LETTURA COMMENTATA DI TESTI DI AUTORI IN LINGUA

1. Seneca

De brevitae vitae

La vita è lunga (I,1-4; II,1-4; III, 1-5)

Protinus vive (IX, 1-5)

In tria tempora vita dividitur (X *passim*)

Gli occupati (XII,1-2)

Vive solo chi dedica il tempo alla sapienza (XIV, 1-2)

Esortazione finale a Paolino (XVIII, 1; XIX, 2 *passim*)

Epistulae ad Lucilium

Il tempo, unico possesso dell'uomo (1, 101 *passim*)

Le letture (2)

2. Tacito

Agricola

Proemio (1-3)

Nascita di Agricola (4)

Discorso di Calgàco (30-31)

3. Orazio

Carmina

Maecenas atavis (I, 1)

Solvitur acris hiems (I, 4 senza lettura metrica)

Vides ut alta (I, 9)

Tu ne quaesieris (I, 11)

Nunc est bibendum (I, 37)

Persicos odi (I, 38)

Rectius vive Licini (II, 10)

Exegi monumentum (III, 30)

Letture critiche: C. Pepe, *L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina* in G. Alfano (a cura di), *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Carocci, Roma 2015, pp. 27-48



SCUOLA PER TE

Modalità e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico si sono proposte sei prove scritte le prime due di due ore scolastiche, una di tre, due di quattro ed è programmata per il 23 maggio una simulazione d'esame di sei ore. In esse sono state progressivamente introdotte domande di contenuto, stile o sviluppo tematico o confronto con altri testi della tradizione classica e/o noti per esperienza di lettura degli studenti. È stata inoltre gradualmente applicata la griglia di valutazione ministeriale per la valutazione della seconda prova.

Per l'accertamento della preparazione orale ci si è avvalsi, oltre che di interrogazioni orali, anche di verifiche scritte su singole parti e su ampie parti del programma, specie delle letture in lingua.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo; hanno dimostrato interesse e una applicazione non sempre costante. Il grado di preparazione raggiunto si può ritenere nel complesso buono, con qualche eccellenza e qualche difficoltà.



SCUOLA PER TE

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Paolo Lamagna

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio del greco è un elemento specifico dell'indirizzo di studi classico e contribuisce al carattere storico e umanistico dell'indirizzo, aprendo alla tradizione classica che, come dialogo e flusso di civiltà, giunge fino al mondo contemporaneo, fornendo ad esso concetti, metodi e linguaggi. L'accostamento a tale tradizione avviene soprattutto attraverso la lettura degli autori greci, nei cui testi è stata ricercata quell'unità di forma e contenuto divenuta riferimento essenziale del canone occidentale. Imprescindibile in questo senso è la formazione linguistica e letteraria che la disciplina propone e avvia per giungere alla comprensione della "cultura" greca. Inoltre, lo studio del greco, pur con questa sua specificità, si integra in modo profondo e fondativo con le altre discipline del *curriculum* e assume un carattere di utilità per la formazione generale e la prosecuzione degli studi.

La disciplina lingua e cultura greca ha di per sé un forte carattere orientativo. Infatti, tutta la cultura greca e in particolare la letteratura è permeata dal "conosci te stesso" delfico.

Anche l'approccio diretto con i testi attraverso lo strumento della traduzione offre un valido strumento per approcciare un altro mondo, confrontarsi con esso e quindi cogliere affinità e differenze. La difficoltà linguistica presenta poi un valido aiuto per conoscere sé stessi nei propri limiti, ma anche sviluppare delle capacità di comprensione. In particolare, richiedendo la decodifica di messaggi complessi, offre un costante esercizio di *problem solving* utile anche per le discipline scientifiche ed in generale per la comprensione della realtà.

Obiettivi didattici e educativi

La funzionalità specifica della disciplina è declinata nei seguenti obiettivi:

- a. comprensione della struttura linguistica dei testi attraverso l'impiego unitario e sintetico delle conoscenze di morfologia, sintassi, lessico, ordine delle parole acquisite nel primo biennio e consolidate nel secondo
- b. riconoscimento delle più importanti figure retoriche e del registro stilistico, inquadramento dei testi nel genere letterario di appartenenza e nel contesto culturale
- c. comprensione della concettualità e dell'intenzione comunicativa dei testi
- d. collocazione dei testi, sulla base di una conoscenza sintetica dello sviluppo letterario, nella tradizione greco-romana e loro interazione con la tradizione moderna
- e. capacità di tradurre un brano, riformulandone il significato nella lingua di arrivo
- f. crescita nella consapevolezza di sé e della realtà attraverso la conoscenza e il confronto con un'altra lingua e civiltà



SCUOLA PER TE

Metodi didattici utilizzati

Il metodo didattico si è basato soprattutto sull'esame dei testi, l'analisi e la riflessione critica. Si è privilegiata la lettura continua o antologica (con relativo commento) di alcuni autori in lingua, alternando lezioni frontali e lezioni dialogate per promuovere il contributo personale di ciascuno, potenziare la capacità critica degli allievi e stimolare il dialogo educativo. La presentazione della storia letteraria è stata essenziale e sintetica: incentrata su una selezione di autori considerati particolarmente significativi, attraverso i quali si è cercato di far luce sui caratteri storici e culturali. Si è posta particolare attenzione all'evoluzione dei generi e delle forme. L'insegnamento linguistico, condotto in stretta integrazione con la materia storico-letteraria, è stato affrontato dedicando spazio alle traduzioni in classe e domestiche di brani d'autore, in modo da accrescere la precisione nell'analisi, nella comprensione e nella resa dei testi.

Contenuti

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA. GENERI, AUTORI, OPERE

L'elenco di testi a seguire fa riferimento al libro di testo *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ. Storia, autori, testi*, vol. 2 e 3 e ad altri testi commentati a cura del docente pubblicati nella rete didattica.

1. L'ellenismo e la letteratura ellenistica

Profilo letterario

Il contesto storico-geografico

Le nuove coordinate socio-culturali

La civiltà del libro

I Centri della cultura letteraria

§ 4.1-4

1.1. La letteratura teatrale

Profilo letterario

La commedia nuova; una conoscenza frammentaria, il contesto della commedia nuova, i caratteri della commedia nuova

Reinterpretazioni ellenistiche della tragedia

§ 5.1-2

1.2. Menandro

Profilo letterario

Biografia e produzione

La tradizione del testo: i papiri e la riscoperta di Menandro

La drammaturgia di Menandro e i personaggi, in particolare *Dyscolos*, *Epitrepontes*, *Aspis*. *Samia*

§ 6.1, 2, 3, 4



SCUOLA PER TE

Testi

Lettura integrale del *Dyscolos* in italiano

T5 Moschione si presenta (*Samia*, 1-95)

T6 L'ira di Demea (*Samia*, 325-398)

L'equivoco si scioglie (*Samia*, 477-547)

T8 Il piano di Abrotono (*Epitrepontes* 254-368; 533-557)

T9 Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes* 558-611)

1.3. Epigramma

Profilo letterario

La nascita e gli sviluppi del genere

Le "scuole" epigrammatiche

Raccolte antologiche e raccolte "per autori"

Anite di Tegea

Leonida di Taranto

Asclepiade di Samo

Meleagro di Gadara

Filodemo di Gadara

§ 10.1,2,3,

Testi

A scelta tra quelli riportati nell'antologia.

1.4. Callimaco

Profilo letterario

La personalità letteraria e la biografia

La produzione letteraria

Inni

Aitia

Giambi

Epigrammi

Ecale

La nuova poetica

§ 11.1, 2,3,4,5,6,7,8,

Testi

T1 Inno ad Apollo (*Inni* II)



SCUOLA PER TE

- T2 Per i lavacri di Pallade (*Inni V*)
- T3 Prologo dei Telchini (*Aitia I fr.1 M*)
- T4 Aconzio e Cidippe (*Aitia III T9*)
- T7 Epigrammi (XXVIII)

1.5. Teocrito

Profilo letterario
Biografia, Produzione poetica
Gli idilli del *corpus Teocriteum*
La *docta poesis* teocritea
§ 12.1, 2, 3

Testi

- T2 Le Talisie, (*Id. VII 1-51; 128-157*)
- T3 Il Ciclope (*Id. XI*)
- T5 Le Siracusane (*Id. XV*)

1.6. Apollonio Rodio e la nuova epica

Profilo letterario
Biografia e produzione
Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico
§ 13.1, 2, 3

Testi

- T1 Primo Proemio - Da te sia l'inizio, Febo (*Argonautiche I, 1-22*)
- T2 L'addio di Alcimedea al figlio Giasone (*Argonautiche I, 260-306*)
- T3 La morte di Tifi (*Argonautiche II, 851-898*)
- T4 La visita di Era e Atena ad Afrodite (*Argonautiche III, 36-82*)
- T5 La lunga notte di Medea innamorata (*Arg. III 744 -824*)
- T6 Il superamento delle prove (*Argonautiche III, 1278-1339 e 1354-1407*)
- T7 La conquista del vello (*Argonautiche IV, 123-178*)

2. La filosofia in età ellenistica

Profilo letterario
Quadro generale (Cenni essenziali alle scuole filosofiche nel periodo ellenistico)
Epicureismo e stoicismo
§ 18.1, 3, 4



SCUOLA PER TE

3. La letteratura greca in epoca imperiale

Dell'età imperiale la trattazione si è dovuta limitare a un profilo generale con alcuni riferimenti più particolari.

3.1. Trattato *Del Sublime*

Profilo letterario

Il sublime

§ 20.3

Testi

T1 Rappresentazioni sublimi della divinità (*Del sublime*, IX 8-10)

T2 Un esempio perfetto di sublime in poesia (*Del sublime*, X 1-3)

Potenza del sublime (*Del sublime*, I, 3-4) lettura fornita dal docente

Il sublime è la risonanza di un animo grande (*Del sublime*, IX, 1-3) lettura fornita dal docente

Mediocrità impeccabile e genio difettoso (*Del sublime*, XXXII,8-XXXIII,5) lettura fornita dal docente

Decadimento dell'eloquenza (*Del sublime*, XLIV, 1-11) lettura fornita dal docente

3.2. La seconda Sofistica con particolare riferimento a Luciano

Profilo letterario

Quadro generale della seconda sofistica

§ 26.1

3.3. Luciano: fra tradizione e rinnovamento

Profilo letterario

Biografia ed opere

§ 26.5

Testi

T6 La creazione del nuovo dialogo satirico (Luciano, *La doppia accusa*, 35-36)

T7 Il bene effimero della bellezza (Luciano, *Dialogo dei morti* 5)

T8 Luciano e i cristiani (Luciano, *La morte di Peregrino* 11-13)

T9 Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (Luciano, *come si deve scrivere la storia*, 39-42)

4. Il genere del romanzo: caratteri e tipologie (cenni)

5. Plutarco

Profilo letterario

La vita



SCUOLA PER TE

Le Vite parallele
Moralia (cenni)
§ 23.1, 2

Testi

T1 Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)

6. La letteratura cristiana (cenni)

6.1. La cultura giudaica: La traduzione in greco della Bibbia

§ 30.1, 2

6.2. La letteratura neotestamentaria: i vangeli; gli Atti degli Apostoli; Lettere di Paolo

§ 31.1, 2, 3, 4

LETTURA COMMENTATA DI TESTI DI AUTORI IN LINGUA

1. Antologia in lingua di *Baccanti* di Euripide (edizione libera), con lettura completa dell'opera in italiano

La lettura metrica delle parti in trimetro giambico è stata illustrata, ma non praticata.

Lettura integrale in italiano

Lettura in lingua e traduzione

Prologo	1-63
Primo episodio	210-274
Quinto episodio	1114-1128 1150-1152
Esodo	1277-1299 1340-1351 1388-1392

2. Antologia in lingua dal *Simposio* di Platone

Testo di riferimento: *L'Essere ci attira. Letture dal Simposio di Platone*, commentato a cura del prof. Cesana, con le parti in lingua e la traduzione integrale, fornito in forma di dispensa in classe.

dal "Prologo Narrato" Aristodemo racconta del suo incontro con Socrate e del loro arrivo al convito di Agatone 174A – 174B; Socrate si ferma fuori, concentrandosi in meditazione 174D – 174E

dal discorso di Fedro il sacrificio d'amore vince anche la morte: gli esempi di Achille e Alceste e quello contrario di Orfeo 179B – 179D

dal discorso di Aristofane l'originaria integrità della natura umana 189D – 190B; la divisione degli



SCUOLA PER TE

uomini in conseguenza della colpa di superbia 190B – 191A; le metà separate cercano di ricongiungersi: lo spostamento degli organi del sesso 191A -191C; Eros, facendo di due uno solo, riporta l'uomo all'antica natura: le varie forme d'amore 191C – 192B; Eros è aspirazione a ritornare all'Intero e all'Uno 192E – 193B

dal discorso di Diotima Eros è un intermedio tra bello e brutto, buono e cattivo 201D - 202B; Eros non è un dio ma un demone 202B - 203A; Il mito della nascita di Eros 203B – 203E; Eros filosofo 204A - 204C

Lettura critica: A. Barigazzi, *Poeti ellenistici*, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, cur. F. Della Corte, Settimo Milanese 1988, v. 1, pp. 671-692 (inquadramento storico culturale)
Paragrafi: 1. La conquista di Alessandro Magno, 2. Alessandria, 3. Altri centri

Modalità e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno scolastico si sono proposte, cinque prove scritte in cui sono state progressivamente state introdotte domande di contenuto, stile o sviluppo tematico o confronto con altri testi della tradizione classica e/o noti per esperienza di lettura degli studenti. È stata progressivamente applicata la griglia di valutazione ministeriale per la valutazione della seconda prova.

Per l'accertamento della preparazione orale ci si è avvalsi oltre che di interrogazioni orali, anche di verifiche scritte su singole parti e su ampie parti del programma, specie delle letture in lingua.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo; hanno dimostrato interesse e una applicazione non sempre costante. Il grado di preparazione raggiunto si può ritenere nel complesso discreto, con qualche eccellenza e alcune difficoltà.



SCUOLA PER TE

STORIA

Docente: Giovanni Zanotti

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

La finalità formativa della disciplina storica è innanzitutto quella di fornire gli strumenti essenziali per comprendere il mondo contemporaneo e maturare nei confronti delle sue problematiche uno sguardo critico. Lo studio dei fenomeni storici educa al senso della complessità: macrofenomeni e vicende individuali, mentalità e ideologie, contesti istituzionali e processi economici si intrecciano in ogni dinamica storica. La considerazione di tale molteplicità richiede una particolare attenzione alla complessità di ogni fenomeno, alle sue premesse e alle sue conseguenze, nonché la valutazione della pluralità delle prospettive in gioco.

In tal modo, lo studio della storia favorisce un paragone tra i pensieri e le azioni di uomini del passato e la propria esperienza di vita, le proprie convinzioni e le proprie scelte, permettendo così la maturazione di una postura critica nei confronti del mondo che si abita.

Obiettivi didattici e educativi

Gli obiettivi didattici dell'ultimo anno, in ordine di crescente complessità, sono stati i seguenti:

- a. precisione nella conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici più significativi;
- b. comprensione delle relazioni tra gli eventi storici;
- c. possesso degli strumenti concettuali e terminologici della disciplina;
- d. capacità di ricostruire un quadro storico coerente e argomentato;
- e. capacità di far interagire gli eventi politico-istituzionali ed economici con i complessi ideologici e di mentalità;
- f. capacità di individuare i nessi fra tematiche storiche e storiografiche e problemi filosofici, letterari, artistici e scientifici;
- g. capacità di esprimere giudizi critici, valutazioni personali, fondate ipotesi interpretative.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state strutturate attraverso un itinerario narrativo principale, accompagnato da un itinerario documentario attraverso la consultazione di carte geografiche e di fonti (letterarie, documentarie, giornalistiche, artistiche, architettoniche, fotografiche, audiovisive).

L'intero percorso è stato svolto con l'ausilio di *slides* fornite agli studenti tramite la piattaforma Teams.



SCUOLA PER TE

Contenuti

1. L'età della Restaurazione
 - Il Congresso di Vienna
 - Gli ideali politici della prima metà dell'Ottocento: il pensiero liberale, il pensiero democratico e l'idea di nazione
 - I moti insurrezionali del 1820-21, 1830-31, 1848 in Europa
2. Il Risorgimento e l'unità d'Italia
 - Il dibattito risorgimentale: la corrente democratica di Giuseppe Mazzini, il neoguelfismo di Vincenzo Gioberti, il federalismo di Cesare Balbo e Massimo d'Azeglio, il federalismo repubblicano di Carlo Cattaneo
 - Il 1848 italiano e la prima guerra d'indipendenza
 - La politica di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
 - La spedizione dei Mille e la nascita del regno d'Italia
 - L'Italia unita: la Destra storica e la piemontesizzazione; la questione meridionale; la terza guerra d'indipendenza; la questione romana
3. L'unificazione tedesca
 - Il processo di unificazione tedesca dal 1848 al 1871 e le sue conseguenze estere: la nascita dell'Impero, l'*Ausgleich* austro-ungarica e la nascita della Terza Repubblica in Francia
 - La Germania di Bismarck: crescita demografica e industriale, il *Kulturkampf*, le misure sociali, la *Realpolitik*
 - La politica estera: politica di potenza e Berlino come centro degli equilibri globali
4. Gli USA nell'Ottocento
 - I fenomeni migratori e l'espansione a Ovest: la dottrina del Destino manifesto e la sottomissione delle popolazioni indigene
 - Le differenze tra Sud e Nord e i due concetti di federazione, lo schiavismo, la Guerra di secessione
5. 1850-1914: l'avvento della contemporaneità e l'età degli imperi
 - Comunismo, socialismo e anarchismo. L'analisi del sistema capitalistico di Marx: divisione in classi della società, struttura e sovrastruttura, feticismo della merce, teoria del valore, alienazione, lotta di classe e rivoluzione. La Prima e la Seconda internazionale, i partiti di massa
 - La seconda rivoluzione industriale: le innovazioni tecniche, la produzione in serie, la finanza e le concentrazioni monopolistiche
 - Crescita demografica, urbanizzazione e società di massa: caratteri generali delle prime indagini sociologiche; la *Belle Époque* e le sue contraddizioni



SCUOLA PER TE

- L'imperialismo e le sue motivazioni politiche, economiche e culturali. La spartizione dell'Africa; l'apertura del canale di Suez e la colonizzazione dell'Asia (India, Indocina, Siberia); le conseguenze dell'imperialismo europeo in Cina (le guerre dell'oppio, la rivolta Taiping, la rivolta dei Boxer, Sun Yat-sen e la Repubblica cinese) e in Giappone (restaurazione Meiji)
6. L'Italia dal 1876 al 1914
- Sinistra storica; Crispi: le riforme, la lotta contro l'anarchismo, il colonialismo
 - La Chiesa e lo Stato dal *Non expedit* alla *Rerum Novarum*
 - La crisi di fine secolo e i governi Giolitti, tra riforme e inquadramento istituzionale delle forze "sovversive"
7. La Grande Guerra
- Le premesse internazionali e i blocchi di alleanze
 - I fronti europei e la guerra di trincea
 - L'Italia: dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra
 - La prima fase del conflitto 1915-16: battaglia di Verdun e della Somme, la *Strafexpedition*, battaglia dello Jutland, il genocidio armeno
 - L'intervento USA nel 1917
 - La fase conclusiva: Caporetto e Vittorio Veneto; il trattato di Brest-Litovsk e i 14 punti di Wilson; la rivoluzione del novembre 1918 in Germania
 - La conferenza di pace di Parigi: i mutamenti in Europa e in Medio Oriente
8. La Rivoluzione russa
- Il 1905 e la nascita dei soviet
 - La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
 - Le *Tesi di aprile*, la guardia rossa, la rivoluzione di ottobre e la guerra civile
 - Le riforme economiche e sociali, la repressione politica e la nascita dell'URSS; da Lenin a Stalin
9. Il primo dopoguerra
- L'influenza spagnola
 - La difficile situazione dal punto di vista economico, sociale e politico
 - Il "biennio rosso" in Italia e in Europa
 - La Repubblica di Weimar
10. Il fascismo
- Il programma di San Sepolcro e lo squadristo; i Blocchi nazionali e la Marcia su Roma
 - L'assassinio Matteotti e la nascita del regime; la "fascistizzazione" dello Stato e la "statalizzazione" del Fascismo; il *Manifesto degli intellettuali del fascismo*



SCUOLA PER TE

- Una concezione totalitaria dello Stato: le «leggi fascistissime»; corporativismo e autarchia
- Il plebiscito del '29: la questione del consenso; alcune interpretazioni del fascismo: Benedetto Croce, Piero Gobetti, Antonio Gramsci, Renzo De Felice
- I Patti lateranensi
- Il totalitarismo fascista: repressione, associazionismo, propaganda, il legame carismatico tra il Duce e la massa
- La categoria di «totalitarismo imperfetto»

11. La crisi del '29

- La crisi di sovrapproduzione e le sue conseguenze finanziarie; la Grande depressione; FDR e il New Deal

12. Il Terzo Reich

- L'ascesa del NSDAP e le ragioni del consenso
- L'ideologia nazista: mito della razza e antisemitismo, nazionalismo e anti-modernismo
- L'incendio del Reichstag, i pieni poteri e la Notte dei lunghi coltelli
- La *Gleichschaltung*, la struttura del regime e il dominio totalitario (lettura di Hannah Arendt)
- Le politiche demografiche, le politiche eugenetiche, le leggi anti-ebraiche e la Notte dei cristalli

13. Lo stalinismo

- La posizione internazionale dell'URSS
- La politica economica: l'industrializzazione e la collettivizzazione delle terre; la dekulakizzazione
- La pratica del terrore: l'NKVD, la repressione, le Grandi Purghe e il Gulag
- La lotta alla religione, la russificazione, il realismo socialista, il culto della personalità

14. Gli anni Trenta e il precipitare della situazione internazionale

- Movimenti fascisti e regimi autoritari in Europa
- Il Fascismo negli anni Trenta: la politica economica e le opere pubbliche; la guerra in Etiopia e le sue conseguenze internazionali; l'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali
- La guerra civile spagnola
- La Conferenza di Stresa, l'*Anschluss*, la Conferenza di Monaco

15. La Seconda guerra mondiale

- Il patto Ribbentrop-Molotov e lo scoppio della guerra
- Il *Blitzkrieg*, l'occupazione della Francia e la Battaglia d'Inghilterra
- L'intervento italiano e la "guerra parallela"; l'intervento tedesco nei Balcani e in Africa
- L'Asse Roma-Berlino-Tokyo, Pearl Harbor e l'intervento USA; la guerra nel Pacifico
- L'operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado



SCUOLA PER TE

- La controffensiva alleata in Africa, in Europa e nel Pacifico
- L'8 settembre, la caduta del regime fascista, il CLN, la resistenza e la guerra civile
- Il crollo del Reich e la sconfitta del Giappone
- Le violenze antiebraiche durante il conflitto, la conferenza di Wannsee e la soluzione finale, la ghettizzazione e l'Olocausto

16. I nuovi equilibri globali e la Guerra fredda

- La Guerra fredda: la nascita dei due blocchi e il Muro di Berlino; la deterrenza nucleare; la logica generale del confronto tra le superpotenze; le crisi e gli scontri indiretti: Corea, Berlino '53, Budapest '56, Cuba, Praga '68, Vietnam, Afghanistan; Gorbačëv e la *perestrojka*; l'implosione del blocco sovietico (cenni)
- Israele e Palestina: le origini della questione israelo-palestinese durante la Prima guerra mondiale; il caos del secondo dopoguerra: la Risoluzione 181 dell'ONU, la nascita dello Stato di Israele e la *nakba*; i conflitti arabo-israeliani nel contesto internazionale: Crisi di Suez, Guerra dei sei giorni, Guerra del Kippur; l'OLP, Arafat e Fatah, la «questione palestinese» e il terrorismo; il Settembre nero in Giordania
- Gli organismi sovranazionali: l'ONU e le sue Carte fondamentali; il processo di integrazione europea e le istituzioni dell'UE
- La Cina di Mao dalla nascita alla rivoluzione culturale (cenni)
- La decolonizzazione e il Movimento dei Paesi non allineati (cenni)

17. La Repubblica italiana

- La nascita della Repubblica e la Costituzione; i partiti (Dc, Pci, Psi)
- Il boom economico (1950-63)
- Il 1968 in Italia

Metodi e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti:

- colloqui, volti ad accertare innanzitutto la completezza dell'informazione, la comprensione critica dei problemi e la capacità argomentativa;
- verifiche scritte, nella tipologia di quesiti a risposta multipla e di cartine mute, per accertare l'acquisizione delle conoscenze, del lessico e degli elementi categoriali della disciplina;
- verifiche scritte, nella tipologia di domande a risposta aperta, tendenzialmente brevi, volte a verificare la capacità argomentativa e la capacità di selezione e sintesi delle informazioni;
- contestualmente alle prove scritte di italiano, sono stati offerti durante l'anno temi di argomento storico, per verificare le capacità analitiche e critico-sintetiche degli studenti.

Gli obiettivi didattici sopra indicati hanno costituito i fondamentali parametri di valutazione delle prove. Si sono considerate sufficienti le prove degli alunni che hanno mostrato di possedere la



SCUOLA PER TE

conoscenza dei fondamentali contenuti, e di saperli esporre in modo semplice e consequenziale (livelli a e b degli obiettivi didattici).

Hanno inoltre concorso alla formulazione della valutazione nella disciplina, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio;
- miglioramento progressivo del profitto;
- collaborazione dimostrata al lavoro in classe e con i compagni;
- acquisizione di rigore metodologico;
- possesso di una terminologia appropriata;
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina;
- capacità d'istituire nessi intra- e interdisciplinari.

Obiettivi raggiunti

La classe si è mostrata generalmente interessata alla disciplina e per lo più dedita al lavoro comune in classe e alla ripresa personale a casa, con qualche lieve inflessione nella parte finale del secondo quadrimestre. L'impegno richiesto, crescente nel corso dell'anno, ha rappresentato per la classe, e per alcuni studenti in particolare, un'occasione di maturazione e di elaborazione di una propria personale riflessione critica; solo in alcuni casi si è riscontrata qualche difficoltà nel far fronte all'aumento della complessità. Particolarmente significativa, anche in termini di una maggior implicazione personale, è stata la preparazione del viaggio di istruzione a Berlino, durante il quale la classe ha lavorato con interesse, attenzione e curiosità.

Tutti gli studenti hanno maturato, sia pur in maniera diversa, una sufficiente coscienza dei problemi fondamentali – sul piano sociale, politico e culturale – che caratterizzano la storia occidentale dei secoli XIX e XX; in alcuni casi, tale coscienza si è accompagnata a una strumentazione concettuale più solida e strutturata.



SCUOLA PER TE

FILOSOFIA

Docente: Giovanni Zanotti

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Modulo multidisciplinare Italiano/Filosofia: 1 ora

Natura e funzionalità della disciplina

Protagonista della filosofia è la relazione tra l'uomo e l'essere, nelle sue molteplici configurazioni. La comprensione dell'essente rappresenta dunque il cuore della disciplina, che specificamente si articola nel porsi e nel porre certe domande.

Interrogare e comprendere rappresentano il fulcro del "senso critico", cioè di quella posizione in grado di porre in questione la provenienza di un sapere implicito e fenomenico, volto a guadagnare un sapere esplicito e concettuale, ossia riflessivo: consapevole di sé.

Lo studio disciplinare intende dunque sollecitare l'acquisizione di una posizione criticamente consapevole del proprio vissuto, delle proprie convinzioni e dei propri criteri di giudizio, nonché fornire strumenti per un'apertura non ingenua ai contesti che si abitano e alle pratiche che si frequentano. Perciò, lo studio della filosofia si offre come una significativa possibilità di incremento della propria personale libertà.

Obiettivi didattici e educativi

Gli obiettivi didattici perseguiti nell'ultimo anno di corso sono stati i seguenti:

- a. acquisizione delle categorie e degli strumenti terminologici specifici della disciplina;
- b. conoscenza delle tesi e dei contenuti fondamentali del pensiero degli autori presi in considerazione;
- c. comprensione delle problematiche speculative e dei percorsi argomentativi presenti in un autore;
- d. capacità di individuare e comprendere problemi, di confrontare concezioni diverse, riconoscendone affinità e differenze concettuali;
- e. capacità di analizzare un testo filosofico, ricostruendone la coerenza complessiva;
- f. capacità di esprimere motivati giudizi critici e di argomentare valutazioni personali.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni hanno sempre avuto il loro fulcro e preso avvio dalla lettura e l'analisi di testi filosofici: la dimensione frontale della lezione è stata quindi intervallata da momenti di dialogo e discussione.



SCUOLA PER TE

I brani antologici degli autori affrontati sono stati messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma Teams.

Contenuti

1. Immanuel Kant

- La *Critica della ragion pura*: la crisi della metafisica e la necessità di una critica della ragione; la rivoluzione copernicana e i tipi di giudizi. L'Estetica trascendentale: lo spazio e il tempo. L'Analitica dei concetti: giudizi e categorie; deduzione trascendentale delle categorie e lo penso. La Dialettica trascendentale: gli errori della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale, in particolare la critica all'argomento ontologico; l'uso regolativo delle idee
- La *Critica della ragion pratica*: l'imperativo categorico (prima e seconda formulazione); autonomia e formalità della morale; i postulati della ragion pura pratica
- Lettura in classe di brani tratti dalla *Critica della ragion pura*, dalla *Critica della ragion pratica* e dalla *Fondazione della metafisica dei costumi*

2. Johann G. Fichte

- I tre principi della scienza: che cos'è l'idealismo
- Lettura in classe di brani tratti dalla *Fondazione dell'intera dottrina della scienza*

3. G.W.F. Hegel

- La critica ai dualismi della modernità: l'Assoluto è unità di soggetto e oggetto
- «Il vero è soggetto» e «Il vero è l'intero»: la verità come totalità storico-processuale
- Il ruolo positivo dello scetticismo: la negazione determinata
- La legge dell'Assoluto: la dialettica (in-sé e per-sé, *Aufhebung*)
- Il compito della filosofia: lo scandaglio del razionale, la nottola di Minerva
- La *Fenomenologia dello spirito*: Coscienza; il costituirsi dell'Autocoscienza: il riconoscimento e la lotta per la vita e per la morte, la dialettica servo-signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice; lo Spirito: la dialettica tra particolare e universale e il suo compimento nel perdono
- Il concetto di eticità nei *Lineamenti di filosofia del diritto*
- Lettura in classe di brani tratti dalla *Fenomenologia dello Spirito* (Prefazione, Introduzione, sezioni IV e VI)

4. Il positivismo di Auguste Comte

- La legge dei tre stadi

5. Karl Marx

- La critica a Hegel: il «misticismo logico» e la critica allo Stato liberale



SCUOLA PER TE

- La critica alla religione e a Feuerbach
- L'alienazione nel sistema capitalistico
- Il materialismo storico-dialettico
- La storia è storia di lotte di classi; il passaggio alla società comunista
- Lettura in classe di passi antologici: *Tesi su Feuerbach; Per la critica della filosofia del diritto di Hegel; La sacra famiglia; Manoscritti economico-filosofici; L'ideologia tedesca; Manifesto del partito comunista; Discorso per l'anniversario del «People's paper» (1856); Il Capitale; Per la critica dell'economia politica. Engels: L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato*

6. Arthur Schopenhauer

- La rielaborazione del dualismo kantiano: rappresentazione e «velo di Maya»
- Il corpo come via di accesso al noumeno
- La volontà di vivere
- La vita è dolore e le vie di liberazione dal dolore (arte e ascesi)
- Lettura in classe di passi antologici da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

7. Søren Kierkegaard

- Una filosofia dell'esistenza: possibilità, scelta, angoscia
- La critica all'hegelismo e la difesa del Singolo
- Lo stadio estetico (il Don Giovanni e l'amore sensuale), lo stadio etico e lo stadio religioso
- Lettura in classe di passi antologici: *Diario; Aut-aut; Il concetto dell'angoscia; Timore e tremore; Esercizio di cristianesimo*

8. Friedrich Nietzsche

- «Io sono dinamite»: la filosofia come decostruzione degli idoli
- Il metodo genealogico e l'Occidente come declino: la nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco); morale dei servi e morale dei signori; mondo vero e mondo apparente: la storia di un errore
- Il prospettivismo
- La morte di Dio e il nichilismo (passivo e attivo)
- L'avvento dell'oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale
- Lettura in classe di brani antologici: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica; Su verità e menzogna in senso extramurale; Umano, troppo umano; La gaia scienza; Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno; Aurora. Pensieri sui pregiudizi morali; Al di là del bene e del male; Ecce homo. Come si diventa ciò che si è; Il crepuscolo degli idoli; Frammenti postumi*

9. Sigmund Freud

- L'io non è padrone in casa propria



SCUOLA PER TE

- Il metodo psicoanalitico: auto-osservazione, transfert, associazioni libere
- Atti mancati e lavoro onirico come manifestazioni dell'inconscio
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Prima topica (conscio, preconscio, inconscio) e seconda topica (Es, Io, Super-io)
- Principio di piacere e pulsione di morte
- Il disagio della civiltà: il prezzo pulsionale della socializzazione
- Lettura in classe di brani antologici: *L'interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana. Dimenticanze, lapsus, sbadataggini, superstizioni; Cinque conferenze sulla psicoanalisi; Una difficoltà della psicoanalisi; Introduzione alla psicoanalisi; Metapsicologia; Al di là del principio di piacere; L'io e l'Es; Il disagio della civiltà; Psicoanalisi*

10. Martin Heidegger

- Il problema dell'essere e il punto di accesso dell'Esserci
- Il metodo fenomenologico
- L'essere-nel-mondo: mondo-ambiente, utilizzabilità, significatività
- Il con-essere e il Chi dell'essere-quotidiano: il Si e la pubblicità
- Il Ci: situazione emotiva, comprensione e interpretazione, discorso
- Il modo d'essere quotidiano del Ci (chiacchiera, curiosità, equivoco) e la deiezione
- La Cura: avanti-a-sé, già-in (un mondo), presso l'ente (di cui ci si prende cura)
- L'angoscia e l'essere-per la morte
- Lettura in classe di brani antologici tratti da: *Essere e tempo*

Metodi e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti:

- a. colloqui, volti ad accertare la completezza delle informazioni, l'acquisizione del lessico e la comprensione critica dei problemi;
- b. una verifica scritta, volta a valutare le capacità sintetiche e argomentative, oltre che la comprensione critica delle questioni e dei problemi in gioco.

Gli obiettivi didattici indicati hanno costituito i fondamentali parametri di valutazione delle prove. Si sono considerate sufficienti le prove degli alunni che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei fondamentali contenuti, e di saperli esporre in modo semplice e consequenziale (livelli a e b degli obiettivi didattici).

Hanno inoltre concorso alla formulazione della valutazione nella disciplina, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio;
- miglioramento progressivo del profitto;



SCUOLA PER TE

- collaborazione dimostrata al lavoro in classe e coi compagni;
- acquisizione di rigore metodologico;
- possesso di una terminologia appropriata;
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina;
- capacità d'istituire nessi intra e interdisciplinari.

Obiettivi raggiunti

Seppur a partire da una iniziale difficoltà nell'affronto della disciplina, la classe ha manifestato, nel complesso, un atteggiamento di curiosità e apertura alla proposta didattica; il coinvolgimento è stato crescente nel corso dell'anno ed è maturata negli studenti l'abitudine al dialogo e alla problematizzazione. L'impegno nello studio personale è stato generalmente costante, così come il tentativo di dotarsi del lessico e delle strutture argomentative adeguate a esprimere il pensiero di ciascun autore; rimangono in alcuni casi imprecisioni specialmente sul piano lessicale.

Particolare interesse hanno suscitato negli studenti le tematiche relative alla condizione esistenziale e alle relazioni intersoggettive, quali, ad esempio, il costituirsi dell'autocoscienza nella *Fenomenologia* hegeliana, la riflessione freudiana sulla genesi della personalità o l'indagine sull'esistenza in *Essere e tempo*.

La maggioranza degli studenti mostra di avere acquisito in misura buona, e in alcuni casi molto buona, le categorie fondamentali e l'angolatura specifica della disciplina e del metodo dell'interrogare filosofico.



SCUOLA PER TE

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Elisabetta Mapelli

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio della Lingua e Cultura Inglese si inserisce al liceo classico nel contesto dello studio delle diverse tradizioni culturali e delle loro relazioni, dalle lingue classiche alla lingua italiana, condividendone l'attenzione all'analisi critica dei testi grazie alla quale viene sviluppata anche la competenza linguistica di lettura e comprensione nonché di produzione orale e scritta nella discussione e nella argomentazione dell'interpretazione delle opere.

Lo sviluppo delle competenze linguistiche è rafforzato dall'acquisizione della certificazione IELTS Academic English che viene conseguita alla fine del quarto anno. La preparazione all'esame avviene nelle ore curricolari. L'affronto della disciplina nel suo aspetto più strettamente letterario, che caratterizza l'ultimo anno del liceo, beneficia del lavoro linguistico conseguito.

Obiettivi didattici e educativi

Gli obiettivi educativi e didattici dello studio della lingua inglese vengono così delineati:

- a. conoscenza delle fondamentali caratteristiche dei diversi generi letterari (prosa, poesia, teatro)
- b. comprensione del testo letterario (brani di prosa, poesia o critica)
- c. capacità di analisi della struttura del testo, della tecnica narrativa, dell'intenzione comunicativa
- d. capacità di interpretare il testo argomentando adeguatamente, facendo riferimento anche al contesto socioculturale nel quale l'opera è inserita, alla biografia dell'autore e alle interpretazioni critiche più rilevanti dal punto di vista dell'impatto socioculturale.

Metodi didattici utilizzati

Coerentemente agli obiettivi proposti e al metodo utilizzato anche per lo studio della letteratura italiana, il metodo didattico ha privilegiato la lettura guidata del testo letterario dalla cui analisi e discussione sono state rilevate ed evidenziate le principali caratteristiche degli autori, dei diversi periodi e movimenti letterari. Le diverse poetiche sono state poi approfondite con letture di articoli di critica o con riferimenti diretti agli scritti teorici dei diversi autori.

Ci si è serviti di presentazioni in Power Point condivise con gli studenti sulla piattaforma Teams, lettura autonoma di testi o ascolto di video registrazioni correlate da domande per una comprensione guidata, rielaborazione dei contenuti e restituzione orale con produzione di registrazioni audio o brevi elaborati scritti.



SCUOLA PER TE

Contenuti

Vengono di seguito presentati gli argomenti, gli autori ed i testi svolti durante l'anno con riferimenti agli orientamenti concettuali sopra elencati. Di ciascun autore si sono presi in considerazione la biografia e il contesto socioculturale e storico nei tratti essenziali più rilevanti.

Oltre al libro di testo e ai brani antologici letti in classe, si è utilizzato per l'approfondimento degli argomenti anche materiale on-line principalmente dal sito della British Library London e articoli da riviste online. Questi materiali sono elencati nella sezione di Follow-up.

Romantic Age: 1760 – 1837

Historical context, American declaration of Independence, French Revolution, Industrial Revolution. Reform, Factory, Catholic Emancipation and Slavery abolition Acts.
Cultural and literary background.

Pre-Romantic poets

William Blake

Introduction to Songs of Innocence

The Lamb

Introduction to Songs of Experience

The Tyger

First generation of Romantic poets

William Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads – The manifesto of Romantic literature*

William Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*

William Wordsworth, *Composed upon Westminster bridge, September 3, 1802*

Samuel Taylor Coleridge, *The rime of the ancient mariner – Part 1, Part 2, Part 4, Part 7*

Second generation of Romantic poets

George Gordon Byron

So we'll go no more a roving

On this day I complete my thirty-six year

I have not loved the world, nor the world me – from Childe Harold's pilgrimage

Mary Shelley

Frankenstein, plot, themes, characters, elements of modernity

Victorian Age: 1837 - 1901

Cultural, historical and social context. Victorian literature and late-Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist – Before the board (I want some more)

Oliver Twist – A critical moment



SCUOLA PER TE

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray, full reading

Alfred Tennyson

Idylls of the king – Arthur's monologue

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde, The strange accident (extract from chapter 1)

The strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde, Dr Jeckyll's final letter (extract from last chapter)

The British Empire

Focus on India and Africa

Rudyard Kipling

If

The white man's burden

Joseph Conrad

Heart of darkness, extract from chapter 1, 2 and 3

The Nigger of the Narcissus, preface

Edward Morgan Forster

A passage to India – An intercultural encounter

The age of conflicts

Social and historical background

John Steinbeck

Of mice and men, full reading

Thomas Sterns Eliot

The Waste Land – part 1 'The burial of the dead', part 4 'Death by water', part 5 'What the thunder said'

George Orwell

1984 – Big brother is watching you (or a cold April day) from chapter 1

1984 – Newspeak from chapter 5

James Joyce

Ulysses – Part 18 Penelope – extract from Molly's monologue

Full reading

Oltre alla lettura completa in lingua del romanzo di Oscar Wilde *The picture of Dorian Gray*, la classe è stata divisa in cinque gruppi, a ognuno dei quali è stato assegnato un romanzo da leggere.



SCUOLA PER TE

In seguito alla lettura, ogni gruppo ha presentato alla classe i contenuti principali dell'opera letta di modo che ognuno potesse conoscerne i tratti salienti. Le opere sono le seguenti:

Charles Dickens, *Great Expectations*

George Orwell, *1984*

Mary Shelley, *Frankenstein*

James Joyce, *Dubliners*

Joseph Conrad, *The Nigger of the Narcissus*

Modalità e criteri di valutazione

Durante tutto l'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte che orali di interpretazione e commento di testi noti degli autori. Le prove orali sono state volte ad approfondire i contenuti anche in relazione alle altre discipline e a partire da testi noti degli autori studiati.

Nell'ultima parte del percorso sono stati fatti oggetto di valutazione anche brevi scritti con l'obiettivo di sintetizzare l'intero percorso svolto.

I criteri di valutazione si sono basati sul Quadro di Riferimento Europeo per quanto riguarda la competenza linguistica, mentre relativamente alla conoscenza della letteratura e cultura sulla capacità di utilizzare strumenti e metodi acquisiti nel percorso per la comprensione del testo autentico, la sua analisi ed interpretazione.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di competenza linguistica e hanno maturato una buona capacità di comprensione e interpretazione del testo in lingua originale.

L'esame IELTS Academic English è stato sostenuto nella sessione di giugno 2024.

Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza, sia a livello di competenza linguistica espressiva che di capacità di rielaborazione analitico sintetica dei contenuti.



SCUOLA PER TE

MATEMATICA

Docente: Luca Ronchi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

L'insegnamento della matematica svolto durante il quinto anno si pone come sintesi di un percorso quinquennale volto a sviluppare negli studenti un ragionamento rigoroso e logico. Per affrontare lo studio dell'Analisi Matematica, infatti, occorre non solo dar prova di padroneggiare le principali tecniche algebriche imparate nel corso degli anni, ma soprattutto si rende necessario sviluppare una versatilità nel pensiero matematico. Più ancora che negli anni precedenti, si osserva la convenienza di ricorrere a differenti tipologie di ragionamento, che spaziano da argomentazioni di carattere più geometrico, a dimostrazioni algebriche o analitiche. Vengono, inoltre, sollevate e studiate problematiche (quali la gestione dell'infinitamente piccolo, dell'infinitamente grande e della descrizione della realtà attraverso un modello) che, pur essendo trattate in modo puramente matematico, rivelano avere una profondità culturale che si è resa evidente a partire dal XVII secolo e che incide ancora in modo rilevante nella cultura odierna.

Obiettivi didattici e educativi

Gli obiettivi della disciplina relativi all'ultimo anno scolastico sono i seguenti:

- a. acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione
- b. comprensione del linguaggio matematico simbolico
- c. capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in differenti situazioni
- d. capacità di gestire ragionamenti articolati (come per lo studio di funzione)
- e. capacità di argomentare in maniera rigorosa e con linguaggio specifico

Metodi didattici utilizzati

Per facilitare il coinvolgimento della classe nell'apprendimento dell'Analisi Matematica, si è preferito adottare un metodo laboratoriale che stimolasse gli studenti al ragionamento e a quella elasticità mentale necessaria all'Analisi. Di frequente, infatti, è stata posta alla classe una situazione problematica e si è arrivati alla soluzione comprendendone il significato attraverso un continuo dialogo. Solo a seguito di questa acquisizione si è proceduti alla formalizzazione corretta e rigorosa di quanto scoperto (preferendo spesso l'uso di un linguaggio meno simbolico ma comunque rigoroso). Per favorire la comprensione dei concetti rispetto all'esecuzione meccanica del calcolo algebrico, inoltre, non sono stati richiesti calcoli eccessivamente articolati (soprattutto negli studi di funzione e nelle derivate). Questa scelta ha permesso di fornire agli studenti un panorama matematico vario, ma che al contempo fosse possibile padroneggiare, cercando quindi di incentivare l'attività matematica personale di ciascun studente. Infine, si è approfondita in più



occasioni la dimensione storica della disciplina, per meglio comprendere l'evoluzione del pensiero matematico.

Contenuti

1. La cardinalità degli insiemi infiniti: un nuovo modo di considerare i numeri

- Letture dei racconti di Laßwitz, *La biblioteca universale* e Lem, *L'hotel straordinario*
- Definizione di corrispondenza biunivoca tra due insiemi; definizione di insieme infinito secondo Cantor
- Dimostrazione della numerabilità dei numeri pari, numeri interi, razionali.
- Dimostrazione della non numerabilità dei numeri reali (procedimento diagonale di Cantor)
- Ipotesi del continuo e sua risoluzione

2. Le successioni (elementi essenziali)

- Definizione ed esempi di successione, con attenzione al limite all'infinito
- Calcolo di semplici limiti coinvolgenti le forme di indecisione $\infty - \infty$; ∞/∞

3. Introduzione all'analisi

- Definizione ed esempi di funzione; definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, pari e dispari; definizione di dominio, codominio, immagine e controimmagine.
- Nascita ed evoluzione del concetto di funzione: una precisazione progressiva (Newton, Eulero, Bourbaki, Rudin)
- Sintesi delle principali funzioni incontrate negli anni passati (polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche)
- Le funzioni composte

4. Limiti di funzione

- Definizione di limite nella forma ε/δ
- Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziale e logaritmiche
- Studio dei casi di indecisione: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli per le funzioni $\frac{e^x-1}{x}$ e $\frac{\ln(x+1)}{x}$ quando x tende a zero (senza dimostrazione, ma tramite rappresentazione grafica)

5. Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto; definizione di funzione continua in un intervallo
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (definizione ed esempi per ciascuna tipologia)
- Il teorema di Weierstrass e Darboux (senza dimostrazioni) attraverso esempi e controesempi.

6. La derivata

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Interpretazione geometrica della derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione in un punto.
- Regola per la derivata di una potenza (senza dimostrazione). Calcolo delle derivate x^n con n interno positivo (anche 1 e 0), negativo e razionale



SCUOLA PER TE

- Derivata delle funzioni trascendenti e^x e $\ln x$ (con dimostrazione)
- Regole di derivazione: derivata della somma (con dimostrazione), del prodotto (con dimostrazione), del quoziente (senza dimostrazione) di due funzioni e derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
- Relazione tra derivata e continuità attraverso esempi grafici e analitici e con dimostrazione
- Definizione di massimo/minimo relativo/assoluto di una funzione. Definizione di punto estremante. Definizione di punto stazionario. Rapporto tra punti stazionari ed estremanti attraverso esempi grafici e analitici. Determinazione dei punti estremanti e loro classificazione
- Interpretazione della velocità e accelerazione come derivate
- Teoremi di Fermat, Rolle (senza dimostrazione)

7. Studio di funzione

- Lo studio di funzione è stato fatto sulla base dei seguenti passaggi:
 - determinazione del dominio
 - identificazione di eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari)
 - calcolo delle intersezioni con gli assi (con molteplicità)
 - calcolo dei limiti
 - studio del segno della derivata prima per la ricerca di punti stazionari ed estremanti.
- Le tipologie di funzioni analizzate sono: funzioni polinomiali intere, razionali fratte, trascendenti (esponenziali e logaritmi, anche con semplici composizioni con polinomi o frazioni algebriche)

8. Percorso storico

- I grandi problemi matematici del Seicento:
 - la misura: il principio di Cavalieri e il calcolo dell'area dell'ellisse; calcolo dell'area della cicloide secondo Roberval
 - la tangente: costruzione della retta tangente alla cicloide e alla parabola secondo Roberval
 - ottimizzazione: lettura dal *Methodus ad disquirendam maxima et minima* di Fermat.
- L'invenzione della derivata: confronto tra Newton e Leibniz; le critiche di Berkeley.
- Breve percorso sul concetto di limite: Newton, D'Alambert, definizione di limite secondo Cauchy
- La sistematizzazione dell'analisi secondo Cauchy: importanza di un metodo rigoroso, limite come fondamento dell'analisi, infinitesimi, definizione di continuità e di derivabilità
- Scuola di Gottinga (con Riemann) e scuola di Berlino (con Weierstrass), tra intuizione e rigore
- Il ruolo del controesempio nell'analisi, verso l'acquisizione di un rigore profondo (controesempi di Darboux e di Weierstrass, funzione di Cantor)
- Definizioni di continuità e limite di Weierstrass
- Rilettura dei grandi teoremi: Weierstrass, Darboux, Fermat, Rolle
- Esiti e critiche al metodo rigoroso

Modalità e criteri di valutazione

Il processo di valutazione dell'alunno ha tenuto conto sia delle valutazioni delle singole prove, che dell'impegno e della crescita personali evidenziati durante l'anno scolastico.

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte, mirate a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, le proprietà linguistiche ed espressive e le capacità di rielaborare i concetti



SCUOLA PER TE

acquisiti, e tramite interrogazioni orali, nelle quali si è insistito maggiormente sulla capacità argomentativa e sulla correttezza di linguaggio. La valutazione delle prove scritte e orali ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- a. conoscenze dei contenuti trattati (definizioni, proprietà e teoremi)
- b. applicazione negli esercizi dei concetti appresi
- c. comprensione dei contenuti attraverso esempi e contro-esempi
- d. esposizione corretta e precisa dei contenuti
- e. correttezza nel calcolo e verifica della coerenza dei risultati
- f. capacità di sintetizzare gli argomenti svolti, mettendoli in corrispondenza con altre parti del programma
- g. capacità di fornire adeguate motivazioni nei passaggi risolutivi
- h. capacità di risolvere problemi diversi da quelli già trattati o di individuare soluzioni originali.

Per i criteri di valutazione si è fissato il livello della sufficienza nel saper esporre con correttezza le parti fondamentali del programma svolto e nel dimostrare di saper impostare criticamente qualche semplice esercizio proposto. Un livello buono è stato attribuito a chi, esponendo con correttezza le informazioni richieste, ha dimostrato di possedere le abilità di cui ai punti c, d ed e. Il livello di eccellenza a chi possiede con certezza tutti i requisiti sopra elencati.

Obiettivi raggiunti

La classe ha dimostrato interesse verso gli argomenti proposti, partecipando attivamente alle lezioni e rispondendo alle sollecitazioni del docente. Tuttavia, in alcuni momenti dell'anno si è rilevata in una parte della classe una difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti dovuta a uno studio non sempre continuo. Nonostante ciò, la maggioranza degli studenti ha raggiunto un discreto livello di apprendimento, in alcuni casi ottimo.



SCUOLA PER TE

FISICA

Docente: Luca Ronchi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

L'insegnamento della fisica contribuisce a rispondere al bisogno di conoscenza della realtà sensibile, partendo dall'esigenza di comprendere il comportamento della natura nelle sue componenti osservabili e quantificabili. Il metodo scientifico adottato dalla disciplina (che si può riassumere nel ricondurre i fenomeni a modelli razionalmente costruiti, di ipotizzare spiegazioni dei comportamenti osservati e di ideare esperimenti per controllare il grado di attendibilità di tali ipotesi) diventa quindi necessario per imparare ad utilizzare la ragione secondo modalità appropriate per scoprire comportamenti, spiegazioni e significati al di sotto delle apparenze immediate.

Un ruolo centrale viene giocato dal concetto di modello fisico, come risultato di una serie di processi (osservazioni, ipotesi, verifiche) che mantiene un carattere descrittivo-predittivo circoscritto a specifiche situazioni. Per tanto è sempre possibile mettere in discussione un modello fisico sulla base di nuovi esperimenti, che portano alla costruzione di nuovi modelli. Tale procedimento è ben esemplificato nello studio dell'elettromagnetismo. Gli studenti sono stati quindi abituati a riconoscere che le caratteristiche del sapere scientifico sperimentale non risultano né statiche né definitive; esse vengono continuamente riformulate nel corso dei secoli, a ribadire il carattere intrinsecamente storico della fisica.

Obiettivi didattici e educativi

Le finalità della disciplina durante l'ultimo anno si riassumono nelle seguenti affermazioni:

- a. comprensione approfondita dei contenuti studiati attraverso l'aspetto problematico della disciplina
- b. acquisizione dell'idea di metodo sperimentale
- c. comprensione del significato fisico delle leggi studiate e applicazione di esse per la descrizione di un fenomeno
- d. capacità di esprimersi in modo appropriato e corretto utilizzando l'opportuno formalismo matematico
- e. capacità di stabilire nessi e collegamenti all'interno della singola disciplina o con altre discipline.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state articolate in diversi modi a seconda delle varie parti del programma trattate. Alcune sono state di tipo frontale, mentre la maggior parte più improntate al dialogo. Inoltre, il più frequentemente possibile, si sono introdotti gli argomenti tramite esperimenti in classe o simulazioni al computer. In particolare, gli studenti sono stati sollecitati a descrivere (solo in modo



SCUOLA PER TE

qualitativo) ciò che veniva osservato in classe e a ipotizzare delle spiegazioni plausibili. Le loro ipotesi poi sono state messe alla prova attraverso ulteriori esperimenti (in classe o immaginari), fino ad arrivare a comprendere l'efficacia del modello proposto dall'insegnante. Per altre parti del programma (come per flusso e circuitazione), la trattazione è avvenuta invece con un'impronta teorica, ma corredata da molti esempi per rendere il più concreti possibili i concetti trattati. Dove è stato possibile, inoltre, si è favorito un approccio storico per meglio contestualizzare gli sforzi e le conquiste dei fisici.

Contenuti

1. Elettrostatica

- Esperimenti di attrazione e repulsione elettrostatica con diversi materiali; esperimento con l'elettroscopio; carica per induzione
- Percorso storico sulla scoperta della carica elettrica (a partire dai testi originari): William Gilbert e primi studi scientifici sulla carica elettrica; Charles du Fay e la scoperta dei due tipi di carica elettrica; Benjamin Franklin e la conservazione della carica elettrica; Charles Coulomb e la prima misura della forza elettrica.
- Formalizzazione del concetto di carica elettrica e le tre modalità di elettrizzazione (strofinio, contatto e induzione)
- Il modello microscopico della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. Materiali conduttori e isolanti. Polarizzazione degli isolanti. Funzionamento dell'elettroscopio e dell'elettroforo di Volta
- La forza di Coulomb con relativo esperimento

2. Il campo elettrico

- Definizione di campo elettrico e suo significato fisico; nascita del concetto di campo elettrico nel lavoro di Faraday; le linee di campo: proprietà fondamentali ed esempi
- Il flusso del campo elettrico: definizione nel caso di campo uniforme e di una superficie piana; generalizzazione ad una superficie qualsiasi con campo non uniforme
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico: enunciato, significato fisico, esempio di calcolo con campo uniforme e superficie del cubo, esempio di calcolo con campo generato da una carica e superficie sferica centrata sulla carica
- Applicazioni del teorema di Gauss: espressione algebrica del campo generato da una lastra uniformemente carica; espressione del campo generato da un condensatore piano a facce parallele
- Lavoro nel campo elettrico; definizione di circuitazione del campo elettrico; campo elettrico conservativo: le tre affermazioni equivalenti (lavoro per spostare una carica è indipendente dal percorso, il lavoro lungo un percorso chiuso è nullo, la circuitazione è nulla)
- Definizione formale di energia potenziale e di potenziale elettrico

3. I circuiti elettrici

- Definizione di intensità di corrente e sua unità di misura; il generatore di corrente
- Prima legge di Ohm: descrizione della proporzionalità diretta tra ΔV e i per i materiali ohmici; introduzione del concetto di resistenza (con sua unità di misura) e suo significato fisico; l'effetto Joule (da un punto di vista qualitativo)



SCUOLA PER TE

- Seconda legge di Ohm: descrizione della resistenza e della resistività di un conduttore filiforme; la dipendenza della resistività dalla temperatura e i materiali conduttori, semiconduttori e superconduttori

4. Il campo magnetico

- Esperimenti con magneti in cui vengono evidenziate le caratteristiche del campo magnetico e le differenze col campo elettrico
- Definizione di campo magnetico (come grandezza vettoriale che descrive la perturbazione dello spazio dovuta a magneti); descrizione intuitiva dei materiali ferromagnetici, della bussola e del campo magnetico terrestre; linee di campo magnetico (richiamo delle caratteristiche principali delle linee di campo)
- Legami tra campo magnetico e corrente elettrica: descrizione qualitativa dei tre esperimenti storici (Oersted, Faraday e Ampère); la forza di Ampère tra due file percorsi da corrente elettrica e la costante di permeabilità nel vuoto; definizioni rigorose delle unità di misura della corrente elettrica (Ampère) e della carica elettrica (Coulomb)
- Definizione formale del campo magnetico; espressione della forza che agisce su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme; la regola della mano destra e della mano destra avvolgente; la legge di Biot-Savart; il motore elettrico
- Interpretazione microscopica del magnetismo sulla base delle correnti microscopiche dei materiali. Classificazione dei materiali in ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici
- La forza di Lorentz: deduzione dell'espressione analitica della forza; il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme; funzionamento del ciclotrone e del sincrotrone
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico e suo significato fisico; esempi di calcolo del flusso del campo magnetico
- Teorema di Ampère e la non conservatività del campo magnetico

5. L'elettromagnetismo

- La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz: descrizione della legge di Faraday-Neumann; significato fisico del segno meno (legge di Lenz) attraverso esempi
- La corrente di spostamento e il teorema di Maxwell: definizione di corrente di spostamento e sua interpretazione; descrizione della legge di Ampère-Maxwell e sua interpretazione fisica
- Le equazioni di Maxwell
- Deduzione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche dalle equazioni di Maxwell; esperimento di Hertz; principali caratteristiche di un'onda elettromagnetica: frequenza, lunghezza d'onda, velocità; lo spettro delle onde elettromagnetiche

6. Introduzione alla meccanica quantistica

- L'effetto fotoelettrico: l'esperimento di Lenard e l'interpretazione data da Einstein
- La doppia natura della materia: l'ipotesi di de Broglie sulla lunghezza d'onda dell'elettrone; gli esperimenti di Davisson-Germer, di Thomson, di Pozzi-Missiroli-Merli
- Gli spettri di emissione e di assorbimento discreti
- I modelli atomici: scoperta dell'elettrone (il tubo di Crookes e l'interpretazione di Thomson), dimostrazione dell'esistenza degli atomi (articolo di Einstein sul moto browniano), modello a panettone di Thomson (con sue criticità), il modello planetario di Rutherford (con sue criticità), il modello di Bohr (solo per cenni)



SCUOLA PER TE

- Il principio di indeterminazione di Heisenberg a partire dalla lettura dei *Sei pezzi facili* di Feynman

8. La fisica del nucleo

- La struttura del nucleo: la scoperta dei protoni e dei neutroni, la forza nucleare forte
- Breve introduzione all'antimateria e la scoperta del positrone
- La radioattività: stabilità/instabilità del nucleo in base al numero di protoni e neutroni, la scoperta della radioattività (Bequerel e i coniugi Curie), le tre tipologie di decadimento
- La fissione nucleare: descrizione qualitativa e storia della scoperta, la bomba atomica e le centrali nucleari, il problema energetico ed etico (educazione civica)

9. Cenni di relatività speciale

- La questione della velocità della luce: l'esperimento di Michelson e Morley, l'interpretazione di Einstein
- La questione dello spazio-tempo e le principali conseguenze della relatività speciale di Einstein: dilatazione dei tempi, contrazione delle distanze e il problema dell'istantaneità
-

Modalità e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate durante l'anno sono state le seguenti: prove orali nelle quali è stata richiesta l'esposizione accurata e dettagliata dei contenuti trattati e la spiegazione di fenomeni fisici; verifiche scritte con domande teoriche e semplici esercizi per verificare la comprensione degli argomenti trattati.

I criteri di valutazione delle prove hanno tenuto conto dei seguenti aspetti:

- a. conoscenze dei contenuti affrontati
- b. applicazione delle conoscenze nella soluzione di semplici esercizi, laddove richiesti
- c. capacità di descrivere un fenomeno fisico studiato attraverso le conoscenze acquisite
- d. capacità di fornire esempi alle leggi fisiche studiate
- e. esposizione tramite un linguaggio appropriato e corretto dei contenuti
- f. capacità di stabilire collegamenti con altre discipline o all'interno della disciplina stessa.

La valutazione delle prove è stata la seguente: sufficiente con il conseguimento degli obiettivi a, b, c; buona con il conseguimento degli obiettivi d, e, oltre agli obiettivi sopra indicati; ottima con il conseguimento di tutti gli obiettivi sopra indicati.

Obiettivi raggiunti

La classe si è mostrata interessata alla maggior parte delle tematiche incontrate durante l'anno scolastico. In queste occasioni il coinvolgimento degli studenti è avvenuto in modo spontaneo e ha portato all'approfondimento degli argomenti presentati. Questo ha permesso ad una buona parte della classe di raggiungere un livello buono e in alcuni casi anche ottimo.



SCUOLA PER TE

SCIENZE NATURALI

Docente: Tecla Gomba

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio della Chimica organica e della Biochimica ha consentito di comprendere l'importanza rivestita dai composti del carbonio all'interno dei sistemi naturali, indagando il ruolo delle biomolecole all'interno dell'organismo e le reazioni metaboliche alla base dei processi vitali. Attraverso una ripresa dei meccanismi che regolano l'espressione dei geni è stato possibile condurre lo studente alla comprensione delle principali tecniche di manipolazione genica e delle relative applicazioni in ambito medico, agronomico e ambientale. I contenuti di ciascun modulo sono stati presentati secondo una logica ricorsiva, riprendendo ed integrando quanto già affrontato nel primo e nel secondo biennio del percorso liceale, con particolare riferimento a Chimica inorganica, Genetica, Biologia ed Anatomia.

Obiettivi didattici e educativi

Le finalità della disciplina durante l'ultimo anno si riassumono nelle seguenti affermazioni:

- a. conoscere in modo adeguato i contenuti specifici della disciplina
- b. sviluppare le capacità di descrizione critica di fenomeni complessi mediante l'utilizzo di lessico appropriato
- c. stimolare l'interesse nei confronti della disciplina e l'adesione alla proposta didattica affrontando i contenuti in modo consequenziale ed evidenziando le connessioni esistenti tra i vari moduli
- d. sviluppare le capacità di analisi e sintesi, di astrazione, di correlazione dei contenuti affrontati giungendo ad inserirli in un quadro organico adeguato
- e. promuovere e consolidare le capacità di ricerca autonoma, validazione delle fonti e rielaborazione critica.

Metodi didattici utilizzati

Il metodo principalmente adottato è stato quello della lezione interattiva, che prevede l'alternarsi dell'esposizione del docente a momenti in cui la classe viene sollecitata a compiere collegamenti e a esprimere valutazioni su argomenti svolti. Risulta di imprescindibile utilità didattica lo strumento del libro di testo, che con il suo ricco apparato iconografico assicura una più agevole comprensione dei fenomeni e delle strutture oggetto di studio. E' stato richiesto a tutti gli studenti di presentare alla classe un lavoro di approfondimento su tematiche relative all'applicazione delle biotecnologie in ambito medico, ambientale, agricolo ed industriale affinché fosse sviluppata la capacità di sintesi e comunicazione. Parallelamente al lavoro in aula, è stato proposto un percorso di esperienze laboratoriali, dal carattere sintetico ed applicativo, con l'obiettivo di riprendere ed



SCUOLA PER TE

approfondire sperimentalmente i contenuti affrontati in alcuni moduli didattici. Presso il laboratorio del nostro Istituto sono state eseguite le seguenti attività: sintesi del Nylon 6,6, saggio di Tollens, e produzione di sapone. In particolare, per il modulo di biotecnologie, la classe si è recata presso il CusMiBio “Centro Università degli Studi di Milano – Scuola per la Diffusione delle Bioscienze”, dove ha riprodotto un protocollo di editing genomico mediante la tecnologia CRISPR/Cas9.

Contenuti

1. Modulo di Biotecnologie

1.1. Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- Il trasferimento di geni nei batteri
- Virus a RNA e a DNA a contatto con le cellule eucariote + esempi
- Geni che saltano: i trasposoni

1.2. Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- La purificazione delle proteine
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'elettroforesi
- I vettori di espressione: plasmidi, virus e trasposoni
- La produzione biotecnologica di farmaci (insulina)
- CRISPR Cas9

2. Modulo di Chimica organica

2.1. Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Il carbonio - elettronegatività, ibridazione, numero di ossidazione
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività e le reazioni delle molecole organiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi
- Combustione del metano
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni
- Addizione elettrofila – idratazione
- Idrogenazione e addizione radicalica
- Gli idrocarburi aromatici e la sostituzione elettrofila nel benzene



SCUOLA PER TE

2.2. Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Alcoli, fenoli
- Proprietà fisiche di alcoli e fenoli
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazione di disidratazione e di sintesi
- Aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni
- L'addizione nucleofila
- Reazioni di ossidazione e riduzione
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici
- Reazione di esterificazione e di saponificazione
- Ammine
- Composti eterociclici: pirrolo, piridina, pirimidina e purina

3. Modulo di biochimica

3.1. Le biomolecole: struttura e funzione

- Carboidrati
- Monosaccaridi
- Legame glicosidico e disaccaridi –lattosio e saccarosio
- Polisaccaridi
- Lipidi
- Trigliceridi e fosfolipidi
- Colesterolo
- Proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Il gruppo Eme, emoglobina e mioglobina
- Gli amminoacidi e il legame peptidico

3.2. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Catabolismo ed anabolismo
- Le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche
- L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche
- Il coenzima NADH
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico in generale
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria in generale
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP in generale
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO_2 e H_2O

Modalità e criteri di valutazione

In conformità con le direttive del Collegio dei Docenti e del Consiglio di Classe, sono stati impiegati i seguenti strumenti valutativi: verifiche in itinere sia in forma orale che scritta.



SCUOLA PER TE

Obiettivo delle prove somministrate è stato valutare, oltre alla padronanza dei contenuti, anche la capacità di correlazione e descrizione critica di fenomeni complessi mediante l'utilizzo del lessico disciplinare. Per il Modulo di Biotecnologie sono stati richiesti approfondimenti personali, presentati ai compagni, relativi all'applicazione delle Biotech nel mondo della medicina, ambiente, agricoltura e industria. Per il modulo di Chimica organica è stato proposto ad ogni studente di presentare una molecola organica per evidenziare il legame tra le scienze e le sue applicazioni in ambito sociale, ambientale o medico.

Obiettivi raggiunti

La Classe ha dimostrato interesse nei confronti dei temi trattati partecipando al dialogo educativo. Tale adesione è stata quasi sempre seguita da una ripresa individuale adeguata alle richieste. Gli studenti hanno conseguito risultati discreti, buoni ed eccellenti, dimostrando sia capacità di analisi, sintesi, interpretazione e descrizione dei fenomeni che padronanza di linguaggio.



STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Elisa Le Donne

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Lo studio della Storia dell'Arte è stato finalizzato alla comprensione delle stagioni e delle opere artistiche fondamentali, delle motivazioni che le hanno generate, dell'ambito culturale e delle singole personalità di cui sono espressione. La metodologia per perseguire tale obiettivo è stato il tentativo di valorizzare l'oggetto opera d'arte partendo dalla sua analisi iconografica, stilistica, formale e tecnica. Altre importanti finalità sono state quella di attivare un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale; e di individuare nelle arti figurative (in particolare pittura, scultura e tecniche miste) il luogo di un'espressione capace di arrivare a uomini lontani nel tempo e nello spazio.

Nel programma del quinto anno, inoltre, si è posta attenzione a possibili aperture pluridisciplinari del curriculum, secondo un'accezione trasversale e sintetica della disciplina, in special modo con la letteratura italiana ed inglese, con la storia, la filosofia e l'educazione civica.

Obiettivi didattici e educativi

Nel corso del triennio liceale e particolarmente durante quest'anno, grande importanza è stata attribuita allo sviluppo di una personale capacità di osservazione e, conseguentemente, critica, così da favorire negli studenti la formazione di alcuni criteri destinati alla personale valutazione circa il valore estetico e storico dell'opera d'arte in relazione alla figura dell'artista e al contesto nel quale è realizzata. La lettura delle opere affrontata in classe è stata riportata ad alcune tematiche fondanti una personale maturazione circa il concetto di "bello", "nuovo", "classico" o "tradizionale", "mimetico", "anticlassico", "contemporaneo" e "avanguardia"; si è inoltre insistito sulla complessità e sulle molteplici sfumature che tali concetti presentano all'interno della storia delle arti tra Sette e Novecento.

Un altro aspetto del lavoro è stata l'individuazione dei principali livelli di lettura dell'opera: dal dato tecnico, formale e stilistico, all'inquadramento nel contesto storico e alla luce del corpus dell'autore, fino a valutazioni storico-critiche di rilievo.

Il metodo di affronto della storia dell'arte e dell'oggetto artistico ha contribuito all'accrescimento della consapevolezza di sé, della propria capacità di osservare, di sostare e di comprendere di fronte a oggetti o corpus di oggetti. L'esercizio della capacità di osservazione, essenziale per la disciplina, ha favorito per analogia una più ampia capacità di guardare al mondo e a sé stessi con curiosità, capacità certamente necessaria nell'ambito ma più ampiamente utile nella pratica quotidiana di vita e nello specifico del momento dell'orientamento.



SCUOLA PER TE

Metodi didattici utilizzati

All'interno delle due ore settimanali previste dal piano orario, la lezione ha un carattere dialogico, seguono del resto frequenti momenti di ricapitolazione frontale di quanto emerso dalla visione e lettura condivisa dell'opera; ruolo fondamentale riveste la visione comune delle immagini delle opere (disponibili per tutti i ragazzi sul libro di testo o nella rete interna dell'istituto) e la lettura di testi di artisti, documenti dell'epoca, o di brani di critica, che permettano un approccio più maturo e consapevole all'opera o al movimento artistico. Altri strumenti da considerarsi parte integrante del lavoro sono gli appunti personali e il libro di testo adottato, Baldriga Irene, *Dentro l'Arte*, volume 3, Electa Scuola.

Un ultimo aspetto importante è rivestito dalle proposte di visite didattiche a mostre, collezioni permanenti, singoli monumenti e città per approfondire la conoscenza storico-critica dell'arte e lo sviluppo della sensibilità estetica. In collaborazione con i colleghi del Liceo Scientifico abbiamo realizzato nell'arco dell'anno quattro uscite sul territorio, sono state l'occasione per inserire gli artisti che studiamo a scuola in un panorama più ampio e soffermarci su esperienze che non ci è possibile affrontare in classe (ad esempio le nature morte di Morandi e le tendenze dell'informale italiano fino a Lucio Fontana), oltre che per guadagnare una coscienza e conoscenza più piena del proprio territorio.

Lo stesso è accaduto nel viaggio di istruzione della classe a Berlino.

Contenuti

IL NEOCLASSICISMO

Antonio Canova, tra Bello Ideale e Politica

Teseo sul Minotauro, 1781-1783, Londra, Victoria e Albert Museum

Amore e Psiche, 1787-1793, Parigi, Museo del Louvre

Tre grazie, 1813-1816, Londra, Victoria & Albert Museum / 1816-1817, S. Pietroburgo, Ermitage

Ebe, 1816-1817, Forlì, Musei di San Domenico

Jacques-Louis David, il classico come "lezione"

Marie-Françoise Buron, 1769, Algeri, National Gallery

Belisario chiede l'elemosina, 1781, Lille, Palais des Beaux-Arts

Il giuramento degli Orazi, 1784-1785, Parigi, Museo del Louvre

La morte di Marat, 1789, Bruxelles, Museo reale delle belle arti del Belgio

Bonaparte supera le Alpi al Gran San Bernardo, 1801, Malmaison, Castello

Incoronazione di Napoleone e Giuseppina, 1805-1807, Parigi, Museo del Louvre

IL ROMANTICISMO

Il romanticismo francese, dall'ideale alla realtà e al sentimento

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819, Parigi, Museo del Louvre

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, 1830, Parigi, Museo del Louvre

Il Romanticismo inglese, pittura come scienza e pittura come luce

John Constable, *Studi di nuvole*, Londra, Tate Gallery e altre collocazioni

John Constable, *La cattedrale di Salisbury dalle Meadows*, 1831, Londra, National Gallery



SCUOLA PER TE

William Turner, *Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, Londra, Tate Gallery

William Turner, *Pioggia, Vapore e Velocità - la grande ferrovia occidentale*, 1844, Londra, National Gallery

William Turner, *Mattino dopo il diluvio – Mosè che scrive il libro della Genesi e Luce e Colore (Teoria di Goethe)*, 1843, Londra, Tate Gallery

Francisco Goya

Maja desnuda, 1790-1800, Madrid, Museo Nacional del Prado

Le Parche, 1819-1823, Madrid, Museo Nacional del Prado

MILANO NEOCLASSICA E ROMANTICA (uscita didattica)

Emilio Alemagna, *Parco Sempione*, fine XIX secolo

Antonio Canova, *Napoleone come Marte pacificatore*, 1811, Accademia di Belle Arti di Brera
Museo Bagatti Valsecchi

IL REALISMO da Barbizon a Manet

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, 1857, Parigi, Musée d'Orsay

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, distrutto nei bombardamenti di Dresda

Gustave Courbet, *La Bottega del pittore, allegoria reale che determina una fase di sette anni nella mia vita artistica e morale*, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

Édouard Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Édouard Manet, *Olympia*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Édouard Manet, *Ritratto di Emile Zola*, 1868, Parigi, Musée d'Orsay

GIAPPONISMO E FOTOGRAFIA, il vento si alza

Giapponismo

Katsushika Hokusai, *36 vedute del monte Fuji*, 1830-1832

Claude Monet, *Camille Monet, la giapponese*, 1875, Boston, Museum of fine arts

Claude Monet, *Onda verde*, 1867, New York, Metropolitan

Fotografia

Joseph Nicéphore Niépce, *Veduta della finestra a Le Gras*, 1826

Edward Anthony, *Un giorno di pioggia a Broadway*, 1859

Edward Muybridge, *Cavallo al galoppo*, 1878

Alfred Stieglitz, *The steerage (il ponte di terza classe)*, 1907

Alfred Stieglitz, *Equivalent*, 1927

IMPRESSIONISMO, Parigi 1886

Camille Pissarro, *Avenue de l'Opéra*, 1889, Filadelfia, Philadelphia Art Museum

Camille Pissarro, *Tavolozza con un paesaggio*, 1878, Williamstone, Sterling and Francine Clark Art Institute

Edgar Degas, *L'assenzio*, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

Edgar Degas, *La classe di danza*, 1873-1875, Parigi, Musée d'Orsay

Edgar Degas, *La tinozza*, 1886, Parigi, Musée d'Orsay

Edgar Degas, *Due stiratrici*, 1884, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre-Auguste Renoir, *La Senna ad Argenteuil*, 1874, Portland, Museum of Art



SCUOLA PER TE

Pierre-Auguste Renoir, *Nudo al sole*, 1875, Parigi, Musée d'Orsay
Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère*, 1869, Stoccolma, National Museum
Pierre-Auguste Renoir, *Baul au Mulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
Claude Monet, *La punta di La Héve con bassa marea*, 1865, Fort Worth, Kimbell Art Museum
Claude Monet, *Regata ad Argenteuil*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay
Claude Monet, *Impressione. sole nascente*, 1872, Parigi, Musée Marmottan
Claude Monet, *Le Bateau-atelier*, 1876, New York, Barnes Foundation
Claude Monet, *Serie: la cattedrale di Rouen*, 1892-94, collocazioni varie
Claude Monet, *Le Bassin des Nymphéas*, 1904, Denver Art Museum
Claude Monet, *Ninfee*, 1917-19, Parigi, Musée Marmottan
Claude Monet, *La casa vista dal giardino di rose*, 1922-24, collezione privata

IL PUNTINISMO, l'impressionismo "scientifico"

George Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884 – 86, Chicago, The Art Institute

IL SIMBOLISMO E LA SECESSIONE VIENNESE, la linea significativa e l'opera d'arte totale

Gustave Moreau, *L'Apparition*, 1875, Parigi, Musée Moreau
Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1897, Vienna
Gustave Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, Vienna, Palazzo della Secessione
Gustav Klimt, *Fregio Stoclet*, 1905 – 1909, Bruxelles, Palazzo Stoclet

VINCENT VAN GOGH, il realismo "ricordato"

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, Vincent van Gogh Museum
Vincent van Gogh, *Père Tanguy*, 1887, Parigi, Musée Rodin
Vincent van Gogh, *Giapponeseria: ponte sotto la pioggia*, 1887, Amsterdam, Vincent van Gogh Museum
Vincent van Gogh, *Fili d'erba con farfalle*, 1890, Londra, National Gallery
Vincent van Gogh, *Donne Bretoni*, 1888, Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna
Vincent van Gogh, *Stanza*, 1889, New York, MoMA
Vincent van Gogh, *La Berceuse*, 1. Arles, dicembre 1888, Otterlo, Rijkmuseum Kroller-Muller; 2. gennaio 1889, Chicago, The Art Institute of Chicago; 3. gennaio 1889, collezione private; 4. febbraio 1889, Boston, Museum of Fine Art; 5. marzo 1889, Amsterdam, Vincent Van Gogh Museum
Vincent van Gogh, *Girasoli*, 1. Arles, gennaio 1889, Museo d'arte di Philadelphia; 2. Arles, gennaio 1889, Amsterdam, Museo Van Gogh
Vincent van Gogh, *Pietà (da Delacroix)*, 1889 circa, Città del Vaticano, Musei Vaticani
Vincent van Gogh, *Notte stellata*, 1889, New York, MoMA
Vincent van Gogh, *Campo di grano con corvi*, 8 luglio 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum, Amsterdam

PAUL GAUGUIN, il realismo "immaginato"

Paul Serusier, *Paesaggio: il Bois d'Amour - Il talismano*, 1888, Parigi, Musée d'Orsay
Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone*, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland
Paul Gauguin, *Cristo giallo*, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art



SCUOLA PER TE

Paul Gauguin, *Te tamari no atua (Nascita di Cristo figlio di Dio)*, 1896, Monaco di Baviera, Neue Pinakothek

Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897, Boston, Museum of Fine Arts

PAUL CÉZANNE, il realismo “pensato”

Paul Cézanne, *Bricco, pane, uova e bicchiere*, 1865, Cincinnati, Cincinnati Art Museum

Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers*, 1873, Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne, *Il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque*, 1885 ca., Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne, *Il piatto di mele*, 1877 ca., Chicago, Art Institute of Chicago

Paul Cézanne, *Mele*, 1877, collezione privata

Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*, 1899 c., Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne, *Donna con la caffettiera*, 1890-1895, Parigi, Musée d'Orsay

Paul Cézanne, *Ambroise Vollard*, 1899, Parigi, Petit Palais Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Paul Cézanne, *Grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia, Museum of Art

Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, 1892-95, Barnes Foundation; *La Montagna Sainte-Victoire con un largo pino*, 1887 c, Londra, The Courtauld Gallery; *Mont Saint-Victoire*, 1902-4,

Philadelphia, Philadelphia Museum of Art; *La montagna Sainte-Victoire*, 1904-06, Zurigo,

Kunsthaus

Paul Cézanne, *Giardino a Le Lauves*, 1906, Washington, The Phillips Collection

MATISSE E I FAUVES

Henri Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904, Parigi, Musée d'Orsay

Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, MoMA

Henri Matisse, *La gioia di vivere*, 1905-1906, Philadelphia, Barnes Foundation

Henri Matisse, *La tavola imbandita (armonia in rosso)*, 1908, San Pietroburgo, Hermitage

Henri Matisse, *La danza - La musica*, 1909-1910, San Pietroburgo, Hermitage

Henri Matisse, *La lezione di piano*, 1916, New York, MoMA

Henri Matisse, *Odalisca*, 1926, New York, MET

Henri Matisse, *Il volo di Icaro*, 1947, da Jazz

Henri Matisse, *L'albero della vita*, 1950 in Cappella del Rosario, Vence, Provenza

Henri Matisse, *Il Pappagallo e la Sirena*, 1952-1953, Amsterdam, Stedelijk Museum

BOCCIONI e il Futurismo

Umberto Boccioni, *Il sogno*, 1908 – 1909, collezione privata

Umberto Boccioni, *La risata*, 1911, New York, MoMA

Umberto Boccioni, *La città sale*, 1910 - 1911, New York, MoMA

Umberto Boccioni, *Stati d'animo*, 1911, 1. Milano, Museo del '900; 2. New York, MoMA

Umberto Boccioni, *Materia*, 1912, Milano, Museo del '900

Umberto Boccioni, *Fusione di una testa e di una finestra*, scultura distrutta

Umberto Boccioni, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1913, Milano, Museo del '900

Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, Milano, Museo del '900

Giacomo Balla, *La lampada*, 1909-1911, New York, MoMA

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, Buffalo New York, Albright Gallery

Carlo Carrà, *Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero)*, 1914, Milano, Museo del '900



SCUOLA PER TE

PICASSO e il Cubismo

- Pablo Picasso, *Le Moulin de la Galette*, 1900, New York, Solomon R. Guggenheim Museum
Pablo Picasso, *La vita*, 1903, Cleveland, Museum of Art
Pablo Picasso, *Famiglia di saltimbanchi*, 1905, Washington, National Gallery of Art
Pablo Picasso, *Le demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, MoMA
Pablo Picasso, *Ritratto di Voillard*, 1910, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1913 – 1914, Parigi, Musée National Picasso
Pablo Picasso, *Deux femmes courant sur la plage (La course)*, 1922 ca., Parigi, Musée National Picasso
Pablo Picasso, *Donna nuda su una poltrona rossa*, 1932, Londra, Tate Modern
Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Reina Sofia
George Braque, *Case all'Estaque*, 1908, Berna, Kunstmuseum
George Braque, *Violino e tavolozza*, 1910, New York, Guggenheim Museum

MILANO PRIMO NOVECENTO (uscita didattica)

- Piero Portaluppi, *Planetario Hoepli*, 1929-1930, Milano
Piero Portaluppi, *Villa Necchi Campiglio*, 1932-1935, Milano
Mario Sironi, *Venere dei porti*, 1919, Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano
Mario Sironi, *Gasometro*, 1922, Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano
Mario Sironi, *Paesaggio urbano*, 1929-1930, Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano
Mario Sironi, *Grande composizione*, 1947 c., Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano
Mario Sironi, *La famiglia del pastore*, 1929, Milano, Villa Necchi Campiglio
Arturo Martini, *L'amante morta*, 1921, Milano, Villa Necchi Campiglio
Felice Casorati, *Natura morta con le uova*, 1951, Milano, Villa Necchi Campiglio
Adolfo Wildt, *Il puro folle*, 1930 ca., Milano, Villa Necchi Campiglio
Giorgio De Chirico, *Combattimento (gladiatori)*, 1928-29, Milano, Museo del '900

KANDINSKIJ, MONDRIAN e l'astrattismo

- Wassilij Kandinskij, *Paesaggio estivo o Case a Murnau*, 1909, San Pietroburgo, Museo di Stato Russo
Wassilij Kandinskij, *Improvvisazione n. 11*, 1910, San Pietroburgo, Museo di Stato Russo
Wassilij Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910, Parigi, Centre Georges Pompidou
Wassilij Kandinskij, *Mosca I (Piazza Rossa)*, 1916, Tret'jakov, Mosca
Wassilij Kandinskij, *Mosca II*, 1916, già Sotheby's
Wassilij Kandinskij, *Alcuni cerchi*, 1926, New York, Guggenheim Museum
Wassilij Kandinskij, *Cielo Blu*, 1944, Parigi, Centre Georges Pompidou
Piet Mondrian, *Il Mulino Oostzijdse*, inizio XX sec., collezione privata
Piet Mondrian, *Il Mulino Oostzijdse*, 1907-1908, L'Aia, Gemeentemuseum
Piet Mondrian, *Devozione*, 1908, L'Aia, Gemeentemuseum
Piet Mondrian, *Albero rosso*, 1908-1910, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
Piet Mondrian, *Albero grigio*, 1911, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
Piet Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, L'Aia, Gemeentemuseum Den Haag
Piet Mondrian, *Compositie no. II - Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, Otterlo, Kröller-Müller Museum



SCUOLA PER TE

Piet Mondrian, *Composizione con rosso, giallo e blu*, 1929, Amsterdam, Stedelijk Museum

Piet Mondrian, *Composizione II in rosso, blu e bianco*, 1937, Londra, Tate Modern

Piet Mondrian, *Victory Boogie Woogie*, 1943-1944, L'Aia, Gemeentemuseum

DUCHAMP e ERNST Dadaismo e Surrealismo (trattazione sommaria)

Marcel Duchamp, *Ruota*, 1913, replica

Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Modern, Centre Pompidou

Max Ernst, *I barbari*, 1937, New York, MET

Max Ernst, *Giovane disturbato dal volo di una mosca non euclidea*, 1942-1947, Berlino, Neue Nationalgalerie

Modalità e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate sono state interrogazioni scritte e orali sugli argomenti e sulle opere incontrate ed analizzate in classe, si sono svolte a partire dall'immagine dell'opera o delle opere con domanda specifica e relativo numero chiuso di righe (10-15-20) per la risposta. Altresì interventi, relazioni e approfondimenti assegnati agli studenti nella forma di una breve relazione domestica sono stati materia di valutazione.

La valutazione complessiva degli almeno due voti per quadrimestre per tutti gli alunni ha tenuto conto delle conoscenze specifiche acquisite e delle competenze manifestate soprattutto nella capacità di lettura dell'opera, nella proprietà espressiva e linguistica, nonché della capacità di creare nessi tra i vari argomenti e le varie discipline.

Si considerano raggiunti gli obiettivi minimi quando sono state acquisite le conoscenze di base (autore, titolo, data) e quando si è in grado di leggere l'opera riconoscendo e giustificando le caratteristiche evidenziate durante il lavoro in classe. Un lessico tecnico e adeguato, la capacità di rintracciare le cause di determinate scelte e di prevederne le ricadute, l'esposizione chiara e corretta dei contenuti, la capacità di rielaborarli in maniera personale e di effettuare eventuali relazioni diacroniche e sincroniche anche interdisciplinari tra autori e problemi è stata parte integrante della scelta del voto finale.

Hanno inoltre concorso alla formulazione della suddetta valutazione la continuità d'impegno nello studio e la collaborazione alla costruzione di una conoscenza condivisa con la classe.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno mostrato nel corso del lavoro di conoscere in modo complessivamente buono gli argomenti trattati. Si sono tutti rivelati capaci di analizzare, quanto meno negli elementi essenziali, un'opera figurativa, attraverso l'uso di un lessico specifico adeguato e una lettura stilistico-formale corretta. L'impegno individuale di acquisizione dei contenuti e di una riflessione su di essi è andato via via crescendo in buona parte degli studenti.



SCUOLA PER TE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docenti: Cristina Guazzarri e Sergio Grittini

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Natura e funzionalità della disciplina

Il programma di scienze motorie al termine del triennio mira a rendere la persona consapevole nell'affrontare, analizzare e controllare situazioni problematiche personali e di gruppo; di raggiungere una capacità che consenta di trasferire in situazioni diverse le abilità acquisite, determinando le condizioni per migliorare l'uso della propria motricità nella vita quotidiana. Altre finalità educative nel triennio consistono nella crescita del gusto personale della pratica sportiva, nella capacità espressiva personale del gesto, nella capacità di giudizio sulle diverse pratiche sportive, quindi nel complesso, in una personalizzazione dei contenuti.

Nel processo di acquisizione delle competenze specifiche le scienze motorie contribuiscono:

- a. acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona
- b. consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati
- c. raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari
- d. approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Nella specificità degli obiettivi sono incrementati:

- a. la capacità di mettere in gioco le qualità di ognuno come risposta alle esigenze di tutta la squadra, quindi viene sollecitata la capacità di rischio e implicazione personale
- b. la capacità di riconoscere e codificare l'attività sportiva e i singoli gesti
- c. la capacità di riconoscere la trasferibilità dei movimenti
- d. l'approfondimento delle abilità tecniche e tattiche.

Obiettivi didattici e educativi

Al livello di conoscenza si evidenziano:

- a. conoscenza dei regolamenti essenziali degli sport affrontati
- b. conoscenza di tecniche e tattiche riguardanti alcune attività sportive
- c. conoscenza della terminologia essenziale delle discipline affrontate
- d. conoscenza di alcuni dati riguardanti la contrazione muscolare e la muscolatura.



SCUOLA PER TE

Al livello di competenze gli allievi sanno:

- a. condurre un arbitraggio nelle discipline del basket e della pallavolo
- b. applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
- c. condurre un'attività indicata in modo organizzato utilizzando la corretta terminologia.

Al livello di capacità si distinguono:

- a. comprensione globale di informazioni riferite al regolamento e alle tecniche
- b. organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori sportivi individuali e collettivi.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso del triennio gli obiettivi sopradetti si perseguono attraverso lo sviluppo dei giochi di squadra e la continuazione delle attività individuali. Dovrebbe emergere la capacità dei singoli allievi di apprendere meccanismi nuovi costruiti sulle esperienze motorie precedenti. Nel susseguirsi delle lezioni questi nuovi schemi motori dovranno essere utilizzati nelle diverse situazioni di gioco. Sempre attraverso i giochi di squadra si pongono le condizioni affinché ogni componente della squadra, consapevole del suo valore, collabori al perseguimento degli scopi come meglio può e come protagonista. L'arbitraggio sviluppa la responsabilità della valutazione e educa a sottoporsi ad un giudizio discutibile ma al quale bisogna subordinarsi. Le regole del gioco hanno un senso che è quello di permettere lo svolgimento ideale del gioco. Il senso dell'agonismo e della competizione cresce educato dalla consapevolezza che offrire il meglio di sé invita ad un libero confronto con altri. Nel lavoro individuale si approfondisce la consapevolezza delle potenzialità del corpo in movimento e delle componenti muscolari coinvolte nelle diverse discipline.

Contenuti

1. Potenziamento fisiologico personalizzato

attraverso un lavoro sul CIRCUIT TRAINING come capacità di organizzare ed eseguire un lavoro sulla forza attraverso

- a. conoscenza dei test
- b. modalità di esecuzione del lavoro
- c. rilevamento della frequenza cardiaca
- d. gestione della fase di recupero.
- e. progettazione di un piano di lavoro in *circuit training* personalizzato di uno sport o per l'incremento di una capacità condizionale (forza, velocità, resistenza)

2. Ginnastica artistica, capovolte, ruota, verticale

3. Pre-acrobatica al suolo situazioni di equilibrio in condizioni dinamiche complesse e in volo con utilizzo del mini-trampolino

4. Salto girato avanti



SCUOLA PER TE

5. Pallavolo

- Perfezionamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali, con particolare attenzione alla fase di attacco (alzata e schiacciata)
- Capacità di giocare rispettando ruoli fissi. Conoscenza ed esecuzione dei conseguenti spostamenti in campo
- Costruzione della fase di attacco utilizzando i tre tocchi
- Attacco "veloce"
- Copertura difensiva
- Regole e arbitraggio.

6. Tchoukball

- Abilità individuale con la palla, sviluppo della tecnica esecutiva dei fondamentali passaggio e tiro.
- Regole e arbitraggio.

7. Hitball

- Passaggio, alzata, concetto di palla bruciata.

8. Basket

- Perfezionamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro
- Applicazione degli schemi d'attacco dai e vai e dai e segui.

Modalità e criteri di valutazione

Osservazione diretta, prove tecniche di valutazione dei vari fondamentali, progettazioni preparate dagli studenti (progetto di un Circuit training), progressioni di pre-acrobatica, lezioni didattiche scelte e guidate dagli studenti.

Nel mese di dicembre/gennaio si sono svolte le attività di pallavolo e potenziamento per le quali i singoli studenti hanno conseguito una valutazione valida per il primo quadrimestre e marzo, aprile/maggio attività di tchoukball, hitball, basket e ginnastica artistica conseguendo le valutazioni del secondo quadrimestre.

Obiettivi raggiunti

La classe, costituita da ragazzi e ragazze con buone capacità motorie di base, ha evidenziato una buona capacità di acquisizione di nuovi movimenti e dei concetti base, legati sia alla gestione individuale dell'allenamento sia del gioco di squadra e creatività nel trasferire risposte motorie apprese in discipline specifiche in diverse situazioni proposte.

La partecipazione al lavoro didattico è stata per la maggior parte della classe continua fino alle ultime lezioni.



SCUOLA PER TE

RELIGIONE

Docente: Giovanni Grimoldi

Ore di insegnamento: 1 settimanale

Natura e funzionalità della disciplina

L'insegnamento della religione cattolica ha assunto un ruolo importante nel corso degli studi a partire dalla considerazione del sentimento religioso come fattore costitutivo dell'esperienza umana e dal riconoscimento delle peculiarità che il cristianesimo ha manifestato e manifesta nei confronti delle altre religioni e, non da ultimo, del ruolo che storicamente esso ha rappresentato come ideale e fondamento della cultura occidentale.

I temi della rivelazione cristiana, così come emerge dalla presenza storica di Gesù, dalle testimonianze dei Vangeli e dalla tradizione della Chiesa Cattolica, considerati anche in rapporto con l'esperienza religiosa dell'uomo moderno e contemporaneo, hanno consentito di istituire un dialogo e un confronto tra la religione cattolica e le altre discipline che hanno con essa rapporto, dalla storia della filosofia alla storia dell'arte, dalle letterature alla storia in quanto tale.

Obiettivi didattici e educativi

La proposta dell'ultimo anno mira a favorire negli studenti un lavoro di sintesi a partire dalle competenze acquisite e dai contenuti affrontati negli anni precedenti. Il tema che percorre tutto il quinto anno è quello del rapporto tra il cristianesimo e l'uomo moderno. Il testo che guida la riflessione è *Il senso di Dio e l'uomo moderno* di Luigi Giussani. Per mettere a tema questo rapporto si riprendono le caratteristiche essenziali del cristianesimo, riscoprendole dentro le vicende che l'uomo moderno vive.

Si propone la lettura di documenti e l'approfondimento dei medesimi per stimolare il dialogo e la presa di consapevolezza dei fattori in gioco.

Contenuti

1. Senso di Dio e uomo moderno: principali questioni in gioco
2. Il progressivo distacco dell'uomo moderno dalla dimensione religiosa: "Dio, se c'è, non c'entra".
3. Il punto da cui ripartire: le caratteristiche essenziali del cristianesimo come Avvenimento.
4. Un caso emblematico: l'Unione Europea, dalle radici cristiane alla situazione attuale.
5. La Chiesa e la sua responsabilità nel mondo contemporaneo.
6. Il Papa: tra tradizione e attualità, segno concreto della presenza della Chiesa nel mondo moderno.



SCUOLA PER TE

Modalità e criteri di valutazione

Attraverso contributi degli studenti al lavoro in classe in forma scritta od orale si valuta la capacità di giungere a una sintesi, a partire dai contenuti proposti e dal vissuto personale, di percepire il confronto critico tra la posizione cristiana e il mondo contemporaneo e di approfondire la natura e la dinamica del rapporto con l'altro come occasione per una rinnovata conoscenza di sé.

Obiettivi raggiunti

L'approfondimento e lo studio personale, la partecipazione al lavoro comune, nonché la disponibilità e la capacità di integrare i temi trattati con le altre discipline consente di tracciare un bilancio positivo.



SCUOLA PER TE

TESTI ADOTTATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Langella, Frare, Gresti, Motta	<i>Amor mi mosse</i> , voll. 5, 6, 7	Bruno Mondadori
	Dante Alighieri	<i>Paradiso</i> , Oscar Mondadori, comm. Chiavacci L.	ed. consigliata
LINGUA E CULTURA LATINA	Pontiggia-Grandi	<i>Bibliotheca latina. Storia e testi della letteratura latina</i> , voll. 2 e 3	Principato
	Seneca	<i>De brevitate vitae</i>	Edizione libera
LINGUA E CULTURA GRECA	Porro, Lapini, Razzetti	<i>KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ. Storia, autori, testi</i> , vol. 2. L'età classica	Loescher
	Porro, Lapini, Bevegni	<i>KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ. Storia, autori, testi</i> , vol. 3. Da Platone all'età tardoantica	Loescher
	Euripide	<i>Baccanti</i>	Edizione libera
STORIA	Banti	<i>Il senso del tempo</i> , voll. 2-3	Laterza
FILOSOFIA	Esposito-Porro	<i>I mondi della filosofia</i> , voll. 2-3	Laterza
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lorenzoni, Pellati, Bacon, Corrado	<i>Insights Into Literature</i> vol. A + Easy eBook (dvd)	Cideb
MATEMATICA	Sasso	<i>Colori della matematica</i> , ed. azzurra, vol. 5	Petrini
FISICA	Bergamaschini, Clericetti, Guzzi, Mazzoni	<i>Led. Luci sulla fisica</i> , vol. 2	Principato
SCIENZE NATURALI	Valitutti, Taddei, Maga, Macario	<i>Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i>	Zanichelli
STORIA DELL'ARTE	Baldriga	<i>Dentro l'Arte</i> , vol. 3	Electa
RELIGIONE	Giussani	<i>Il senso di Dio e l'uomo moderno</i>	Rizzoli-BUR



SCUOLA PER TE

TABELLE E ALLEGATI

TABELLE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tabella crediti classi terze quarte e quinte

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15



SCUOLA PER TE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

ISTITUTO
FONDAZIONE SACRO CUORE
MILANO

Liceo Classico
Griglia di valutazione della Prima Prova dell'esame di Stato
a.s. 2024-2025



SCUOLA PER TE

Candidato _____

COMPETENZE GENERALI								
INDICATORI GENERALI		OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-4)	DESCRITTORE 2 (4 - 6)	DESCRITTORE 3 (6-7)	DESCRITTORE 4 (7-9)	DESCRITTORE 5 (9-10)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
1 Impostazione logica e argomentativa del testo	1a	Ideazione, pianificazione e articolazione del testo	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacenti	Pianificazione e organizzazione carenti	Pianificazione e organizzazione accettabile	Pianificazione e organizzazione buone. Esposizione ben organizzata	Ideazione e organizzazione del tutto adeguate. Ottima articolazione.	
	1b	Coesione e coerenza testuale	Testo non dotato di coesione e coerenza	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo complessivamente organico e coerente	Testo organico dotato di valida coesione e coerenza	Testo organico, coerente ed efficace	
2 Correttezza formale	2a	Padronanza lessicale; Precisione terminologica, lessico specifico, articolazione dei registri lessicali	Lessico scorretto; Lessico specifico del tutto inappropriato	Diffuse improprietà lessicali, Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Alcune improprietà lessicali, lessico specifico complessivamente adeguato	Apprezzabile proprietà lessicale, uso adeguato del lessico specifico	Piena padronanza del lessico, Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	
	2b	Padronanza delle strutture linguistiche	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfologia e punteggiatura	Testo impreciso con errori di morfologia e punteggiatura	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica e nell'uso della punteggiatura	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	
3 Orizzonte interpretativo e critico	3a	Corretta individuazione e selezione di conoscenze: specifiche circa l'argomento, contestuali, scolastiche e personali	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Ricchezza e precisione della conoscenza e dei riferimenti culturali	
	3b	Capacità di: interpretare e interagire con il testo, giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione e, critica autonoma	Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto	Assenza di spunti critici, valutazioni impersonali e approssimative	Rielaborazione lineare con apporto personale	Rielaborazione con giudizio personale	Rielaborazione personale con giudizio fondato	
Totale punti / 10						VOTO / 20 (ottenuto moltiplicando per 2)		



SCUOLA PER TE

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO indicatori specifici							
INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-4)	DESCRITTORE 2 (4 – 6)	DESCRITTORE 3 (6-7)	DESCRITTORE 4 (7-9)	DESCRITTORE 5 (9-10)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	Disposizione per paragrafi o in forma organica; Richieste specifiche	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alla richiesta	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alla richiesta	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione e lacuna	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Piena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	
A2 Comprensione	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Senso del testo non compreso	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguate comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	
A3 Analisi	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi non svolta	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi complessivamente e adeguata	Analisi puntuale e accurata	Analisi puntuale e approfondita	
A4 Interpretazione	Interpretazione articolata e corretta del testo: collocazione del testo nell'orizzonte storico culturale, relazione con la propria esperienza e formazione	Mancata interpretazione del testo	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione e corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	

Totale punti / 10		VOTO / 20 (ottenuto moltiplicando per 2)	
--------------------------	--	--	--

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO indicatori specifici							
INDICATORE GENERALE	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-5)	DESCRITTORE 2 (5 – 8)	DESCRITTORE 3 (8)	DESCRITTORE 4 (8-9)	DESCRITTORE 5 (9-10)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
B1 Comprensione	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Senso del testo non individuato	Senso del testo colto solo parzialmente	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile	Tesi e argomentazioni individuate correttamente	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso	
B2 Integrazione col testo e argomentazioni e pertinente	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti	Percorso del tutto incoerente	Percorso ragionato con passaggi non corretti	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti	Argomentazione ampia e appropriata	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace	
B3 Rielaborazione critica	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti	Riferimenti culturali inadeguati	Riferimenti culturali complessivamente adeguati	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Ricchezza di riferimenti culturali	

Totale punti / 10		VOTO / 20 (ottenuto moltiplicando per 2)	
--------------------------	--	--	--



SCUOLA PER TE

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ							
INDICATORE GENERALE	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-5)	DESCRITTORE 2 (5 – 8)	DESCRITTORE 3 (8)	DESCRITTORE 4 (8-9)	DESCRITTORE 5 (9-10)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
C1 Interpretazione e pertinenza	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi	Sviluppo incoerente. Titolo estraneo all'idea di fondo. Paragrafi non funzionali (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente. Titolo non aderente all'idea di fondo. Paragrafi non sempre coerenti (se presenti).	Articolazione sostanzialmente adeguata. Titolo pertinente. Paragrafi ordinati (se presenti).	Articolazione pertinente e approfondita. Titolo aderente all'idea di fondo. Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita. Titolo preciso ed efficace. Paragrafi funzionali (se presenti)	
INDICATORE GENERALE	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-5)	DESCRITTORE 2 (6 – 9)	DESCRITTORE 3 (10)	DESCRITTORE 4 (10-13)	DESCRITTORE 5 (13-15)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
C2 Coerenza interna	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assenza di sviluppo argomentativo	Sviluppo argomentativo non chiaro	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Esposizione lineare e chiara	Esposizione organica ed efficace	
INDICATORE GENERALE	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1 (1-5)	DESCRITTORE 2 (6 – 9)	DESCRITTORE 3 (10)	DESCRITTORE 4 (10-13)	DESCRITTORE 5 (13-15)	ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO PARZIALE
C3 Rielaborazione critica	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Ricchezza di riferimenti culturali	

Totale punti / 10		VOTO / 20 (ottenuto moltiplicando per 2)	
--------------------------	--	--	--



SCUOLA PER TE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ISTITUTO
FONDAZIONE SACRO CUORE
MILANO

Liceo Classico
Griglia di valutazione della Seconda Prova dell'esame di Stato
a.s. 2024-2025



SCUOLA PER TE

Candidato _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Attribuzione punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Punteggio max: 30 punti	L1	Comprensione globale molto limitata e gravemente compromessa del significato del testo. Numerosi elementi di fraintendimento puntuale.	2 - 10	
	L2	Comprensione globale limitata e in parte compromessa del significato del testo. Diversi elementi di fraintendimento puntuale.	11 - 17	
	L3	Comprensione globale per lo più corretta del significato del testo. Qualche elemento di fraintendimento puntuale.	18 - 26	
	L4	Comprensione globale ottimale o quasi ottimale del significato del testo. Nessun elemento o sporadici elementi di fraintendimento puntuale.	27 - 30	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche Punteggio max: 20 punti	L1	Competenza morfo-sintattica gravemente limitata e/o ampie porzioni di testo non tradotte. Mancato riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche fondamentali.	2 - 7	
	L2	Competenza morfo-sintattica limitata e/o traduzione del testo incompleta. Parziale riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche fondamentali.	8 - 11	
	L3	Competenza morfo-sintattica adeguata, traduzione del testo sostanzialmente completa. Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche fondamentali, parziale riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche secondarie.	12 - 17	
	L4	Competenza morfo-sintattica ottima o eccellente, traduzione del testo completa in ogni sua parte. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche fondamentali e secondarie.	18 - 20	
Comprensione del lessico specifico Punteggio max: 15 punti	L1	Comprensione gravemente limitata del lessico specifico in relazione al contenuto del testo.	2 - 5	
	L2	Comprensione limitata del lessico specifico in relazione al contenuto del testo.	6 - 8	
	L3	Comprensione adeguata del lessico specifico in relazione al contenuto del testo.	9 - 13	
	L4	Comprensione ottima o eccellente del lessico specifico in relazione al contenuto del testo.	14 - 15	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Punteggio max: 15 punti	L1	Ricodificazione inadeguata nella lingua d'arrivo. Frequenti scorrettezze ortografiche e/o morfo-sintattiche. Nessuna scorrevolezza né coerenza testuale.	2 - 5	
	L2	Ricodificazione non sempre adeguata nella lingua d'arrivo. Qualche scorrettezza ortografica e/o morfo-sintattica. Scarsa scorrevolezza e poca coerenza testuale.	6 - 8	
	L3	Ricodificazione adeguata nella lingua d'arrivo. Forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e morfo-sintattico. Buona scorrevolezza e coerenza testuale.	9 - 13	
	L4	Ricodificazione ottimale nella lingua d'arrivo. Forma corretta sotto il profilo ortografico e morfo-sintattico. Ottima scorrevolezza e piena coerenza testuale	14 - 15	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Punteggio max: 20 punti	L1	Il candidato non risponde alle domande in apparato o risponde in modo non pertinente. Livello di esaustività insufficiente. Incapacità di individuare collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari significativi. Forma scorretta.	2 - 7	
	L2	Il candidato risponde in modo non sempre pertinente alle domande in apparato. Livello di esaustività limitato. Scarsa capacità di individuare collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari significativi. Forma non del tutto corretta e scorrevole.	8 - 11	
	L3	Il candidato risponde in modo sostanzialmente pertinente alle domande in apparato. Buon livello di esaustività. Discreta o buona capacità di individuare collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari significativi. Forma nel complesso corretta e scorrevole.	12 - 17	
	L4	Il candidato risponde in modo pertinente ed esaustivo a tutte le domande in apparato. Ottima o eccellente capacità di individuare collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari significativi. Forma corretta e scorrevole.	18 - 20	
Totale punti / 100			VOTO / 20 (ottenuto dividendo per 5)	



SCUOLA PER TE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ISTITUTO
FONDAZIONE SACRO CUORE
MILANO

Liceo Classico
Griglia di valutazione della prova orale dell'esame di Stato
a.s. 2024-2025



SCUOLA PER TE

Candidato _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Attribuzione punteggio parziale
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare, in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Totale punti e VOTO / 20



SCUOLA PER TE

DOCUMENTI DI SINTESI DEL PCTO

TERZO ANNO						
N.	sicurezza	CUSMIBIO 14/12/22	PCTO	ore	PCTO	ore
1	4	5				
2	4	5	Università Statale - Ruolo die lipidi in tumorigenesi	20		
3	4	5	Parrocchia Dio Padre	125	Fondazione Mondadori	30
4	4	5	Aperti per le vacanze	30		
5	4	5	Avvenire	24		
6	4	5	Parrocchia Santo Stefano	63	Fondazione Mondadori	30
7	4	5	Studio Limongi	18		
8	4	5	Aiuto allo studio Mandelli	21	Museo Diocesano	42
9	4	5	Avvenire	24	PCTO all'estero	41
10	4	5	Università statale - Ricerca di base in ambito biomedico	15		
11	4	5			PDE srl	56
12	4	5	Pasticceria Ungaro	20	Panificatori Capac	12
13	4	5	tutela legale spa	40		
14	4	5	Aperti per le vacanze	30	padelnet	20
15	4	5	Corax srl	36		
16	4	5	Università Statale - Ruolo die lipidi in tumorigenesi	20		
17	4	5	Studio Limongi	18	Oratorio Dergano	54
18	4	5	Studio legale Bernasconi	30		
19	4	5	Scuola dell'infanzia FSC	27		
20	4	5			SE-Kaplan International Dub	40
21	4	5	design in town	80		
22	4	5	tutela legale spa	40		
23	4	5	Studio medico Gabriella famoso	30		
24	4	5	Università Statale - Cellule staminali	20		
25	4	5	Scuola dell'infanzia FSC	34		



SCUOLA PER TE

QUARTO ANNO							
N.	PCTO PERSIANI	PCTO	ore	crossover	open school di primavera	PCTO	ore
1	38				6	Museo Diocesano	43
2	38	Vidas ODV	33		6		
3	38				6		
4	38			10	6		
5	38			10	6		
6	38				6		
7	38			10	6		
8	38				6		
9	38				6		
10	38	PCTO Atleta Sportivo Agonistico	40		6		
11	38				6		
12	38	AVSI_Kampala	50		6		
13	38				6		
14	38	Fondazione Giancarlo Quarta Onlus	5		6		
15	38	Studio Legale Bonelli Erede	20		6		
16	38	Vidas ODV	33		6		
17	38				6		
18	38				6		
19	38				6		
20	38				6		
21	46				6		
22	46				6		
23	38	Vidas ODV	33		6		
24	38				6	Fondazione IRCCS San Gerardo	30
25	46				6	IRCCS Policlinico San Donato	27



SCUOLA PER TE

QUINTO ANNO					TOT.
N.	PCTO	ore	OPEN SCHOOL AUTUNNO	crossover	
1			4	14	114
2	Mostra Franz e Franziska	15	4		125
3					208
4			4		97
5			4	14	105
6					146
7	ASD Sacro Cuore	28			109
8			4		120
9			4	14	136
10			4		112
11			4		113
12	Mostra Franz e Franziska	15	4		154
13					93
14			4		112
15			4		113
16			4		110
17			4		129
18			4	14	101
19	Omniadent	15	4		99
20			4		97
21			4		145
22	Mostra Franz e Franziska	15	4		120
23	Mostra Franz e Franziska	15	4		135
24			4		107
25			4		126



SCUOLA PER TE

FIRMA DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

I docenti

Lingua e letteratura italiana
e Storia dell'Arte

Maria Elisa Le Donne

Lingua e cultura latina e greca

Paolo Lamagna

Storia e Filosofia

Giovanni Zanotti

Lingua e cultura inglese

Elisabetta Mapelli

Matematica e Fisica

Luca Ronchi

Scienze Naturali

Tecla Gomba

Educazione fisica

Sergio Grittini

Cristina Guazzarri

Religione

Giovanni Grimoldi

I rappresentanti degli studenti

La preside Anna Maria Frigerio

Sara Galli _____

Benedetta Zagra _____

Milano, 15 maggio 2025