



SCUOLA PER TE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALL'ESAME DI STATO DELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**classe V  
LICEO ARTISTICO  
sezione B  
INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"**

**15 maggio 2025**

## INDICE

1. LA CLASSE .....	3
2. CONTRATTO FORMATIVO .....	5
3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....	6
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO ..	8
6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....	13
7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO .....	13
8. PROVE INVALSI .....	14
9. PRIMA E SECONDA PROVA .....	14
10. COLLOQUIO .....	19
11. RELAZIONE DISCIPLINARE .....	22

## 1. LA CLASSE

La V artistico sezione B del Liceo Artistico Sacro Cuore è costituita da 20 candidati.

I dati della classe, nell'arco del primo e del secondo biennio e del quinto anno sono i seguenti:

### Studenti

#### a.s. 2020/2021

1<sup>a</sup> A

27 alunni                      27 promossi.

1<sup>a</sup> B

27 alunni                      24 promossi. 3 non ammessi.

#### a.s. 2021/2022

2<sup>a</sup> A

27 alunni                      24 promossi. 3 non ammessi. Al termine dell'anno un alunno si trasferisce ad altro istituto.

2<sup>a</sup> B

25 alunni                      All'inizio dell'anno si inserisce un alunno che ripete la classe seconda.  
24 promossi. 1 non ammesso.

#### a.s. 2022/2023

3<sup>a</sup> B

A seguito della scelta dell'indirizzo di figurativo, la classe risulta composta da 25 alunni provenienti dalle classi seconde, cui si aggiungono un alunno proveniente dal LAS "A. Modigliani" di Giussano, un alunno in possesso dell'idoneità alla 3<sup>a</sup> conseguita presso il LAP "Gemelli 2.0" di Cecina (LI), un alunno proveniente dal LCS "G. Carducci" di Milano. 24 promossi. 1 non ammesso. Al termine dell'anno scolastico 1 alunno si trasferisce ad altro istituto.

#### a.s. 2023/2024

4<sup>a</sup> B

23 alunni                      In corso d'anno si trasferiscono ad altro istituto 2 alunni. 21 promossi.  
Al termine dell'anno scolastico 1 alunno passa alla sezione A indirizzo "Architettura e ambiente".

#### a.s. 2024/2025

5<sup>a</sup> B

20 alunni

## Insegnanti

Religione Cattolica	D'ANGELO, (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> ), LOMBARDI (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Lingua e letteratura italiana	TRASI (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> ), BONIZZATO (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Lingua e cultura inglese	MACCHIORO/MARROCCO/PASOLINI (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> ), PASOLINI (3 <sup>a</sup> ), BRUSCHI G. (4 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Storia e Geografia	TRASI (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> )
Storia	BONIZZATO (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Filosofia	LOMBARDI (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Matematica	GRIMOLDI (1 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Fisica	GRIMOLDI (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Scienze naturali/Chimica dei materiali	LATTUADA (1 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup> )
Storia dell'arte	BOLZONI (1 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Scienze Motorie e Sportive	ROVARIS/ TRAPPELLA (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> ), ROVARIS (3 <sup>a</sup> ), TRAPPELLA/GRITTINI (4 <sup>a</sup> ), GATTI (5 <sup>a</sup> )
Discipline grafiche e pittoriche	MAFFEO (1 <sup>a</sup> ), CIRNIGLIARO (2 <sup>a</sup> )
Discipline geometriche	MAGNAGHI (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> )
Discipline plastiche	MAINA (1 <sup>a</sup> -2 <sup>a</sup> )
Laboratorio artistico	CIRNIGLIARO (1 <sup>a</sup> ), MAFFEO (2 <sup>a</sup> )
Laboratorio della figurazione grafico-pittorica	CIRNIGLIARO-LA ROCCA (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Laboratorio della figurazione plastica e scultorea	GOLDANIGA (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )
Discipline pittoriche	LA ROCCA (3 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup> )
Discipline pittoriche	MAFFEO (5 <sup>a</sup> )
Discipline plastiche	GOLDANIGA (3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> )

I debiti scolastici relativi al passaggio dalla quarta alla quinta classe sono stati saldati. Attività di sostegno e di recupero sono state svolte, dove necessario, in tutto il corso dell'anno.

## **2. CONTRATTO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe ha predisposto verifiche orali, scritte, grafiche e pratiche del percorso svolto in base agli obiettivi prefissati collegialmente per ogni quadrimestre. Comuni a tutte le discipline sono stati:

- verificare sistematicamente il percorso svolto;
- dichiarare le tipologie delle verifiche nelle singole discipline;
- enunciazione dei criteri di correzione di valutazione come da relativo documento elaborato dal Collegio dei Docenti in osservanza all'O.M. 08/04/08 n. 40;
- la puntuale trascrizione e comunicazione delle valutazioni su registro elettronico.

La continuità didattica risulta articolata nella assegnazione delle cattedre, come emerge dalla sintesi riportata sopra.

## **3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il lavoro dell'ultimo anno del liceo si è orientato al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

### **Obiettivi formativi e comportamentali**

- a) Il conseguimento di abilità organizzative nella conduzione dello studio e del lavoro individuale.
- b) La capacità di inserirsi attivamente nel lavoro comune, in dialogo con i compagni e i docenti.
- a) La maturazione di un atteggiamento critico, capace di osservare, comprendere e confrontarsi con i contenuti proposti in relazione al contesto culturale, sociale e civile.

### **Obiettivi cognitivi**

- a) La consapevolezza della specificità di oggetto, metodo e procedure dei singoli insegnamenti.
- b) La capacità di esporre e comunicare utilizzando i linguaggi specifici di ogni disciplina.
- c) La maturazione di uno sguardo critico, capace di una visione complessiva delle più importanti problematiche e dei principali nodi concettuali esistenti sia tra le discipline sia all'interno dei singoli percorsi disciplinari.
- d) Uso e produzione di un'adeguata documentazione per una trattazione organica e strutturata al suo interno secondo le conoscenze del candidato.

### **Giudizio sintetico sul percorso del quinto anno**

La classe ha mostrato, nel corso dell'anno, attenzione e partecipazione al lavoro in aula, acquisendo adeguatamente i metodi e i contenuti fondamentali dei singoli insegnamenti. Gli

allievi, in generale, sono stati capaci di personalizzare il lavoro, mantenendo una significativa capacità di condividerne i frutti sia nel tempo scolastico che nella maturazione di un'attitudine alla collaborazione nello studio domestico. La capacità di ascolto, la confidenza umana, la fiducia nei metodi e nei contenuti della proposta didattica fatta dai docenti, hanno permesso una buona parte della classe di cogliere contenuti di una certa complessità concettuale insieme ad una consapevolezza critica delle proprie scelte culturali e creative. Anche coloro che hanno mostrato discontinuità nello studio individuale e un livello di autonomia nel metodo di studio non sempre adeguati hanno beneficiato del clima positivo, per comportamento e cordialità, nel quale si sono sempre svolte le lezioni. La varietà e l'eterogeneità delle personalità e delle vicende private di diversi alunni non hanno impedito la convergenza di tutta la classe verso una posizione di disponibilità e partecipazione alle attività didattiche proposte in tutti gli ambiti disciplinari.

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

#### **4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

Nel corso dell'anno sono state condotte varie attività, curricolari ed extracurricolari, che hanno coinvolto allievi e docenti in modalità diverse di lavoro. In esse hanno preso forma varie strategie orientate al perseguimento degli obiettivi formativi e didattici. In merito si segnalano:

- 3 ottobre 2024: Convivenza d'inizio anno "Poesia è dare senso e passione alle cose" (G.B. Vico). Giornata di attività didattiche comune a tutte le classi del Liceo Artistico a Venezia allo scopo di favorire la possibilità per ogni alunno di maturare la consapevolezza di essere parte non solo della propria classe ma di una comunità educativa più ampia - che è il liceo stesso - e per sviluppare il tema "La narrazione: verticale, orizzontale, totale". Si segnalano alcuni momenti fondamentali: la visita iniziale alla Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari e osservazione dell'opera "Assunta" di Tiziano (esemplificazione di narrazione in senso verticale); visita alla collezione permanente della Fondazione "Peggy Guggenheim" (esemplificazione di narrazione con sviluppo orizzontale, in senso spaziale per il contesto architettonico e in senso temporale per il contenuto figurativo); visita alla Basilica di San Marco (esemplificazione di narrazione in senso totale, documentata dai mosaici che rivestono gli interni, osservati dalla navata centrale).

- 10 dicembre 2024: incontro con Silvio Cattarina, presidente della Cooperativa Sociale *L'imprevisto* di Pesaro, e un giovane che ha vissuto presso la comunità di recupero da lui animata. L'incontro, in forma di dialogo, è stato promosso da un gruppo di studentesse del Liceo Artistico per riflettere sul tema della possibilità della rinascita personale nelle situazioni più drammatiche dell'esistenza.
- 15 gennaio 2025: visita alla mostra " Ugo Mulas. L'operazione fotografica"- Palazzo Reale di Milano.
- 23 gennaio 2025: visita alla mostra "Munch. Il grido interiore"- Palazzo Reale di Milano
- 11 febbraio 2025: visita alla mostra "Franz e Franziska Jagerstätter. Non c'è amore più grande" presso la sede dell'istituto.
- 20 febbraio 2025: visita alla collezione permanente della GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano
- 13-15 marzo 2025: viaggio di istruzione a Praga: "PRAGA: IL DRAMMA DI UN'EPOCA. Dalla Belle Époque alla Rivoluzione di Velluto". Nel corso del viaggio sono stati significativi alcuni luoghi – visitati con l'accompagnamento di una ex-allieva, artista e scenografa, che vive a Praga e lavora nei locali studi cinematografici
  - come: "Mucha Museum" collezione completa poster Art Nouveau di Alfons Mucha;
  - "Obecni Dům": Casa municipale di inizio 1900 in stile Art Nouveau;
  - "Dům U Černé Matky Boží" casa cubista, con annesso museo del design cubista;
  - Chiesa dei Santi Cirillo e Metodio: visita alla cripta, rifugio della resistenza cecoslovacca all'occupazione nazista;
  - Quartiere ebraico;
  - Galleria Nazionale sede "Veletržní palác" visita alla collezione permanente di arte moderna;
  - percorso itinerante attraverso i luoghi simbolo della resistenza al regime sovietico e crociera in battello sulla Moldava guidati da una guida che è stata testimone oculare del periodo del controllo dell'URSS sulla società ceca;
  - "Tančící dům": casa progettata come simbolo della "Rivoluzione di Velluto".
- 6 maggio 2025: visita alla mostra "Casorati" - Palazzo Reale di Milano.
- maggio 2025: visita alla collezione permanente del Museo del Novecento di Milano (attività libera).
- maggio 2025: visita alla mostra "Typologien - photography in 20th-century germany" presso la Fondazione Prada di Milano

Nell'ambito delle attività di orientamento si segnalano in particolare le seguenti iniziative:

- 28 gennaio 2025: COME ORIENTARSI VERSO IL FUTURO? Dialogo sui criteri di una scelta consapevole – conversazione con Bernhard Scholz, consulente di direzione;
- 21 febbraio 2025: CROSSOVER - una panoramica sui diversi ambiti di studio e i possibili sbocchi professionali attraverso le esperienze di chi ricerca e lavora, workshop di orientamento ai percorsi universitari attraverso le esperienze di imprenditori, ricercatori e professionisti;
- 22 febbraio 2025: CROSSOVER PLUS - incontri e dialogo con studenti universitari delle varie facoltà degli atenei milanesi, introdotti da Elia Montani, studente di Filosofia, laureando all'Università degli Studi di Milano - Statale.

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La scuola ha previsto attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate al PCTO. A tale scopo si è favorita da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, assunzione di responsabilità e servizio.

Si è concentrata la realizzazione della maggior parte delle attività e l'impiego del monte ore destinato al PCTO nel secondo biennio, intendendo nell'ultimo anno del percorso liceale incentrare l'attenzione sul processo di consolidamento delle conoscenze e delle competenze, anche ai fini di un più consapevole orientamento.

In concreto, le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono state progettate e svolte secondo due filoni: strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:

- a. seminario di introduzione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- b. approfondimenti didattici
- c. relazioni di aziende o docenti universitari
- d. workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
- e. esperienze lavorative esterne, in orario scolastico e extrascolastico, per gli studenti del III e IV anno (periodo giugno-luglio): stage in azienda di circa 70 ore con tutor interno all'azienda e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente

Gli obiettivi formativi e di orientamento del PCTO nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente liceale, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio le principali competenze che il PCTO contribuisce a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro in modo puntuale...) confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici
- capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

Il quadro sintetico delle attività di *stage* o *work experience* proposte alla classe è sintetizzato nella tabella qui allegata; la descrizione dettagliata della attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel fascicolo personale che lo riguarda.

### TERZO ANNO

N.	sicurezza	PCTO	ore	PCTO	ore	PCTO	ore
1	4	Milano Luxury	60				
2	4	Aiuto allo studio medie	24	Navigando - Irlanda	40	Fatto da Yo	54
3	4	tutoring scuola media	5	Oratorio Dergano	112		
4	4	Oratorio Dergano	76				
5	4	Fare Cinema Oggi - UNIMI	20	Studio Nava	71	SE - Soggiorno estero	36
6	4						
7	4	Mutuo soccorso	25				
8	4	Oratorio Dergano	85				
9	4	Oratorio Dergano	106				
10	4	tutoring scuola media	5			Oratorio Dergano	80
11	4	Oratorio Dergano	162				
12	4	Laboratorio Avallone	79				
13	4	Fare Cinema Oggi - UNIMI	20	Studio Nava	55	SE - Soggiorno estero	36
14	4	Scuola Infanzia FSC	20				
15	4	SEASE SRL	30				
16	4	L'artè	40				

17	4	La Bottega dell'artista scuola media	28	Puntocometa	40	
18	4	Edizioni Ares	30			
19	4	Parrocchia S. Ambrogio ad Fontes	40			
20	4	Milano Luxury	30			

#### QUARTO ANNO

N.	Crossover		open school		PCTO		PCTO		ore	
	PCTO	ore	PCTO	ore	PCTO	ore	PCTO	ore	PCTO	ore
1	open school	5	10	16	Ermesia_NY	40	6	Unimi_Scienze del Farmaco	15	
2					Matematica a Fumetti_Unicatt	25				
3	open school	5		19			6	Associazione Euresis	24	
4				25						
5										
6	open school	5					6	Blossom Srl	80	
7	open school	5	10	17	La conduzione di colloqui di aiuto sociale_UniCatt	20	6	Mutuo soccorso	54	

8	open school	5		Un murales per la scuola dell'infanzia - Fondaz. Mandelli	18			6		
9	open school	5		Un murales per la scuola dell'infanzia - Fondaz. Mandelli	12			6		
10				Un murales per la scuola dell'infanzia - Fondaz. Mandelli	15				La Piazza Soc. Coop.	25
11										
12						Ermesia_Dublino	40			
13										
14				Sc. Infanzia FSC	33	Ermesia_Dublino	40			
15	open school	5	10	Un murales per la scuola dell'infanzia - Fondaz. Mandelli	30	Asilo Nido Hobbivill e	30	6	Unimi_Scienze del Farmaco	15
16			10						Nacami srl	30
17	open school	5		Un murales per la scuola dell'infanzia - Fondaz. Mandelli	15	San Carlo_Nairobi	50	6		
18	open school	5							Nisi Optimum srl	31

19									MDC spa	28
20				Un murales per la scuola dell'infan- zia - Fondaz. Mandelli	10	Oratorio San Paolo	112			

### QUINTO ANNO

N.	PCTO	ore	open school autunno	Presepe	Crossover	tot.
1			4	10		170
2						147
3						175
4				10		115
5						131
6				10		105
7				10		151
8						118
9				10		143
10				10		139
11						166
12			4			127
13						115
14						97
15			4			134
16					14	98
17			4	10		162
18	Unicatt_ scrivere le notizie	8	4		14	96
19	Attraverso l'arte contemporanea	10			14	96
20			4			160

## 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato come ulteriori parametri quelli sottoelencati: la continuità nello studio e nel profitto, gli esiti degni di nota in singole discipline, il progresso nell'apprendimento sia in rapporto agli anni precedenti sia nel lasso dell'ultimo anno, l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali ed educative, gli interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva, la partecipazione ad attività complementari e integrative.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Secondo la normativa vigente (OM 31 marzo 2025, n. 67) nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2025

## 8. INVALSI

Gli studenti della classe hanno sostenuto le prove Invalsi proposte dal Ministero nelle seguenti date:

- 3 marzo 2025: italiano
- 4 marzo 2025: matematica
- 5 marzo 2025: inglese

## 9. PRIMA E SECONDA PROVA

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti, oltre le due simulazioni già svolte nel primo quadrimestre (una di prima prova, una di seconda prova), un'ulteriore simulazione di prima prova e di seconda prova nelle seguenti date:

Prima Prova: 14 aprile 2025

Seconda Prova: 7-8-9 aprile 2025

La griglia di misurazione in ventesimi predisposta dal Ministero per la valutazione della prima prova è la seguente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA COMPETENZE GENERALI						
INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>1a - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>ARTICOLAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione e pianificazione del tutto adeguate Ottima articolazione	Buona ideazione Esposizione ben organizzata	Testo ideato e pianificato in maniera accettabile	Pianificazione e organizzazione carente	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacente
		QUANTIFICAZIONE <b>10 - 9</b>	QUANTIFICAZIONE <b>8 - 7</b>	QUANTIFICAZIONE <b>6 SUFFICIENZA</b>	QUANTIFICAZIONE <b>5- 4</b>	QUANTIFICAZIONE <b>3 -1</b>
<b>1b - Coesione e coerenza testuale</b>	<b>ORGANICITÀ</b> <b>EFFICACIA DELLA PROGRESSIONE INFORMATIVA</b> <b>COESIONE ARGOMENTATIVA</b>	Testo organico e coerente, valorizzato da progressione argomentativa efficace	Testo organico e dotato di una valida coesione e coerenza	Testo nel complesso organico e coerente	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo non dotato di coesione e coerenza
1a + 1b max 20		QUANTIFICAZIONE <b>10 - 9</b>	QUANTIFICAZIONE <b>8 - 7</b>	QUANTIFICAZIONE <b>6 SUFFICIENZA</b>	QUANTIFICAZIONE <b>5- 4</b>	QUANTIFICAZIONE <b>3 -1</b>

<b>2a Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>PADRONANZA LESSICALE</b>  <b>PRECISIONE TERMINOLOGICA LESSICO SPECIFICO</b> <b>ARTICOLAZIONE DEI REGISTRI LESSICALI</b>	Piena padronanza del lessico  Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	Apprezzabile proprietà lessicale  Uso adeguato del lessico specifico	Alcune improprietà lessicali  Lessico specifico complessivamente adeguato	Diffuse improprietà lessicali  Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Lessico scorretto  Lessico specifico del tutto inappropriato
		<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>5 - 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>3 - 1</b>
<b>2b Correttezza grammaticale (ortografica e morfosintattica)</b>  <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica o nell'uso della punteggiatura	Testo impreciso, con errori di morfosintassi e punteggiatura	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfosintassi e punteggiatura
2a + 2b max. 20		<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>5 - 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>3 - 1</b>
<b>3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO - CORRETTA INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DI</b>  Conoscenze specifiche circa l'argomento Conoscenze contestuali Conoscenze scolastiche e personali Estensione dei riferimenti culturali	Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali
		<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>5 - 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b>  <b>3 - 1</b>
<b>3 b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO</b>  Capacità di interpretazione e interazione col testo Capacità di giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione	Rielaborazione personale con giudizio critico fondato	Rielaborazione con giudizio personale	Rielaborazione lineare con apporto personale	Assenza di spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative	Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto

	Capacità critica autonoma					
3a + 3b max 20		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>						

<b>TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO INDICATORI SPECIFICI</b>						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	DISPOSIZIONE PER PARAGRAFI O IN FORMA ORGANICA RICHIESTE SPECIFICHE	Piena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione o lacuna	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alle richieste	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alle richieste
a1 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>A2 Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	COMPRESIONE	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguate comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Senso del testo non compreso
a2 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	ANALISI	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale e accurata	Analisi complessivamente adeguata	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi non svolta
a3 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>A4 Interpretazione articolate e corretta del testo</b>	INTERPRETAZIONE Collocazione del testo nell'orizzonte storico e culturale  Relazione con la propria esperienza e formazione	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Mancata interpretazione del testo

a4 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>COMPRESIONE</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso	Tesi e argomentazioni individuate correttamente	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile	Senso del testo colto parzialmente	Senso del testo non individuato
b1 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>INTERAZIONE COL TESTO E ARGOMENTAZIONE PERTINENTE</b>	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace	Argomentazione ampia e appropriata	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti	Percorso ragionato con passaggi non coerenti	Percorso del tutto incoerente
b2 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13 - 15	QUANTIFICAZIONE 9 - 12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
<b>B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali complessivamente adeguati	Riferimenti culturali inadeguati	Riferimenti culturali assenti
b3 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13 - 15	QUANTIFICAZIONE 9 - 12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40 max</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5

<b>C 1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi	<b>INTERPRETAZIONE E PERTINENZA</b>  Titolo e paragrafazione (opzionale)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita  Titolo preciso ed efficace  Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione pertinente e approfondita  Titolo aderente all'idea di fondo  Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione sostanzialmente adeguata  Titolo pertinente  Paragrafi ordinati (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente  Titolo non aderente all'idea di fondo  Paragrafi non sempre coerenti (se presenti)	Sviluppo incoerente  Titolo estraneo all'idea di fondo  Paragrafi non funzionali (se presenti)
c1 max. 10		<b>QUANTIFICAZIONE 10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 3 - 1</b>
<b>C2</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	<b>COERENZA INTERNA</b>	Esposizione organica e efficace	Esposizione lineare e chiara	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Sviluppo argomentativo non chiaro	Assenza di sviluppo argomentativo
c2 max. 15		<b>QUANTIFICAZIONE 13- 15</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 9-12</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 7 - 5</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 4 - 1</b>
<b>C3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Sviluppo tematico e riferimenti culturali ricchi e originali	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti
c3 max. 15		<b>QUANTIFICAZIONE 13- 15</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 9-12</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 7 - 5</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 4 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

La griglia di misurazione in ventesimi, predisposta secondo il quadro di riferimento prodotto dal Ministero per la valutazione della seconda prova è la seguente:

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori specifici</b>	<b>Livelli di valutazione</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	Insufficiente con carenze che pregiudicano la comprensione	<b>1</b>	<b>6</b>
	Parziale, non organico che non pregiudica la comprensione	<b>2</b>	
	Corretto ma elementare, con qualche inadeguatezza	<b>3</b>	
	Adeguito con qualche imprecisione	<b>4</b>	
	Corretto e articolato rispetto al tema e alle tecniche utilizzate	<b>5</b>	
	Completo, corretto e sviluppato in modo articolato e personale	<b>6</b>	

Pertinenza e coerenza con la traccia	Contenuti non pertinenti Contenuti generici, frammentari, parzialmente scorretti Contenuti semplici, ma corretti rispetto al quadro di riferimento e al tema Contenuti adeguati anche con riferimenti culturali articolati	1 2 3 4	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Procedure inadeguate sviluppo carente Sviluppo elementare ma sufficiente Elaborati proposti adeguati al progetto, riferimenti appropriati Proposta originale, riferimenti formali ed estetici ben esplicitati e sviluppati in maniera personale	1 2 3 4	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Evidenti approssimazioni esecutive Padronanza tecnica discreta con qualche imprecisione Adeguate alle richieste operative della traccia e alle scelte operate	1 2 3	3
Incisività espressiva	Non del tutto adeguata Adeguate Completamente realizzata	1 2 3	3
	Totale		...../20

## 10. IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 22 dell'Ordinanza Ministeriale del 31 marzo 2025, n. 67, con riferimento all'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio è strutturato secondo le norme dell'art. 22, di seguito riportate:

- 1) Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.
- 2) La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La griglia di valutazione per il colloquio orale è quella riportata nell'allegato A della suddetta Ordinanza Ministeriale.

Ai sensi dell'O.M. n. 67/2025, come già anticipato "nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente" (art. 22, c. 1). Pertanto il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla commissione/classe tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, le esperienze e i progetti realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida (art.22, c.5).

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti una simulazione dei colloqui per tre candidati ad estrazioni, con valore esemplificativo, il 28 aprile 2025.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'inizio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vazio e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 11. RELAZIONI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** / prof.ssa Eleonora Bonizzato
- **LINGUA E CULTURA INGLESE** / prof.ssa Giorgia Bruschi
- **STORIA** / prof.ssa Eleonora Bonizzato
- **FILOSOFIA** / prof. Alessandro Lombardi
- **MATEMATICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **FISICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **STORIA DELL'ARTE** / prof.ssa Giuseppina Bolzoni
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA** / La Rocca Lorenzo, Cirnigliaro Marco
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA** / prof. Dario Goldaniga
- **DISCIPLINE PITTORICHE** / prof. Alberto Maffeo
- **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE** / prof. Dario Goldaniga
- **SCIENZE MOTORIE**/ prof.ssa Angelica Gatti
- **EDUCAZIONE CIVICA** / i docenti del Consiglio di Classe

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore di insegnamento: 4 settimanali

### Obiettivi

- Conoscenza dei dati biografici e bibliografici essenziali
- Comprensione dei temi centrali del testo
- Riconoscimento del senso letterale e dei più ricorrenti elementi retorici – sul piano fonetico, ritmico, sintattico
- Ricostruzione delle principali linee storico-letterarie
- Individuazione dei principali generi
- Consapevolezza dei diversi livelli testuali
- Interpretazione dei fondamentali significati di un'opera attraverso la selezione dei più rilevanti fenomeni testuali, tematici e formali
- Interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali inerenti al testo preso in esame
- Capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti extra-letterari utili a illuminare e comprendere il testo medesimo

### Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dell'opera e dell'autore nel suo contesto storico, a momenti di lezione partecipata e *brainstorming*, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione dei testi.

La preminenza accordata alla lettura in classe di tutti, o quasi, i testi letterari allegati – per la precisione: le poesie, le prose brevi, letture a campione di brani teatrali o di prose di romanzi – si è a tratti alternata con la lettura della parte storica introduttiva del manuale. Ove possibile, si è provato a fornire alcune delle chiavi interpretative offerte dalla critica letteraria novecentesca e ad estrapolare dall'opera in oggetto inferenze e notizie di ordine storico, filosofico o estetico.

### Strumenti e criteri di valutazione

1. Prove scritte: durante tutto il triennio, e con particolare attenzione durante il quinto anno, la classe ha affrontato durante le prove scritte le tre tipologie testuali proposte dal Ministero in sede di esame, ovvero Tipologia A (Analisi e interpretazione di un

testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e Tipologia C (Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). In entrambi i quadrimestri è stata svolta una simulazione della prima prova dell'esame di maturità.

2. Prove orali: si è concesso molto spazio alle prove orali circa il percorso di letteratura italiana, al fine di verificare le capacità di analisi del testo letterario, di esposizione e di istituzione di collegamenti significativi all'interno del panorama della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento. Talora, in funzione di verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare le conoscenze dei fondamentali snodi del programma.

Hanno concorso alla formulazione del voto, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra e interdisciplinari

### **Strumenti e testi in adozione**

- G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4-5-6-7, Edizioni Bruno Mondadori, 2019
- Edizione a scelta del *Paradiso* dantesco.
- Appunti delle lezioni che si intendono integranti ciascun argomento di cui per comodità di segnalano solo i paragrafi corrispondenti del manuale

### **Programma analitico:**

#### **Volume IV**

#### Il romanticismo

- Le inquietudini della ragione: Il Neoclassicismo
  - J. J. Winckelmann, *Il Laocoonte*
  - J.J. Winckelmann, *La superiorità dei greci e della loro arte*
- Le ombre della ragione: il Preromanticismo
- Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
  - A.W. Von Schlegel, *Una poesia infinita*

- Temi e motivi del Romanticismo europeo
- La letteratura preromantica
- In Italia: un Romanticismo moderato
  - M.me de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

### A. Manzoni

- Biografia
- Gli *Inni sacri*
  - *La Pentecoste* (strofe scelte)
- Le poesie civili
  - *Il Cinque maggio*
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*
- Gli scritti di teoria letteraria
  - La lettera a D'Azeglio sul Romanticismo
  - Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo
- *I promessi sposi*
  - *Promessi sposi*: lettura integrale svolta nel corso della classe seconda e ripresa durante le lezioni, prestando particolare attenzione al rapporto con il *Fermo e Lucia*.

### **Volume V**

#### G. Leopardi

- Biografia
- Le lettere
  - *Lettera a Pietro Giordani* (estratti selezionati in classe)
  - *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (testo in fotocopia)
- *Lo Zibaldone di pensieri*
  - La teoria del piacere
  - Il giardino della sofferenza
  - La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"
- *I Canti*
  - *L'infinito*
  - *Il passero solitario*

- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*
- *Le Operette morali*
  - *Dialogo della Moda e della Morte*
  - *Dialogo di Torquato Tasso e il genio familiare* (ripresa di un approfondimento proposto nell'ultima parte della classe quarta)
  - *Dialogo della Natura e di un islandese*
  - *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (fotocopia)
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

## **Volume VI**

### La cultura del positivismo e il romanzo europeo

- Lo spirito prometeico e il Positivismo
- Naturalismo e Verismo
  - Zola racconta il proprio metodo a De Amicis
  - E. Zola, *Gli effetti dell'acquavite*

### Giovanni Verga

- Biografia
- La poetica verista
  - *Nedda* (testo in fotocopia)
- Dalle prime novelle a *Vita dei campi*
  - *Prefazione a Eva* (testo in fotocopia)
  - Lettera prefatoria a Salvatore Farina
  - *Fantasticheria*
  - *Rosso Malpelo*
  - *La lupa*
  - *Jeli il pastore*
  - *Cavalleria rusticana*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*

- *Prefazione al ciclo dei Vinti*
- *Novelle rusticane* (approfondimenti di due studenti esposti a tutta la classe con riferimento alla fotografia di Giovanni Chiaramonte)
  - *La roba*
  - *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*

### La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (estratto dalla *Presentazione*)
- C. Baudelaire, *I fiori del male, Al lettore*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, *Spleen*
- C. Baudelaire, *A una passante*
- A. Boito, *Lezioni d'anatomia*

### Il Simbolismo

- A. Rimbaud, *Il poeta veggente* (estratto da *Lettera del veggente*)

### Giovanni Pascoli

- *Biografia*
- *La poetica del fanciullino*
  - *Il fanciullino* (estratti dai capitoli I, III-VI, VIII-IX)
- *Myricae*
  - *Prefazione* (testo in fotocopia)
  - *Lavandare*
  - *Il lampo*
  - *Il tuono*
  - *X agosto*
  - *L'assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*
  - *Prefazione* (testo in fotocopia)
  - *Il gelsomino notturno*

- Pre-grammaticale e post-grammaticale. Il Pascoli di Gianfranco Contini.

➤ *I Poemi conviviali*

- *L'ultimo viaggio*

Decadentismo ed estetismo

- P. Verlaine, *Languore*

Gabriele D'Annunzio

➤ Biografia

➤ *Il Piacere*

- La vita come un'opera d'arte

➤ *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*

I crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Gli anarchici

- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

I futuristi

- F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi scelti)

**Volume VII**

Italo Svevo

➤ Biografia

➤ *Una vita*

➤ *Senilità*

➤ *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione e Preambolo*
- L'ultima sigaretta
- La liquidazione della psicanalisi

- Il “trionfo” di Zeno e la “catastrofe inaudita”

### Luigi Pirandello

- Biografia
- *L'umorismo*
  - La riflessione e il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*
  - *Il treno ha fischiato*
  - *La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal*
  - Lettura integrale del romanzo
  - “Maledetto sia Copernico!”
  - Lo “strappo nel cielo di carta”
- Il teatro

### Giuseppe Ungaretti

- Biografia
- *Il porto sepolto*
  - *In memoria*
  - *Il porto sepolto*
  - *Veglia*
  - *Fratelli*
  - *San Martino del Carso*
  - *Commiato* (testo in fotocopia)
- *L'Allegria*
  - *Mattina*
  - *Girovago*
  - *Soldati*
- *Sentimento del tempo*
- *Dolore*

### Eugenio Montale

- Biografia

- *Ossi di seppia*
  - *In limine*
  - *I limoni*
  - *Falsetto* (testo in fotocopia)
  - *Non chiederci la parola*
  - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni*
  - *La casa dei doganieri*
- *La bufera e altro*
  - *L'anguilla*

### **Canti scelti del *Paradiso***

Lettura integrale dei canti I e XXXIII del *Paradiso*. Inquadramento generale del resto dell'opera.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

*Ore di insegnamento: 3 settimanali*

La lingua straniera rappresenta un momento di riflessione intorno a una selezione di rappresentazioni culturali e letterarie del XIX e XX secolo principalmente di matrice anglosassone. Essa contribuisce, con le altre discipline dell'area umanistica, all'educazione linguistica attraverso l'approfondimento e la presa di coscienza del fenomeno linguistico, alla comprensione della realtà attraverso le relazioni con gli altri, offrendo la possibilità di conoscere gli aspetti fondamentali della realtà dei paesi stranieri di cui è espressione e contribuisce alla formazione linguistico-letteraria dell'individuo.

### Obiettivi Didattici

- Acquisizione delle nozioni fondamentali che caratterizzano la letteratura del XIX e del XX secolo
- Comprensione del contenuto e dell'intenzione comunicativa delle rappresentazioni culturali proposte.
- Favorire il confronto dei valori umani presenti nei testi letterari e nelle opere d'arte con quelli degli studenti.
- Acquisizione di un metodo che permetta la lettura autonoma in lingua, sviluppi il giudizio critico e la rielaborazione individuale, nonché l'acquisizione di un metodo di analisi dei testi per ricostruire il tessuto culturale in cui sono collocati e interpretati dalla critica culturalista e letteraria.
- Acquisizione di una competenza linguistica non fine a sé stessa, ma che concorra allo sviluppo di capacità comuni ad altre discipline quali capacità di comprensione, di analisi, di sintesi, di organizzazione del pensiero, di rielaborazione personale.
- Consolidamento delle abilità linguistiche attraverso il testo letterario e culturale in L2 favorendo l'utilizzo di un linguaggio specifico letterario e dell'argomentazione.
- Rielaborare in maniera critica i contenuti proposti e stabilire collegamenti con altre materie del corso di studi

### Metodologie adottate

Durante le lezioni sono stati impiegati l'analisi testuale e *visual*, l'analisi linguistica, l'analisi extralinguistica, affrontando il nesso con altri prodotti culturali e lavori dello stesso autore, con il periodo storico-culturale e talvolta con rappresentazioni culturali contemporanee. La trattazione degli argomenti si svolge secondo la seguente modalità: lezioni frontali e lezioni partecipate durante le quali la decodifica del brano letterario si caratterizza di quattro momenti: *Reading, Understanding, Critical Approach, Personal Response*.

## **Tipologie delle verifiche**

Le verifiche scritte hanno riguardato analisi testuali privilegiando formulazioni con quesiti a risposta aperta e testi argomentativi in cui dimostrare la capacità di pensiero critico e di ricerca. Le prove orali hanno verificato la capacità di esporre gli argomenti e di seguire il percorso proposto dall'insegnante usando un linguaggio adeguato, dimostrando la capacità di sintesi e collegamento tra diverse opere e autori.

## **Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- comprensione della richiesta
- conoscenza dei contenuti
- competenza linguistica
- capacità di esposizione ed organizzazione del discorso (costruzione sintattica e fluency)

## **Testi adottati e strumenti didattici**

*Amazing Minds compact*, Spicci, Shaw; Pearson Longman

Ad integrazione dei testi antologizzati nel manuale di riferimento, vengono fornite delle fotocopie, utilizzate tracce audio e risorse in rete.

## **CONTENUTI**

- Romantic Age Social and Historical background
- Romantic Age Literary background
- W. Blake
  - Introduction to the Song of Innocence
  - Introduction to the Song of Exeperience
  - The Lamb
  - The Tiger
- W. Wordsworth
  - Preface to the Lyrical Ballads 2° edition
  - I wander lonely as a cloud
  - Composed upon Westminster Bridge
- S.T. Coleridge
  - The Rime of the Ancient Mariner

- Part I, II, IV, VII
- L. Byron
  - On this Day I complete my 36th Birthday
  - Form Childe Arold's Pilgrimage – I have not love the world nor the world me
- Victorian Age Social and Historical background
- Victorian age literary background
- C. Dickens
  - Oliver Twist – I want some more
  - Bleak House – The description of Jo
  - Hart times – Nothing but facts
- A. Lord Tennyson
  - The Idylls of the King – “Guinevere” Arthur's Monologue
- R. L. Stevenson
  - The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (lettura integrale)
- O. Wilde
  - The Picture of Dorian Gray
    - All art is quite useless
    - Dorian Gray kills Dorian Gray
  - ED. CIVICA: The social Dilemma – Online Persona
- R. Kipling
  - The White Man's burden
- The Age of Anxiety Hisotrical and Social background
- The Age of Anxiety Literary background
- T.S.Eliot
  - The Waste Land - The Burial of the Dead
  - The Hollow Men
- J. Conrad
  - The Heart of Darkness
    - Building a railway
- J. Steinback – Of Mice and Men (integrale)
- J. Joyce

- Dubliners
  - She was fast asleep
- Ulysses
  - Yes I said yes I will yes
- Orwell
  - 1984
    - Big Brother is Watching you
    - Two plus Two equals Four
  - ED. CIVICA: Privacy and the Social Media

## **STORIA**

*Ore di insegnamento: 3 settimanali*

### **Obiettivi**

- Comprendere le origini, gli sviluppi e le conseguenze della vita dell'uomo e della società dal 1848 alla Guerra fredda;
- Favorire l'apprendimento della periodizzazione storica in vista di una precisa collocazione delle correnti artistiche, letterarie e filosofiche;
- Saper descrivere con linguaggio adeguato e specifico i fatti, la cultura, le istituzioni, gli ideali caratterizzanti ciascun periodo storico.

Nell'ultimo anno lo studio della storia ha abbracciato il periodo compreso fra l'unità di Italia e la Guerra fredda, con particolare attenzione a:

- la ricostruzione organica di fatti e avvenimenti;
- la riflessione critica sulla complessità dell'agire umano, delle sue motivazioni, realizzazioni e conseguenze all'interno di contesti culturali, ideali, politici ed economici che sono venuti rapidamente mutando nei secoli XIX e XX;
- la consapevolezza del carattere di crescente planetarizzazione propria della storia contemporanea, senza trascurare un'informazione appropriata della storia italiana.

### **Strumenti e metodologie didattiche**

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dei fatti storici e del loro contesto generale, a momenti di lezione partecipata e brainstorming, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione delle fonti testuali e iconografiche.

Oltre all'utilizzo del libro di testo, durante le lezioni si è fatto ricorso a diverse fonti storiche, a carte geografiche e a documenti audio-visivi.

### **Strumenti e criteri di valutazione**

Nel corso dell'anno si è privilegiato il ricorso a verifiche orali in itinere, volte a saggiare sia la conoscenza dei contenuti che le capacità espositive e di ragionamento sugli stessi. Talora, quale verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare la conoscenza degli snodi essenziali del programma.

Le modalità di valutazione adottate sono state le seguenti:

1) si sono considerate di livello “sufficiente” le prove degli allievi che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei contenuti fondamentali e la capacità di esporli in modo chiaro e consequenziale.

2) di livello superiore, “discreto”, “buono” e “ottimo”, sono state valutate le prove degli allievi che hanno rielaborato i dati di base con capacità di analisi, riflessione sintesi progressivamente sempre più sicura, attuando collegamenti all’interno della singola disciplina e trasversali rispetto alle altre discipline, pervenendo a giudizi personali ponderati.

### **Testo in adozione**

A. M. Banti, Il senso del tempo, voll. 2-3, Editori Laterza

### **Programma analitico**

#### **Volume II**

Cap. 14 Tornano le rivoluzioni (1820-31)

- Il secondo ciclo rivoluzionario (1830-31)

Cap. 15 Il Risorgimento italiano

- Immaginare una nazione
- Democratici e moderati (1831-47)
- Alla vigilia di una nuova rivoluzione

Cap. 16 Le rivoluzioni del 1848-49

- Le premesse
- Il domino rivoluzionario
- Il ritorno dell’ordine

Cap. 21 L’unificazione italiana

- Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859
- L’unificazione italiana (1859-60)
- La società italiana al momento dell’Unità

Cap. 22 Il Regno d’Italia

- La vita politica nei primi anni postunitari
- Difficoltà e contrasti
- La sinistra al potere
- Francesco Crispi

Cap. 23 L’unificazione tedesca e le sue conseguenze

- La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70)
- L'Impero tedesco
- La Germania di Bismarck

#### Cap. 24 Gli Stati Uniti e la Russia

- Culture politiche e sociali negli Usa di metà Ottocento
- La guerra di secessione (1861-65)
- Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo

#### Cap. 25 La seconda rivoluzione industriale

- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

#### Cap. 26 Il socialismo

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista
- Colonialismo, razzismo e nazionalismo

#### Cap. 27 Nazionalismo e razzismo

- Il nazionalismo
- Teorie razziste

### **Volume III**

#### Cap. 3 L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

#### Cap. 5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

#### Cap. 6 La grande Guerra

- Giorni d'estate
- La brutalità della guerra

- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

#### Cap. 7 La Russia rivoluzionaria

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- Ancora guerra
- Comunisti al potere

#### Cap. 8 Il dopoguerra dell'Occidente

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- Il biennio rosso nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

#### Cap. 9 Il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

#### Cap.11 La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

#### Cap. 12 Nazismo, fascismo e autoritarismo

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta

#### Cap. 13 L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo
- La politica estera

## Cap. 14 La seconda guerra mondiale

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra del Pacifico
- L'ordine nuovo nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

## Cap. 15 Dopo la guerra (1945-50)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'occidente nell'immediato dopo guerra
- Il blocco sovietico
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele

## **FILOSOFIA**

*Ore di insegnamento: 2 settimanali*

### **Obiettivi didattici**

Consolidare la base concettuale con la quale si affrontano consapevolmente sia le discipline tecniche sia quelle storico-umanistiche. Approfondire il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Guadagnare una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale. Far crescere la capacità di riflessione personale e di formulare un giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e l'abilità nell'argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura moderna e contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Dal punto di vista metodologico la lezione frontale e il momento dialogico-laboratoriale sono stati sempre presenti, con opportuno equilibrio, in ogni attività didattica. Gli obiettivi particolari della disciplina hanno contribuito all'obiettivo trasversale del perfezionamento di un metodo di studio efficace.

Dopo aver messo a fuoco le svolte decisive impresse alla storia della filosofia dal Criticismo Trascendentale di Kant e dall'Idealismo di Hegel, il percorso spazia negli orizzonti del pensiero inaugurati dalle filosofie posthegeliane e ancora aperti nel tempo presente. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è stato selezionato il contributo di Schopenhauer e Kierkegaard, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche, come autore che ha segnato una svolta tra la filosofia moderna e quella contemporanea. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle teorie della conoscenza. Il percorso si è sviluppato poi con alcuni autori e problemi della filosofia del Novecento: la metafisica di Bergson, la fenomenologia di Husserl, l'ontologia fondamentale di Heidegger. Le lezioni di filosofia hanno contribuito allo svolgimento del programma di Educazione civica, nel solco della linea guida n. 1 "COSTITUZIONE, diritto (nazionale e

internazionale), legalità e solidarietà”<sup>1</sup>, in particolare grazie alla trattazione del pensiero politico di Marx e di quello della Arendt.

### Programma analitico:

<u>Immanuel Kant: la filosofia critico-trascendentale.</u> “Critica della ragion pura”, “Critica della ragion pratica”, “Critica del giudizio”	cap. 23 pp. 398-423 (vol. 2)
<u>G.W.F. Hegel: l’Idealismo.</u> “Fenomenologia dello spirito”	cap. 27 pp. 492-509
<u>Karl Marx: il materialismo storico.</u> <sup>2</sup> Confronto con idealismo hegeliano; alienazione religiosa ed economica; comunismo.	cap. 2 pp. 11-27 (vol. 3)
<u>Arthur Schopenhauer:</u> “Il mondo come volontà e rappresentazione”.	cap. 3 pp. 40-50 (vol. 3)
<u>Søren Kierkegaard: l’esistenza del singolo.</u> “Aut aut”, “Timore e tremore”, “Il concetto di angoscia”, “La malattia mortale”	cap. 4 pp. 66-81 (vol. 3)
<u>Il Positivismo e le teorie dell’evoluzione.</u>	cap. 5, pp. 86-87 e cap. 6, pp. 104-107 (vol. 3)
<u>Friedrich Nietzsche: il nichilismo.</u> “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, “Considerazioni inattuali – Sull’utilità e il danno della storia per la vita”, “Su verità e menzogna in senso extramurale”, “La gaia scienza”, “Così parlò Zarathustra”.	cap. 7 pp. 113-133 (vol. 3)
<u>Sigmund Freud e la psicoanalisi.</u> “L’interpretazione dei sogni”, “Totem e tabù”, “L’io e L’Es”, “Il disagio della civiltà”.	cap. 19 pp. 346-357 (vol. 3)
<u>Henri Bergson: il concetto di durata.</u> “Saggio sui dati immediati della coscienza”, “Materia e memoria”, “Evoluzione creatrice”, “Le due fonti della morale e della religione”.	cap. 10 pp. 180-189 (vol. 3)

<sup>1</sup> Allegato A “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica”, legge 20 agosto 2019, n. 92.

<sup>2</sup> Argomento che contribuisce al programma di Educazione civica.

<u>Edmund Husserl: la fenomenologia.</u> “Ricerche logiche”, “Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologia”, “Meditazioni cartesiane”, “La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale”.	cap. 14 pp. 222-240 (vol. 3)
<u>Martin Heidegger: l'ontologia fondamentale.</u> “Essere e tempo”.	cap. 15 pp. 263-278 (vol. 3)
<u>Hannah Arendt: tra filosofia e teoria politica.</u> <sup>3</sup> “Le origini del totalitarismo”, “La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”.	cap. 21 pp. 371-378 (vol. 3)

### **Strumenti e testi**

Gli strumenti sono: il manuale di filosofia di Esposito Costantino e Porro Pasquale, “Le avventure della ragione”, vol. 2, *Dall'Umanesimo all'Idealismo* e vol. 3 *Dalla crisi dell'Idealismo ai giorni nostri* (Editori Laterza); testi di autori, appunti delle lezioni.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali ed eccezionalmente di prove scritte per l'orale.

---

<sup>3</sup> Argomento che contribuisce al programma di Educazione civica.

## MATEMATICA

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Finalità

Il lavoro di quest'ultimo anno si è concentrato sullo studio di funzione, con particolare attenzione allo sviluppo degli argomenti sia in un registro geometrico che in un registro algebrico. Il punto di vista geometrico è stato necessario per l'osservazione e il riconoscimento di proprietà o concetti a partire dal grafico di una funzione nel piano cartesiano, quello algebrico per l'acquisizione di competenze di calcolo e per l'utilizzo degli operatori.

### Finalità didattiche e educative

Conoscenze	Padronanza dei contenuti e delle definizioni fondamentali.
Competenze	Esecuzione corretta delle operazioni richieste per la stesura coerente del grafico di una funzione con particolare attenzione alle funzioni razionali fratte. Esecuzione corretta del calcolo di limiti di funzioni con particolare attenzione alle forme di indecisione nel caso "infinito su infinito". Calcolo della derivata delle funzioni sopra citate.
Capacità	Argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Riconoscimento dei concetti trattati a partire dal grafico di una funzione e costruzione grafica di funzioni con determinate caratteristiche.

### Metodo didattico

L'insegnamento curricolare della matematica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali.

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali;
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti;
- lezioni dedicate allo svolgimento di esercizi in modo autonomo o di gruppo per sviluppare capacità circa i contenuti trattati e approfondire domande o parti incerte.

### Valutazione

Livello della sufficienza	È determinato dalla capacità di riconoscere e descrivere le proprietà di una funzione, l'eventuale andamento asintotico, il corretto uso degli operatori di calcolo algebrico nello studio di una funzione.
Livello discreto/buono	È determinato dalla capacità di fornire una sintesi grafica coerente e completa, di fornire una corretta lettura algebrico/analitica del grafico di una funzione.
Livello ottimo	È determinato dalla capacità di motivare adeguatamente le proprie scelte nell'impostazione e nella risoluzione dei problemi, facendo uso disinvolto delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico e del metodo logico analitico proprio della disciplina.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro in classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

### **Verifiche**

Le verifiche proposte sono state:

- verifiche orali nelle quali sono richiesti la conoscenza dei contenuti teorici e lo svolgimento di brevi esercizi di tipo già affrontato. In tali prove è stata richiesta l'esecuzione di esercizi tesi a verificare l'acquisizione di competenze specifiche;
- verifiche scritte su aspetti sintetici sia di contenuto che di metodo: lettura algebrica e analitica di grafici di funzioni reali a variabile reale, costruzione di un grafico di funzione a partire da determinate caratteristiche, studio completo di funzione (fino a fornirne un grafico adeguato), scrittura di definizioni e applicazioni delle stesse.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

### **Programma analitico**

LE FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (pagg. 9-21):

- Definizione di funzione a variabile reale
- Determinazione di dominio e codominio di una funzione a variabile reale
- Segno di funzioni reali a variabile reale
- Intersezioni con gli assi coordinati

- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari
- Monotonia: funzioni crescenti e funzioni decrescenti

#### FUNZIONI STUDIATE:

- Funzioni potenza
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni trasformate delle funzioni elementari

#### INFINITO

- Infinito attuale e potenziale
- Teoria degli insiemi di Cantor: infinito numerabile e cardinalità del continuo

#### LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (pagg. 75-80, 96-98, 100-102, 108-109, 168-171):

- Definizione qualitativa di limite di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Riconoscimento dei limiti di una funzione dal grafico
- Calcolo algebrico dei limiti: algebra dei limiti
- Forme di indecisione: definizione, significato e esempi. Particolare attenzione alla forma di indecisione  $\frac{\infty}{\infty}$ : risoluzione della forma di indecisione per funzioni razionali fratte e gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, esempi e calcoli.

#### CALCOLO DELLA DERIVATA DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (pagg. 220-223, 226, 229-23, 238-240):

- Esigenze
- Definizione – interpretazione geometrica
- Equazione della retta tangente alla funzione in un punto fissato
- Calcolo:
  - A partire dalla definizione ( $y = mx + q$ ,  $y = x^2$ ,  $y = x^3$ ,  $y = \frac{1}{x}$ )
  - Regola di derivazione delle funzioni potenza
  - Regole di derivazioni: derivata della somma, del prodotto e del rapporto
- Studio del segno della derivata per descrivere la monotonia della funzione

- Applicazioni alla fisica: derivata come tasso di crescita di una grandezza fisica (velocità, accelerazione e corrente elettrica)
- Problemi di massimo e di minimo

## GEOMETRIE NON EUCLIDEE

- Struttura della geometria euclidea
- Il V Postulato
- Geometria iperbolica: definizione e modello del disco di Poincarè
- Geometria ellittica: definizione e modello della geometria sferica

## TESTO ADOTTATO

*Colori della Matematica Volume 5*, Edizione Azzurra, Leonardo Sasso, Petrini Editore

## FISICA

Ore di insegnamento: 2 settimanali

### Finalità

Il percorso dell'ultimo anno scolastico si è concentrato sullo studio dei fenomeni elettromagnetici. Dato l'esiguo numero di ore di cui può godere l'insegnamento della fisica nel triennio, sono state operate scelte tematiche mirate. In questa materia la preoccupazione è stata rivolta alle capacità di lettura del fenomeno fisico e alla sua interpretazione all'interno di un modello.

### Finalità didattiche e educative

Conoscenze	Padronanza dei contenuti: conoscenza delle grandezze fisiche e apprendimento dei modelli fondamentali e dell'evoluzione storica dell'elettromagnetismo
Capacità	Argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Esposizione e uso del linguaggio proprio della disciplina. Nessi con l'ambito matematico.

### Metodo didattico

L'insegnamento curricolare della fisica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali.

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali anche con ausili multimediali
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti

### Valutazione

<i>Livello della sufficienza</i>	è determinato dalla conoscenza degli argomenti di base, dalla comprensione della domanda e dalla conseguente risposta adeguata.
<i>Livello discreto/buono</i>	è determinato dalla conoscenza approfondita degli argomenti e dalla correttezza e proprietà del linguaggio specifico.

<i>Livello ottimo</i>	è determinato dalla capacità di attuare collegamenti logici all'interno della disciplina e dalla capacità di usare con disinvoltura il formalismo matematico.
-----------------------	---

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro di classe, la progressione nell' acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

### **Verifiche**

Le verifiche proposte sono state verifiche scritte e orali nelle quali è stata richiesta l'esposizione dei contenuti degli argomenti affrontati sia dal punto di vista teorico che pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

### **Programma analitico**

CARICA ELETTRICA, FORZA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO (pagg. 12-29)

- Fenomeni elettrici
- Concetto di carica elettrica
- Elettrizzazione di un corpo
  - o strofinio
  - o induzione
  - o contatto
- Legge di Coulomb (interazione tra due cariche puntiformi)
  - o Descrizione dell'interazione e delle proprietà della forza
  - o Principio di sovrapposizione
  - o Confronto Forza elettrica - Forza gravitazionale
- Campo elettrico
  - o Concetto di campo
  - o Definizione di campo utilizzando la carica di prova
  - o Definizione e rappresentazione delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico generato da:
  - o Una carica puntiforme
  - o Due cariche puntiformi

- Campo uniforme

#### CONDUZIONE ELETTRICA E CORRENTE ELETTRICA (pagg. 86-96)

- Conduzione elettrica, materiali conduttori e isolanti
- Corrente elettrica: condizioni e definizione, intensità di corrente elettrica
- Resistenza, resistività e leggi di Ohm
- Componenti e funzionamento dei circuiti elettrici

#### MAGNETISMO (pagg. 120-122, 128-129)

- Magneti
- Fenomeni magnetici
- Interazione Magnetica
  - Confronto interazione magnetica - interazione elettrica
- Campo magnetico
  - Rappresentazione delle linee di campo utilizzando la limatura di ferro e la bussola
  - Campo magnetico terrestre
  - Confronto campo magnetico - campo elettrico

#### ELETTROMAGNETISMO (pagg. 124-127, 129-131, 146-156, 206-209, 213-216, 218-219)

- Interazione elettromagnetica
  - Esperimento di Oersted
- Rappresentazione del campo magnetico generato da una corrente:
  - Filo rettilineo percorso da corrente
- Forza di Lorentz e moto di cariche all'interno di campi magnetici uniformi
- Forza magnetica
- Interazione tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente
- Ipotesi di Ampère e spiegazione microscopica dei fenomeni magnetici
- Confronto fra campo elettrico e magnetico
- Introduzione e commento alle Equazioni di Maxwell
- Esperimento di Hertz
- Onde elettromagnetiche
  - Definizione di onda
  - Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
  - Spettro elettromagnetico

## FISICA MODERNA (pag. 244, 247-254)

- Introduzione alla fisica moderna e crisi della fisica classica
- Teoria della relatività ristretta
  - Relatività galileiana
  - Postulati della relatività
  - Esperimento di Michelson e Morley
  - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

## TESTO ADOTTATO

*LED Luci sulla fisica 2*, Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, ed. Principato

## **STORIA DELL'ARTE**

*Ore di insegnamento: 3 settimanali*

### **Finalità**

La storia dell'arte sviluppa un duplice carattere educativo: la dimensione linguistico-formale e quella storico-critica. In tale senso, la capacità di lettura dell'opera è abbrivio fondante la conoscenza del manufatto, e più ampiamente, della disciplina nella sua complessità. In particolare, l'insegnamento di tale disciplina è teso ad attivare un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale, mediante un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.

Nell'ultimo anno di liceo, l'obiettivo è proseguire il consolidamento delle conoscenze storico-critiche ed estetiche e delle problematiche, affrontando lo studio delle tendenze e delle figure più significative dei secoli XIX e XX, con aperture al dibattito contemporaneo. Le visite didattiche di uno o più giorni, in Italia e all'estero, intendono proporre un'esperienza di conoscenza "diretta" delle opere all'interno di un orizzonte via via più ampio del fenomeno artistico, coinvolgendo diverse discipline umanistiche e scientifiche; inoltre, intendono essere un'occasione di riflessione e approfondimento sia sul programma dell'anno che sul presente.

### **Metodo e strumenti**

All'interno delle tre ore settimanali del piano orario, vengono attuati diversi approcci metodologici, che si avvalgono di una strumentazione altrettanto varia: la lezione frontale prevede la proiezione in aula delle opere, accostate talvolta a letture critiche, da rielaborarsi sulla base degli appunti personali e dello studio del libro di testo; la lezione interattiva utilizza la proiezione di immagini in raffronto comparativo e permette di evidenziare persistenze e differenze tra opere di autori, epoche e stili diversi, lasciando ampio spazio ad interventi degli studenti; le visite didattiche a mostre, collezioni permanenti, singoli monumenti e città per approfondire la conoscenza storica e critica dell'arte e lo sviluppo della sensibilità estetica.

Gli strumenti indicati per lo studio sono gli appunti personali, il libro di testo, le presentazioni ppt con immagini e testi, le tracce di studio.

<b>Argomenti</b>	<b>Lezioni di architettura, visite, Educazione civica</b>
<p><b>1. NEOCLASSICISMO:</b> J. J. Winckelmann, A. Canova e J. L. David, cenni alla pittura di D. Ingres (verso la pittura romantica)</p> <p><b>2. PREROMANTICISMO:</b> la poetica del sublime nel giovane W. Turner, in G. B. Piranesi, in H. Fussli e in W. Blake</p> <p><b>3. L'ARTE ROMANTICA IN EUROPA E IN ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il paesaggio romantico</b> attraverso le opere di G. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner</li> <li>• <b>La "pittura di storia":</b> F. Goya, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez e i Nazareni</li> </ul> <p><b>4. NATURALISMO E REALISMO IN FRANCIA E IN ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il moderno approccio alla natura dei "barbizonniers":</b> C. Corot, F. Millet</li> <li>• <b>La forza del presente:</b> G. Courbet, H. Daumier, E. Manet</li> <li>• <b>Impressionismo:</b> C. Monet, A. Renoir, E. Degas</li> <li>• <b>L'arte della nuova Italia:</b> i Macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, T. Signorini); Scapigliatura lombarda (T. Cremona, D. Ranzoni)</li> </ul> <p><b>5. POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>a. <b>Simbolismo europeo</b> attraverso alcuni protagonisti: G. Moreau, O. Redon, A. Bocklin, F. Hodler</p>	<p>prof. Astolfi: <i>La città nell'Ottocento: tra revival storici e rivoluzioni imminenti</i></p> <p>prof. Astolfi: <i>Parigi, il piano Haussmann e le prime forme di transizione al moderno</i></p> <p><b>Visita alla mostra Munch. L'urlo interiore</b>, Palazzo Reale, Milano</p>
<p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>b. <b>Pointillisme e Divisionismo italiano</b>, tra scienza e arte (G. Seurat, G. Previati, G. Segantini) e protesta sociale (G. Pellizza da Volpedo, A. Morbelli)</p> <p><b>6. PRECURSORI DELL'AVANGUARDIA E SECESSIONI</b></p> <p>a. <b>il gruppo dei Nabis e P. Gauguin</b></p> <p>b. <b>V. van Gogh</b></p> <p>c. <b>P. Cézanne</b></p>	<p><b>Visita alla GAM di Milano:</b> l'arte italiana del XIX secolo, in particolare la Scapigliatura, Medardo Rosso, il Divisionismo</p>

<p><b>d. Le Secessioni: Monaco</b> (F. Von Stuck), <b>Berlino</b> (E. Munch) e <b>Vienna</b> (G. Klimt)</p>	<p>Prof. Astolfi: <i>Transizione al Moderno di fine Ottocento: Art Nouveau</i></p>
<p><b>7. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA</b></p> <p><b>a. ESPRESSIONISMO: Fauves:</b> H. Matisse, M. Vlaminck; <b>Die Brücke:</b> L. Kirchner; Espressionismo viennese: O. Kokoschka, E. Schiele</p> <p><b>b. CUBISMO:</b> P. Picasso e G. Braque</p> <p><b>c. FUTURISMO:</b> U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà</p> <p><b>d. ASTRATTISMO</b> <b>Cavaliere Azzurro:</b> V. Kandinskij, F. Marc, P. Klee <b>De Stijl:</b> P. Mondrian</p> <p><b>e. METAFISICA:</b> G. De Chirico, C. Carrà</p> <p><b>f. DADAISMO:</b> M. Duchamp, M. Ray</p> <p><b>g. SURREALISMO:</b> M. Ernst, R. Magritte</p> <p><b>8. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>a. Il Novecento</b> e il ritorno all'ordine in Italia: U. Oppi, M. Sironi, C. Carrà, F. Casorati. Riferimenti alla poetica del realismo hopperiano in America.</p> <p><b>b. La Nuova Oggettività tedesca:</b> O. Dix e G. Grosz</p>	<p>prof. Astolfi: <i>Bauhaus, ovvero arte e artigianato coincidono (cfr. Arts and Crafts – Secessioni in Storia dell'Arte)</i></p> <p><b>Gita a Praga:</b> <i>Mucha e Kupka</i></p> <p>prof. Astolfi: <i>Introduzione al Razionalismo: Le Corbusier e Mies van der Rohe</i></p> <p>prof. Astolfi: <i>F. L. Wright</i></p> <p><b>Visita alla mostra:</b> <i>Felice Casorati, Palazzo Reale, Milano</i></p> <p><b>Ed. civ. Arte e politica:</b> il regime fascista e il regime hitleriano a confronto (mostra dell'Arte degenerata).</p>

**Libro di testo:** I. Baldriga, *Dentro l'arte*, voll. 4 e 5, Electa Scuola

## **DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

### **Discipline plastiche e scultoree**

prof. Dario Goldaniga ore settimanali 3

### **Discipline grafico/pittoriche**

prof. Alberto Maffeo ore settimanali 3

### **Laboratorio della figurazione plastica**

prof. Dario Goldaniga ore settimanali 3

### **Laboratorio della figurazione grafico/pittorica**

prof. Marco Cirnigliaro ore settimanali 3

prof. Lorenzo La Rocca ore settimanali 2

## **FINALITÀ E SOLUZIONI OPERATIVE ADOTTATE**

Le discipline d'indirizzo, non limitandosi ad esperienze di mero carattere laboratoriale, operano una riflessione teorico-pratica su procedure, linguaggi e tecniche della rappresentazione grafico-pittorica e plastica, contribuendo ad una più vasta conoscenza e competenza nell'approccio con le problematiche connesse.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Conoscenze:**

- Percorsi progettuali adeguati alla realizzazione di un elaborato.
- Tecniche di rappresentazione grafica, pittorica e plastica.

### **Competenze:**

Comprensione, rappresentazione e operatività nel campo della comunicazione visiva.

### **Capacità:**

- Autonomia nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche.
- Affronto personale di qualsiasi tema grafico, pittorico, plastico.

*Nello specifico delle varie discipline :*

### **Discipline Grafico/Pittoriche:**

- Approfondimento dei linguaggi della rappresentazione bidimensionale.
- Proposta di tematiche da affrontare con gli strumenti propri della disciplina; decodificazione del tema, strutturazione del percorso e analisi delle soluzioni realizzate.

### **Discipline Plastiche e Scultoree:**

- Approfondimento dei linguaggi della rappresentazione tridimensionale.
- Proposta di tematiche da affrontare con gli strumenti propri della disciplina; decodificazione del tema, strutturazione del percorso e analisi delle soluzioni realizzate.

### **Laboratorio della figurazione grafico/pittorica e Laboratorio della figurazione plastica:**

- Studio del modello vivente anche in funzione della capacità di rappresentazione di una immagine complessa.
- Esecuzione di elaborati sui temi proposti negli ambiti disciplinari attraverso la libera scelta di linguaggi, strumenti e tecniche, particolare attenzione alla contemporaneità.
- Nel laboratorio della figurazione pittorica sono stati affrontati anche aspetti grafico-comunicativi, attraverso la realizzazione di illustrazioni mirate a selezionare le varie soluzioni tecniche.

### **Contenuti e tematiche pluridisciplinari e interdisciplinari**

Le discipline dell'area interagiscono naturalmente sia dal punto di vista tecnico che dei linguaggi.

Le tecniche grafico/pittoriche e plastiche, lo studio della figura umana, le tecniche digitali e la fotografia, sono veicolo per affrontare la problematicità propria dell'ambito figurativo sia nei suoi aspetti di contenuto che in quelli strumentali.

Lo sviluppo di alcune problematiche legate all'*advertising*, sono elemento comune ai percorsi necessari per la realizzazione dei progetti.

In particolare, le discipline pittoriche e plastiche si sono concentrati sui lavori a tema proposti collaborando allo sviluppo delle idee e alle realizzazioni degli elaborati:

- **L'orientamento**
- **Il tempo**
- **La tecnologia: aiuto alla conoscenza o limite nella relazione con il reale? (simulazione seconda prova)**
- **Abbondanza e privazione**
- **La città globale (simulazione seconda prova)**
- **"I have a dream"**

Parte del laboratorio della figurazione pittorica ha affrontato gli aspetti grafico-comunicativi, l'adeguatezza delle soluzioni tecniche e la qualità esecutiva.

Nelle ultime esercitazioni è stato privilegiato lo sviluppo della capacità di formulare nessi tra diversi ambiti disciplinari.

## **VALUTAZIONI**

Le materie dell'area di indirizzo applicano gli stessi criteri nella valutazione degli elaborati.

**Il livello della sufficienza:** Comprensione del tema dato e realizzazione di elaborati nel rispetto delle conoscenze di base della disciplina anche se in modo non omogeneo.

**Il livello discreto - buono:** Buona qualità dell'elaborato, padronanza delle tecniche, sviluppo di un corretto iter progettuale.

**Il livello ottimo:** Originalità dell'ideazione, elevate capacità creative ed espressive.

## DISCIPLINE PLASTICHE/SCULTOREE

*Docente:* prof. Dario Goldaniga

*Ore di insegnamento:* 3 ore settimanali

Questo ambito si propone di sviluppare la capacità di produrre elaborati composti tramite l'utilizzo di tecniche scultoree, tridimensionali e installative, desunte dall'analisi di processi diversi; in secondo luogo, affronta in modo specifico il problema della produzione tecnica/materiale nel senso proprio del termine prevedendo nella fase iniziale anche l'utilizzo degli strumenti informatici.

CONTENUTI	OBIETTIVI	STRUMENTI	METODOLOGIA	VERIFICA	TEMPI
Studi, grafici e modellini come preparazione ad elaborazioni su soggetti scelti autonomamente o indicati dal docente.	Capacità di ordinare il materiale documentativo in funzione di una successiva elaborazione.	Tecniche miste per realizzare modelli, fotografie, programmi informatici.	Studi dal vero o rielaborazioni di immagini fotografiche.	Verifica di tutto il percorso realizzato e del materiale documentativo.	h. 10-14
Produzione di un'opera su tema assegnato e ipotesi di collocazione.	Conoscenza degli strumenti e capacità di sviluppo di un elaborato.	Materiali grafici e plasmabili, fotografie, programmi informatici	Produzione di tavole progettuali, produzione di un esecutivo o modello con tecnica adeguata.	Verifica del percorso a lavoro terminato.	h.10-20

I contenuti sottoelencati sono stati affrontati dagli allievi secondo tempi e modalità diversificate, in base all'organizzazione dei laboratori ed alla scelta degli strumenti. Pur richiedendo a tutti gli studenti di cimentarsi con i diversi strumenti ed obiettivi presentati, si è lasciata loro la facoltà di scegliere quali aspetti metodologici approfondire tenendo presente i propri interessi operativi e lo sviluppo di sensibilità personali diversificate.

- preparazione della documentazione necessaria attraverso la produzione di bozzetti.
- studio e scelta dei materiali più adeguati allo scopo

- esecuzione dell'elaborato conclusivo con la tecnica scelta
- bozzetti e modelli preparatori
- realizzazione con diversi materiali adeguati al tipo di elaborato per la produzione o di un modello dell'opera o dell'opera stessa ove possibile.

Le riflessioni sulle possibilità tridimensionali, volumetriche e ambientali di tali temi trovano sviluppo pratico anche nel laboratorio della figurazione plastica.

## DISCIPLINE GRAFICO/PITTORICHE

Docente: prof. Alberto Maffeo

Ore di insegnamento: 3 ore settimanali

Le discipline grafico/pittoriche si propongono di sviluppare la capacità di produrre immagini composite tramite l'utilizzo di tecniche grafiche, digitali e pittoriche, desunte dall'analisi di processi diversi; in secondo luogo, affrontano in modo specifico il problema della produzione grafica nel senso proprio del termine grazie anche all'uso dei relativi strumenti informatici.

CONTENUTI	OBIETTIVI	STRUMENTI	METODOLOGIA	VERIFICA	TEMPI
Studi, grafici e cromatici come preparazione ad elaborazioni su soggetti scelti autonomamente o indicati dal docente.	Capacità di ordinare il materiale documentativo in funzione di una successiva elaborazione.	Acquerelli, matite, fotografie, incisioni. Programmi informatici.	Studi dal vero o rielaborazioni di immagini fotografiche.	Verifica di tutto il percorso realizzato e del materiale documentativo.	h. 10-14
Produzione di un'opera su tema assegnato e ipotesi di collocazione.	Conoscenza degli strumenti e capacità di sviluppo di un elaborato.	Matite, materiali pittorici, fotografie, incisioni.	Produzione di <i>layout</i> , <i>storyboard</i> e impaginati, produzione di un esecutivo o modello.	Verifica del percorso a lavoro terminato.	h.10-20

I contenuti sottoelencati sono stati affrontati dagli allievi secondo tempi e modalità diversificate, in base all'organizzazione dei laboratori ed alla scelta degli strumenti. Pur richiedendo a tutti gli studenti di cimentarsi con i diversi strumenti ed obiettivi presentati, si è lasciata loro la facoltà di scegliere quali aspetti metodologici approfondire tenendo presente i propri interessi operativi e lo sviluppo di sensibilità personali diversificate.

- preparazione della documentazione necessaria attraverso la produzione di bozzetti, fotografie selezionate o prodotte per tale scopo ecc.;
- studio e scelta dei supporti più adeguati allo scopo

- esecuzione dell'elaborato conclusivo con la tecnica scelta.
- *layout*, elaborazione delle immagini, trattamento dei testi;

Sono state svolte delle lezioni specifiche d'introduzione al linguaggio fotografico e di storia della fotografia, approfondendo negli sviluppi dell'arte contemporanea il concetto di linguaggi "post medial".

### **Elementi di storia e tecnica della fotografia e linguaggi contemporanei**

- Struttura della camera ottica e della reflex
- Ottiche e profondità di campo
- Differenze tra digitale e analogico
- Walter Benjamin sulla nascita della fotografia
- La camera chiara di Roland Barthes
- La nascita della fotografia, la stampa fotografica
- Sviluppi tecnici e contenuti da Niepce a Nadar
- Fotografia e pittorialismo da Rejlander a Emerson
- La nascita delle istantanee; George Eastman
- Alfred Stieglitz, la nascita della "fotografia diretta" e le prime associazioni fotografiche
- Fotografia e avanguardia
- Ugo Mulas, introduzione alla mostra "L'operazione fotografica", Palazzo reale.
- Fotografia tra cronaca, reportage e storytelling
- Nel segno di DaDa, Duchamp e Man Ray
- Il Surrealismo e l'affermazione come Arte
- Barbara Fässler, La fotografia come ready made
- Tra surrealismo e reportage, Atget, l'object trouvé e la cronaca
- Docufilm: Pedro Guerrero, viaggio di un fotografo (Wright, Calder, Nevelson)
- Linee di tendenza della fotografia contemporanea.

Nell'ambito del percorso di **Educazione civica** è stato proposto un approfondimento sul tema della serialità e del diritto d'autore, uso delle immagini e privacy oltre che sulle problematiche connesse alla consapevolezza necessaria nell'utilizzo dei nuovi media (cittadinanza digitale).

**Materiali didattici:** Dispensa digitale a cura del docente, pdf. Video da internet, proiezioni di immagini.

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO/PITTORICA**

*Docenti:* proff. Marco Cirnigliaro e Lorenzo La Rocca

*Ore di insegnamento:* 5 ore settimanali

Questo ambito si propone di sviluppare la capacità sia di affrontare i contenuti tradizionali del disegno e della pittura attraverso l'indagine della figura umana, che di produrre immagini composite tramite l'utilizzo di tecniche grafiche, digitali e pittoriche, desunte dall'analisi di processi diversi e da una riflessione sul lavoro svolto nelle discipline di indirizzo; in secondo luogo affronta in modo specifico il problema della produzione grafica nel senso proprio del termine introducendo all'uso dei relativi strumenti. L'osservazione e il disegno del modello vivente rappresenta il perno fondamentale della prima parte del percorso

Il laboratorio della figurazione grafico/pittorica ha contribuito fattivamente allo sviluppo dei percorsi progettuali e alla realizzazione degli elaborati a partire dai temi proposti anche in ambito disciplinare. Si è inoltre dedicato uno spazio orario settimanale all'approfondimento della tecnica fotografica riprendendo i processi analogici pre-digitali coadiuvati da docenti esperti.

### **Tecniche studiate**

Grafico-pittoriche:

Matite colorate. A partire dal rapporto con il dato reale, l'indagine pittorica viene inizialmente ridotta ai minimi termini utilizzando un numero contenuto di matite colorate, la matita bianca e il mezzo tono di fondo.

Pittura con colori acrilici. Gli aspetti chiave della pittura (relazione fra zone chiare e scure, contrasto fra caldi e freddi, valore della sagoma, aspetti materici, tinte di fondo). Il corretto utilizzo di una tavolozza semplificata e la consapevolezza di una specifica tradizione pittorica, rappresentano i principali obiettivi di questo lavoro.

Tecniche calcografiche. Incisione con puntasecca, acquaforte e linoleografia.

Progetto sulla produzione cartografica in funzione del libro d'artista.

### **Laboratorio di fotografia:**

Studio dell'opera di maestri della fotografia attraverso l'analisi di alcuni libri fotografici

Produzione di fotografie in ambito analogico e digitale.

Esercitazioni fotografiche a tema.

Fotografia di posa in studio e in esterno

Sviluppo e stampa in camera oscura.

Postproduzione delle immagini (adobe photoshop).

Editing e studio di sequenze di fotografie.

Progetto editoriale (adobe indesign).

## **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA**

*Docente:* prof. Dario Goldaniga

*Ore di insegnamento:* 3 ore settimanali

Il programma è strutturato su due livelli.

Il primo livello affronta i contenuti tradizionali della scultura attraverso l'indagine della figura umana. L'osservazione del modello vivente rappresenta il perno fondamentale di questa prima parte di percorso; consolida le capacità tecniche della modellazione che è stata affrontata anche nei precedenti anni oltre a rafforzare la visione e la conseguente rappresentazione dei volumi, della struttura e di tutti gli aspetti tridimensionali riguardanti la figura umana.

### **Tecniche studiate:**

Disegni della modella e modellazione dal vero in tuttotondo del modello vivente con utilizzo di creta. Tecniche di formatura con gesso.

Assemblaggio di materiali diversi.

Il secondo livello di questa disciplina indaga i differenti codici della rappresentazione a partire da tematiche di carattere generale proposti nell'ambito delle discipline plastiche.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*Ore di insegnamento: 2 ore settimanali*

### **FINALITÀ**

- L'acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati.
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità motorie e delle abilità in relazione alle qualità fisiche personali.
- L'approfondimento di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili da una disciplina sportiva all'altra e anche in condizioni extrascolastiche.
- La capacità di utilizzare il proprio patrimonio espressivo non verbale.
- La possibilità di gestire in maniera autonoma e con capacità di giudizio l'attività motoria nel proprio tempo libero.

### **ARGOMENTI TRATTATI**

1. PRIMO QUADRIMESTRE: il lavoro è stato proposto riprendendo le attività svolte negli anni precedenti. Le discipline praticate sono state: pallavolo, ultimate frisbee, badminton, hitball, calcio, basket, baseball, hockey, tchukball.
2. SECONDO QUADRIMESTRE: attività sportive proposte dagli studenti sotto forma di singole lezioni: spikeball, yoga, lacrosse, pallamano, pallavolo, badminton, ping pong, hockey, ginnastica artistica, pallacanestro, danza, atletica.

### **METODO**

Le lezioni sono state per lo più pratiche. Nel primo quadrimestre le lezioni erano condotte dal docente, proposte sotto forma di tornei multidisciplinari. I gruppi di lavoro sono stati formati con diversi criteri: gruppi misti, gruppi per livelli di abilità motorie, gruppi maschili e femminili. Nel secondo quadrimestre è stato proposto agli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, di individuare un'attività sportiva a loro scelta, da sottoporre ai compagni preparando una o più lezioni con lo scopo di farla conoscere e sperimentare praticamente. Il ruolo del

docente è stato triplice: accompagnare gli studenti nella scelta e nella preparazione dell'attività, sostenere e supportare gli studenti durante lo svolgimento della lezione ed infine fornire un feedback rispetto al lavoro proposto e al coinvolgimento efficace della classe.

## **VERIFICHE**

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state effettuate tutte tramite una prova pratica, che teneva conto di due principali fattori: la capacità di gestione della propria lezione e la partecipazione a quelle dei compagni.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*Ore di insegnamento: 33 annuali*

*Docenti:* attribuito in contitolarità a più docenti, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento

*Docente coordinatore dell'insegnamento:* Prof. Alessandro Lombardi

### **OBIETTIVI E METODI**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale coniugata con le discipline di studio per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

### **CONTENUTI**

Programma analitico:

<i>Docente</i>	<i>Argomento</i>
----------------	------------------

Lombardi Alessandro	<p>Politica e società nel pensiero di Karl Marx: la relazione del singolo uomo con il sistema economico dominante nella sua società; la tensione fra l'individualità del cittadino e la collettività della comunità statale.</p> <p>Vivere nella menzogna e vivere nella verità: la riflessione antropologica dei fondatori del movimento dissidente <i>Cartha 77</i> a Praga durante l'egemonia sovietica: "Il potere dei senza potere" di Vaclav Havel e "Saggi eretici di filosofia della storia" di Jan Patočka</p> <p>Etica e politica nella riflessione di Hannah Arendt: "L'origine dei totalitarismi" e la "Banalità del male", l'uso consapevole della ragione e la disumanizzazione della società senza pensiero.</p>
Bolzoni Giuseppina	L'arte e la relazione con le istituzioni politiche: il regime fascista e il regime hitleriano (mostra dell'Arte degenerata) a confronto.
Maffeo Alberto	Approfondimenti sul tema della serialità e del diritto d'autore oltre che sulle problematiche connesse alla consapevolezza necessaria nell'utilizzo dei nuovi media (cittadinanza digitale).
Bruschi Giorgia	<p>Il tema del doppio in riferimento all'identità di Dorian Gray riletto in chiave contemporanea dal punto di vista dell'<i>Online Persona</i> sui social: real self vs ideal self.</p> <p>George Orwell, <i>1984</i>, la condivisione delle informazioni personali online, e il tema della privacy.</p>

### **STRUMENTI DIDATTICI E VALUTATIVI**

Gli strumenti sono quelli indicati nel corso dell'a.s. dai Docenti che svolgeranno le parti del programma.

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali, di prove scritte per l'orale e di esercitazioni pratiche. La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento ha formulato la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

*Docenti del Consiglio di Classe*

*firme*

prof.ssa Bonizzato Eleonora

\_\_\_\_\_

prof.ssa Bruschi Giorgia

\_\_\_\_\_

prof. Lombardi Alessandro

\_\_\_\_\_

prof.ssa Grimoldi Anna

\_\_\_\_\_

prof.ssa Bolzoni Giuseppina

\_\_\_\_\_

prof. La Rocca Lorenzo

\_\_\_\_\_

prof. Cirnigliaro Marco

\_\_\_\_\_

prof. Goldaniga Dario

\_\_\_\_\_

prof. Maffeo Alberto

\_\_\_\_\_

prof.ssa Gatti Angelica

\_\_\_\_\_

*Rappresentanti di classe degli studenti*

Bascapè Maria

\_\_\_\_\_

Cremaschi Beatrice

\_\_\_\_\_

*Preside*

prof. Crivellente Pietro

\_\_\_\_\_