



SCUOLA PER TE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
RELATIVO ALL'ESAME DI MATURITA'**

**classe V  
LICEO ARTISTICO**

**sezione A  
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

15 maggio 2026



## INDICE

1	LA CLASSE	4
2	CONTRATTO FORMATIVO	6
3	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
4	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
5	FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PCTO)	9
6	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	12
7	CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'	13
8	PROVE INVALSI	13
9	PRIMA E SECONDA PROVA	14
10	COLLOQUIO	21
11	RELAZIONI DISCIPLINARI:	23
11.1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	24
11.2	FILOSOFIA	30
11.3	FISICA	33
11.4	DISCIPLINE PROGETTUALI	37
11.5	EDUCAZIONE CIVICA	40
11.6	LINGUA E CULTURA INGLESE	43
11.7	STORIA	45
11.8	MATEMATICA	51
11.9	STORIA DELL'ARTE	53
11.10	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	55
11.11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	59

## **1. LA CLASSE**

La V artistico sez. A del Liceo Artistico Sacro Cuore è costituita da 19 candidati. I dati della classe, nell'arco del primo e del secondo biennio, e del quinto anno sono i seguenti:

### **Studenti**

2021/2022

1<sup>a</sup> A

29 alunni, 28 promossi.

Non ammessa ARELLANO AYALA ISABELLA. Al termine dell'anno si trasferiscono ad altro istituto DE GAETANO CECILIA MATILDE e RANUCCI TOMMASO.

1<sup>a</sup> B

28 alunni, 25 promossi.

Non ammessi AHMED YARA, DE BENEDITTIS MATTEO, RESCIGNO LOUISE MARIE. Al termine dell'anno si trasferisce ad altro istituto FERNANDO PRAVIN ANGELO.

2022/2023

2<sup>a</sup> A

27 alunni, 24 promossi.

All'inizio dell'anno si inserisce ROSATTI IAGO ALBERTO MARIA, ripetente, che in corso d'anno si trasferisce ad altro istituto, così come ZHOU VANESSA.

Non ammessa IACOPETTI ASIA.

Al termine dell'anno si trasferisce ad altro istituto ARIOLI ALBERTO

2<sup>a</sup> B

27 alunni, 27 promossi.

All'inizio dell'anno si inseriscono CANEPA DIEGO, CHIAPPA MATILDE, RATTEGNI MIRIAM, ripetenti.

2023/2024

3<sup>a</sup> A

A seguito della scelta di indirizzo, la classe risulta composta da 21 alunni provenienti dalle classi seconde.

21 promossi.

2024/2025

4<sup>a</sup> A

20 alunni, 19 promossi.

In mobilità studentesca internazionale FARINA MARIA GAIL.

Non ammesso LUCA GHISI. FARINA MARIA GAIL rimane a studiare all'estero.

2025/2026

5<sup>a</sup> A

19 alunni.

### **Insegnanti**

Religione	D'Angelo (biennio); Lombardi (triennio)
Lingua e letteratura italiana	Bonizzato (biennio); Socci (III); Trasi-Bonizzato (IV); Sardo (V)
Lingua inglese	Macchioro (biennio); Pasolini (biennio); Marrocco (biennio); Bruschi (triennio)
Storia e Geografia	biennio: Bonizzato (biennio); Storia Socci (III); Trasi-Sardo (IV); Sardo (V)
Filosofia	Lombardi (triennio)
Matematica	Bollea (biennio + triennio)
Fisica	Bollea (triennio)
Scienze naturali	Lattuada (biennio + secondo biennio)
Storia dell'arte	Astolfi (biennio + triennio)
Discipline grafiche e pittoriche	Maffeo (I); La Rocca (II);
Discipline geometriche	Alliora (biennio);
Discipline plastiche	Maina (I); Previtali (II);
Laboratorio artistico	La Rocca (I); Maffeo (II);
Scienze motorie e sportive	Rovaris (biennio); Trapella (biennio + III); Rovaris (IV + V)
Laboratorio di architettura	Cassandro (triennio); Cirnigliaro (III); Astolfi (IV + V)
Discipline progettuali	Magnaghi (triennio)

I debiti scolastici relativi al passaggio dalla quarta alla quinta classe sono stati saldati. Attività di sostegno e di recupero sono state svolte, dove necessario, in tutto il corso dell'anno.

## **2. CONTRATTO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe ha predisposto verifiche orali, scritte - grafiche e pratiche del percorso svolto in base agli obiettivi prefissati collegialmente per ogni quadrimestre. Comuni a tutte le discipline sono stati:

- verificare sistematicamente il percorso svolto
- dichiarare le tipologie delle verifiche nelle singole discipline
- enunciazione dei criteri di correzione di valutazione come da relativo documento elaborato dal Collegio dei Docenti in osservanza all'O.M. 08/04/08 n. 40.
- la puntuale trascrizione e comunicazione delle valutazioni su registro elettronico.

La continuità didattica risulta articolata nella assegnazione delle cattedre, come emerge dalla sintesi riportata sopra.

### **3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il lavoro dell'ultimo anno del liceo si è orientato al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

#### **Obiettivi formativi e comportamentali**

- a) Il conseguimento di abilità organizzative nella conduzione dello studio e del lavoro individuale
- b) La capacità di inserirsi attivamente nel lavoro comune, in dialogo con i compagni e i docenti
- c) La maturazione di un atteggiamento critico, capace di osservare, comprendere e confrontarsi con i contenuti proposti in relazione al contesto culturale, sociale e civile.

#### **Obiettivi cognitivi**

- a) La consapevolezza della specificità di oggetto, metodo e procedure dei singoli insegnamenti
- b) La capacità di esporre e comunicare utilizzando i linguaggi specifici di ogni disciplina
- c) La maturazione di uno sguardo critico, capace di una visione complessiva delle più importanti problematiche e dei principali nodi concettuali esistenti sia tra le discipline sia all'interno dei singoli percorsi disciplinari
- d) Uso e produzione di un'adeguata documentazione per una trattazione organica e strutturata al suo interno secondo le conoscenze del candidato.

#### **Giudizio sintetico sul percorso del quinto anno**

La classe ha mostrato, generalmente, attenzione e partecipazione al lavoro, assimilando metodi e contenuti fondamentali dei singoli insegnamenti. Una parte degli allievi è stata capace di personalizzare il lavoro raggiungendo livelli di profondità e complessità concettuale insieme ad una consapevolezza critica delle proprie scelte culturali e creative, soprattutto nel corso dell'ultimo anno. Alcuni studenti hanno talvolta risposto alla proposta didattica con minor continuità e determinazione, anche discostandosi dalle indicazioni proposte dal consiglio di classe.

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

#### 4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno sono state condotte varie attività, curricolari ed extracurricolari, che hanno coinvolto allievi e docenti in modalità diverse di lavoro. In esse hanno preso forma varie strategie orientate al perseguimento degli obiettivi formativi e didattici. In merito si segnalano:

- 24-25 settembre 2025: giornate di attività didattica e convivenza in Friuli-Venezia Giulia dal titolo "Il nostro io è il crocevia tra l'essere e il nulla". Si segnalano alcuni momenti fondamentali: la visita alla mostra *Architetture trasparenti. Attraverso l'arte contemporanea*, presso villa Manin a Codroipo (UD), la visita alla mostra NATURAE. Ambienti di arte contemporanea, presso il Castello di Miramare di Trieste e la conclusione presso il colle di San Giusto, Trieste.
- 7 novembre 2025, video-collegamento da Gerusalemme con padre Francesco Ielpo, Custode di Terra Santa.
- 13 novembre 2025, visita alla 24esima Esposizione Internazionale dal titolo *Inequalities* presso la Triennale di Milano e in particolare alla mostra *Cities*.
- 5 febbraio 2026, visita alla Fondazione Magistretti, via Vincenzo Bellini, 1, Milano
- 12-14 febbraio 2026: viaggio di istruzione effettuato a Parigi dal titolo *Atlas. Le forme della modernità*, con approfondimenti su diversi aspetti artistici e storico-culturali e storico-politici dei secoli XIX e XX a partire dalla mostra dedicata a G. Richter alla Fondazione Louis Vuitton.  
La visita è stata preceduta da alcuni incontri con esperti nell'ambito dell'architettura e della fotografia, volti a favorire un primo momento di conoscenza di quanto in oggetto nel programma delle giornate a Parigi; tra questi, in particolare, si ricordano la conferenza tenuta dall'arch. Lorenzo Margiotta sulla Fondazione Vuitton e la figura di F.O. Gehry e l'incontro con Luca Fiore, giornalista ed esperto di fotografia contemporanea.

Nell'ambito delle attività di orientamento si segnala in particolare le tre seguenti iniziative che hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe: 24, febbraio incontro sui criteri dell'orientamento con il prof. Tommaso Agasisti (Politecnico di Milano), 27 febbraio 2026 "Crossover", workshop di orientamento attraverso le esperienze di imprenditori, ricercatori e professionisti e il 28 febbraio 2025 "Crossover +", workshop di orientamento attraverso le esperienze di studenti universitari.

## 5. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PCTO)

La scuola ha previsto attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate alla Formazione Scuola-Lavoro. A tale scopo si è favorita da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, assunzione di responsabilità e servizio.

Si è concentrata la realizzazione della maggior parte delle attività e l'impiego del monte ore destinato alla Formazione Scuola-Lavoro nel secondo biennio, intendendo nell'ultimo anno del percorso liceale incentrare l'attenzione sul processo di consolidamento delle conoscenze e delle competenze, anche ai fini di un più consapevole orientamento.

In concreto, le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono state progettate e svolte secondo due filoni: strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:

- seminario di introduzione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- approfondimenti didattici
- relazioni di aziende o docenti universitari
- workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
- esperienze lavorative esterne, in orario scolastico e extrascolastico, per gli studenti del III e IV anno (periodo giugno-luglio): stage in azienda di circa 70 ore con tutor interno all'azienda e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente

Gli obiettivi formativi e di orientamento della Formazione Scuola-Lavoro nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente liceale, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio le principali competenze che la Formazione Scuola-Lavoro contribuisce a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro in modo puntuale...) confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici

- capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

Il quadro sintetico delle attività di *stage* o *work experience* proposte alla classe è sintetizzato nelle tabelle qui allegate, divise per anno; la descrizione dettagliata della attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel fascicolo personale che lo riguarda.

### III anno

Cognome	Nome	corso sicurezza	PCTO	ore	Open school	PCTO	Ore	PCTO	Ore	PCTO	Ore
Bernini	Bianca	12	MDC spa	60							
Borini	Anna	12									
Clerici	Elena	12	Ridisegnare la propria scuola_UNICatt	21	6	Ermesia_Dubliano	40	Way srl	40		
De Carli	Giuditta Maria	12	San Carlo_Nairobi	50	6						
Falco	Lorenzo	12	Parrocchia Santa Maria Rossa	96							
Fantolini	Tommaso	12	Coop. Soc. Istituto San Vincenzo	40							
Fantone Julio	Sara	12	Vidas ODV	36							
Fraccaroli	Elisa	12	Ermesia_Dubliano	40							
Malanchini	Carlo	12	ASD Centro Schuster	28							
Necchi	Anna	12	San Carlo_Nairobi	50	6	First Animazione Italia srl	20				
Pallagrosi	Michela	12	MDC spa	43							
Piazzalunga	Filippo	12	ASD Fatima Traccia	120							
Politi	Sara	12	Ermesia_NY	40	6	Vidas ODV	36				
Prettato	Matteo	12	Vidas ODV	29		Parrocchia SS Gervaso e Protaso	114				
Sarti	Arianna	12	Pepita Coop. Soc.	29		Koiné (Erasmus+)	40				
Sommacal	Miriam	12	Ridisegnare la propria scuola_UNICatt	19	6	Ermesia_Dubliano	40			Open School di Primavera	6
Spinelli	Annalisa	12	Open school	5		AVSI_Kampala	50	Sc. Infanzia FSC	12	Parrocchia S. Bartolomeo	72
Tosi	Pietro Sergio Blu	4	Tosi Comunicazione	62							
Vitali	Pietro	12	Vidas ODV	37		Parrocchia S. Nicola in Dergano	119				

### IV anno

Cognome	Nome	PCTO	Ore	Lightroom PNRR	Open school autunno	PCTO	Ore	PCTO	Ore	Crossover
Bernini	Bianca	MDC spa	102	8						
Borini	Anna	L'artè	70			VeLo	16	ITI STUDIO	30	10
Clerici	Elena	AVSI_Uganda	40	10	4					
De Carli	Giuditta Maria	Mostra Franz e Franziska	15	8	4					10
Falco	Lorenzo									
Fantolini	Tommaso	Cantoni	24							
Fantone Julio	Sara	Tosi Comunicazione	45							
Fraccaroli	Elisa	Unicatt_Falso nell'arte	24	8	4					10
Malanchini	Carlo	Oratorio Sant'Ignazio	180							
Necchi	Anna	Mostra Franz e Franziska	15	10	4					
Pallagrosi	Michela	Unicatt_Falso nell'arte	24	8	4					10
Piazzalunga	Filippo	FAI Delegazione di Pavia	8							
Politi	Sara	Fondazione Mondadori	10		4					
Prettato	Matteo									
Sarti	Arianna									10
Sommacal	Miriam				4					
Spinelli	Annalisa	Lombardini 22	32							
Tosi	Pietro Sergio Blu	Tosi Comunicazione	68			Corso sicurezza specifico	8			
Vitali	Pietro									

## V anno

(e totale del secondo biennio e quinto anno)

Cognome	Nome	FSL	Ore	<b>totale</b>
Bernini	Bianca			<b>182</b>
Borini	Anna			<b>138</b>
Clerici	Elena			<b>173</b>
De Carli	Giuditta Maria			<b>105</b>
Falco	Lorenzo			<b>108</b>
Fantolini	Tommaso	Crossover	14	<b>90</b>
Fantone Julio	Sara			<b>93</b>
Fraccaroli	Elisa	Crossover	14	<b>112</b>
Malanchini	Carlo			<b>220</b>
Necchi	Anna			<b>117</b>
Pallagrosi	Michela			<b>101</b>
Piazzalunga	Filippo			<b>140</b>
Politi	Sara			<b>108</b>
Prettato	Matteo			<b>155</b>
Sarti	Arianna			<b>91</b>
Sommacal	Miriam	Crossover	14	<b>101</b>
Spinelli	Annalisa	Inaugurazione anno scolastico	20	<b>203</b>
Tosi	Pietro Sergio Blu			<b>142</b>
Vitali	Pietro			<b>168</b>

## 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato come ulteriori parametri quelli sottoelencati: la continuità nello studio e nel profitto, gli esiti degni di nota in singole discipline, il progresso nell'apprendimento sia in rapporto agli anni precedenti sia nel lasso dell'ultimo anno, l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali ed educative, gli interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva, la partecipazione ad attività complementari e integrative.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>
	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'**

Secondo la normativa vigente (O.M. 54 del 26.03.2026, art. 3), nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Maturità, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove Invalsi 2026
- lo svolgimento delle attività di formazione scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio
- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un voto secondo l'ordinamento vigente (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi

## **8. PROVE INVALSI**

Gli studenti della Classe hanno sostenuto le prove Invalsi proposte dal Ministero nelle seguenti date:

- lunedì 3 marzo - prova di italiano
- martedì 4 marzo - prova di matematica
- mercoledì 5 marzo - prova di inglese

## 9. PRIMA E SECONDA PROVA

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti, oltre le due simulazioni già svolte nel primo quadrimestre (una di prima prova, una di seconda prova), un'ulteriore simulazione di prima prova e di seconda prova nelle seguenti date:

- prima prova: 17 marzo
- seconda prova: 13-15 aprile

La griglia di misurazione in ventesimi predisposta dal Ministero per la valutazione della prima prova è la seguente:

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA COMPETENZE GENERALI</b>						
INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>1a - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>ARTICOLAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione e pianificazione del tutto adeguate Ottima articolazione	Buona ideazione Esposizione ben organizzata	Testo ideato e pianificato in maniera accettabile	Pianificazione e organizzazione carente	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacente
		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>1b - Coesione e coerenza testuale</b>	<b>ORGANICITÀ</b> <b>EFFICACIA DELLA PROGRESSIONE INFORMATIVA</b> <b>COESIONE ARGOMENTATIVA</b>	Testo organico e coerente, valorizzato da progressione argomentativa efficace	Testo organico e dotato di una valida coesione e coerenza	Testo nel complesso organico e coerente	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo non dotato di coesione e coerenza
1a + 1b max 20		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>2a Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>PADRONANZA LESSICALE</b> <b>PRECISIONE TERMINOLOGICA LESSICO SPECIFICO</b> <b>ARTICOLAZIONE DEI REGISTRI LESSICALI</b>	Piena padronanza del lessico  Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	Apprezzabile proprietà lessicale  Uso adeguato del lessico specifico	Alcune improprietà lessicali  Lessico specifico complessivamente adeguato	Diffuse improprietà lessicali  Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Lessico scorretto  Lessico specifico del tutto inappropriato

		QUANTIFICAZIONE <b>10 - 9</b>	QUANTIFICAZIONE <b>8 - 7</b>	QUANTIFICAZIONE <b>6 SUFFICIENZA</b>	QUANTIFICAZIONE <b>5- 4</b>	QUANTIFICAZIONE <b>3 -1</b>
<b>2b Correttezza grammaticale (ortografica e morfosintattica)</b>  <b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica o nell'uso della punteggiatura	Testo impreciso, con errori di morfosintassi e punteggiatura	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfosintassi e punteggiatura
2a + 2b max. 20		QUANTIFICAZIONE <b>10 - 9</b>	QUANTIFICAZIONE <b>8 - 7</b>	QUANTIFICAZIONE <b>6 SUFFICIENZA</b>	QUANTIFICAZIONE <b>5- 4</b>	QUANTIFICAZIONE <b>3 -1</b>
<b>3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO - CORRETTA INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DI</b>  Conoscenze specifiche circa l'argomento Conoscenze contestuali Conoscenze scolastiche e personali Estensione dei riferimenti culturali	Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali
		QUANTIFICAZIONE <b>10 - 9</b>	QUANTIFICAZIONE <b>8 - 7</b>	QUANTIFICAZIONE <b>6 SUFFICIENZA</b>	QUANTIFICAZIONE <b>5- 4</b>	QUANTIFICAZIONE <b>3 -1</b>
<b>3 b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO</b>  Capacità di interpretazione e interazione col testo Capacità di giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione Capacità critica	Rielaborazione personale con giudizio critico fondato	Rielaborazione con giudizio personale	Rielaborazione lineare con apporto personale	Assenza di spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative	Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto

	autonoma					
3a + 3b max 20		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>						

<b>TIPOLOGIA A</b>						
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO INDICATORI SPECIFICI</b>						
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>OPERAZIONI E COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORE 1</b>	<b>DESCRITTORE 2</b>	<b>DESCRITTORE 2</b>	<b>DESCRITTORE 4</b>	<b>DESCRITTORE 5</b>
<b>A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<b>DISPOSIZIONE PER PARAGRAFI O IN FORMA ORGANICA RICHIESTE SPECIFICHE</b>	Piena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione o lacuna	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alle richieste	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alle richieste
a1 max 10		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>A2 Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>COMPRENSIONE</b>	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguata comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Senso del testo non compreso
a2 max. 10		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>ANALISI</b>	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale e accurata	Analisi complessivamente adeguata	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi non svolta
a3 max. 10		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>

<b>A4 Interpretazione articolate e corretta del testo</b>	<b>INTERPRETAZIONE</b> Collocazione del testo nell'orizzonte storico e culturale  Relazione con la propria esperienza e formazione	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Mancata interpretazione del testo
a4 max 10		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 - 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

<b>TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICATORI SPECIFICI</b>						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>COMPRENSIONE</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso	Tesi e argomentazioni individuate correttamente	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile	Senso del testo colto parzialmente	Senso del testo non individuato
b1 max. 10		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>10 – 9</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 - 7</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>6 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>5- 4</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>3 -1</b>
<b>B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti</b>	<b>INTERAZIONE COL TESTO E ARGOMENTAZIONI PERTINENTE</b>	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace	Argomentazione ampia e appropriata	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti	Percorso ragionato con passaggi non coerenti	Percorso del tutto incoerente
b2 max. 15		<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>13- 15</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>9-12</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>8 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>7 - 5</b>	<b>QUANTIFICAZIONE</b> <b>4 - 1</b>

<b>B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>RIELABORAZIONE E CRITICA</b>	Ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali complessivamente adeguati	Riferimenti culturali inadeguati	Riferimenti culturali assenti
b3 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40 max</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

<b>TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - INDICATORI SPECIFICI</b>						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
<b>C 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi</b>	<b>INTERPRETAZIONE E PERTINENZA</b>  Titolo e paragrafazione (opzionale)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita  Titolo preciso ed efficace  Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione pertinente e approfondita  Titolo aderente all' idea di fondo  Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione sostanzialmente adeguata  Titolo pertinente  Paragrafi ordinati (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente  Titolo non aderente all'idea di fondo  Paragrafi non sempre coerenti (se presenti)	Sviluppo incoerente  Titolo estraneo all'idea di fondo  Paragrafi non funzionali (se presenti)
c1 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
<b>C2 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione</b>	<b>COERENZA INTERNA</b>	Esposizione organica e efficace	Esposizione lineare e chiara	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Sviluppo argomentativo non chiaro	Assenza di sviluppo argomentativo
c2 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1

<b>C3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Sviluppo tematico e riferimenti culturali ricchi e originali	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti
c3 max. 15		<b>QUANTIFICAZIONE 13- 15</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 9-12</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 7 - 5</b>	<b>QUANTIFICAZIONE 4 - 1</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>		<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>		

La griglia di misurazione in ventesimi, predisposta secondo il quadro di riferimento prodotto dal Ministero per la valutazione della seconda prova, è la seguente:

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori specifici</b>	<b>Livelli di valutazione</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	Insufficiente con carenze che pregiudicano la comprensione Parziale, non organico che non pregiudica la comprensione Corretto ma elementare, con qualche inadeguatezza Adeguito con qualche imprecisione Corretto e articolato rispetto al tema e alle tecniche utilizzate Completo, corretto e sviluppato in modo articolato e personale	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>6</b>	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	Contenuti non pertinenti Contenuti generici, frammentari, parzialmente scorretti Contenuti semplici, ma corretti rispetto al quadro di riferimento e al tema Contenuti adeguati anche con riferimenti culturali articolati	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Procedure inadeguate sviluppo carente Sviluppo elementare ma sufficiente Elaborati proposti adeguati al progetto, riferimenti appropriati Proposta originale, riferimenti formali ed estetici ben esplicitati e sviluppati in maniera personale	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Evidenti approssimazioni esecutive Padronanza tecnica discreta con qualche imprecisione Adeguate alle richieste operative della traccia e alle scelte operate	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>	<b>3</b>
Incisività espressiva	Non del tutto adeguata Adeguate Completamente realizzata	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>	<b>3</b>
	Totale		...../20

## 10. COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 22 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, con riferimento all'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel *Curriculum della studentessa e dello studente*.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito della Formazione scuola-lavoro (ex PCTO), con riferimento al complesso del percorso effettuato, una prospettiva di sviluppo integrale della persona;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio è strutturato secondo le norme dell'art. 22, di seguito riportate:

- Il colloquio si svolge a partire da una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel *Curriculum della studentessa e dello studente*.
- Prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.
- Il candidato poi, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, presenta le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.
- Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

- Infine, nell’ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La sottocommissione cura l’equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

I commissari possono condurre l’esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La griglia di valutazione per il colloquio orale è quella riportata nell’allegato A dell’Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti una simulazione dei colloqui per tre candidati ad estrazioni, con valore esemplificativo, il 27 maggio 2026.

## 11. RELAZIONI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	prof. Marco Sardo
FILOSOFIA	prof. Alessandro Lombardi
FISICA	prof. Luca Bollea
DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE	prof. Massimo Magnaghi
LINGUA E CULTURA INGLESE	prof.ssa Giorgia Bruschi
STORIA	prof. Marco Sardo
MATEMATICA	prof. Luca Bollea
STORIA DELL'ARTE	prof. Martino Astolfi
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	proff. Gabriella Cassandro e Martino Astolfi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	prof. Matteo Rovaris

## 11.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Obiettivi

- Conoscenza dei dati biografici e bibliografici essenziali
- Comprensione dei temi centrali del testo
- Riconoscimento del senso letterale e dei più ricorrenti elementi retorici – sul piano fonetico, ritmico, sintattico
- Ricostruzione delle principali linee storico-letterarie
- Individuazione dei principali generi
- Consapevolezza dei diversi livelli testuali
- Interpretazione dei fondamentali significati di un'opera attraverso la selezione dei più rilevanti fenomeni testuali, tematici e formali
- Interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali inerenti al testo preso in esame
- Capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti extra-letterari utili a illuminare e comprendere il testo medesimo

### Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dell'opera e dell'autore nel suo contesto storico, a momenti di lezione partecipata e *brainstorming*, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione dei testi.

La preminenza accordata alla lettura in classe di tutti, o quasi, i testi letterari allegati – per la precisione: le poesie, le prose brevi, letture a campione di brani teatrali o di prose di romanzi – si è a tratti alternata con la lettura della parte storica introduttiva del manuale. Ove possibile, si è provato a fornire alcune delle chiavi interpretative offerte dalla critica letteraria novecentesca e ad estrapolare dall'opera in oggetto inferenze e notizie di ordine storico, filosofico o estetico.

### Strumenti e criteri di valutazione

- Prove scritte: durante tutto il triennio, e con particolare attenzione durante il quinto anno, la classe ha affrontato durante le prove scritte le tre tipologie testuali proposte dal Ministero in sede di esame, ovvero Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e Tipologia C (Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). In entrambi i quadrimestri è stata svolta una simulazione della prima prova dell'esame di maturità.

- Prove orali: si è concesso molto spazio alle prove orali circa il percorso di letteratura italiana, al fine di verificare le capacità di analisi del testo letterario, di esposizione e di istituzione di collegamenti significativi all'interno del panorama della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento. Talora, in funzione di verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare le conoscenze dei fondamentali snodi del programma.

Hanno concorso alla formulazione del voto, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra e interdisciplinari

### **Strumenti e testi in adozione**

- G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4-5-6-7, Edizioni Bruno Mondadori, 2019
- Edizione a scelta del *Paradiso* dantesco.
- Appunti delle lezioni che si intendono integranti ciascun argomento di cui per comodità di segnalano solo i paragrafi corrispondenti del manuale

### **Volume IV**

#### Il romanticismo

- Le ombre della ragione: il Preromanticismo
- Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
  - o A.W. Von Schlegel, *Il romantico: misurarsi coll'infinito*
- Temi e motivi del Romanticismo europeo
- In Italia: un Romanticismo moderato
  - o M.me de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

#### A. Manzoni

- Biografia
- Gli *Inni sacri*
  - o *La Pentecoste*

- Le poesie civili
  - o *Il Cinque maggio*
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*
- Gli scritti di teoria letteraria
  - o *Lettre à Monsieur Chauvet*
- *I promessi sposi*
  - o *Promessi sposi*: lettura integrale eseguita nella classe seconda e ripresa durante le lezioni, prestando particolare attenzione ai seguenti testi: Don Abbondio (pp. 398-405), La conversione dell'Innominato (pp. 441-46) e Il sugo della storia (pp. 456-61)

## **Volume V**

### G. Leopardi

- Biografia
- Le lettere
  - o Lettera a Pietro Giordani
  - o Lettera al padre (estratto in fotocopia)
  - o *Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca italiana e Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (estratti in fotocopia)
- *Lo Zibaldone di pensieri*
  - o La teoria del piacere
  - o Passi scelti dallo *Zibaldone* sulla percezione del nulla (fotocopie)
  - o La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"
- *I Canti*
  - o *L'infinito*
  - o *La sera del dì di festa*
  - o *A Silvia*
  - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - o *La ginestra*
- *Le Operette morali*
  - o *Dialogo di un fisico e di un metafisico* (testo in fotocopia)
  - o *Dialogo della Natura e di un islandese*
  - o *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (testo in fotocopia)

## **Volume VI**

### La cultura del positivismo e il romanzo europeo

- Lo spirito prometeico e il Positivismo
- Naturalismo e Verismo
  - o Zola, *Il romanzo sperimentale* (testo in fotocopia)

### Giovanni Verga

- Biografia

- La poetica verista
- Dalle prime novelle a *Vita dei campi*
  - o Lettera prefatoria a Salvatore Farina
  - o *Rosso Malpelo*
  - o *Fantasticheria*
  - o *La Lupa*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
  - o *Prefazione* al ciclo dei *Vinti*
  - o “Barche sull’acqua” e “tegole al sole”
  - o ‘Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini
  - o Pasta e carne tutti i giorni
  - o L’espiazione dello zingaro
- *Novelle rusticane*
  - o *La roba*
  - o *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*
  - o La notte dei ricordi

#### La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (estratto dalla *Presentazione*)
- C. Baudelaire, *L’albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- E. Praga, *Penombre, Preludio* (testo in fotocopia)

#### Il Simbolismo

- Arthur Rimbaud, Il poeta veggente (estratto da *Lettera del veggente*)

#### Giovanni Pascoli

- Biografia
- La poetica del fanciullino
  - o *Il fanciullino* (estratti dai capitoli I, III-VI, VIII-IX)
- *Myricae*
  - o *Lavandare*
  - o *Il lampo*
  - o *Il tuono*
  - o *X agosto*
  - o *L’assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*
  - o *Il gelsomino notturno*
- I *Poemi conviviali*
  - o *Alexandros* (testo in fotocopia)

### Decadentismo ed estetismo

- P. Verlaine, *Languore*

### Gabriele D'Annunzio

- Biografia
- *Il Piacere*
  - o La vita come un'opera d'arte
- *Il fuoco*
  - o La prigioniera del Tempo
- *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*
  - o *La pioggia nel pineto*

### Crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

### I futuristi

- F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (lettura di passaggi selezionati)

### **Volume VII**

- Lettura integrale di F. Kafka, *Lettera al padre*

### Italo Svevo

- Biografia
- *La coscienza di Zeno*
  - o *Prefazione e Preambolo*
  - o L'ultima sigaretta
  - o La morte del padre
  - o La liquidazione della psicanalisi

### Luigi Pirandello

- Biografia
- *L'umorismo*
  - o La riflessione e il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*
  - o Il treno ha fischiato
  - o La carriola
- *Il fu Mattia Pascal*
  - o Lettura integrale del romanzo
  - o Lo strappo nel cielo di carta (ripreso in classe)

- *Sei personaggi in cerca d'autore*
  - o Dalla vita al teatro

### Giuseppe Ungaretti

- Biografia
- *Il porto sepolto*
  - o In memoria
  - o Il porto sepolto
  - o Veglia
  - o Fratelli
- *L'Allegria*
  - o Mattina
  - o Soldati

### Eugenio Montale

- Biografia
- *Ossi di seppia*
  - o In limine (fotocopia)
  - o I limoni
  - o Falsetto (fotocopia)
  - o Non chiederci la parola
  - o Merigiare pallido e assorto
  - o Spesso il male di vivere ho incontrato
- *Le occasioni*
  - o La casa dei doganieri

### **Canti scelti del *Paradiso***

Letture integrale dei canti I e XXXIII del Paradiso.

## 11.2. FILOSOFIA

### Obiettivi didattici

Consolidare la base concettuale con la quale si affrontano consapevolmente sia le discipline tecniche sia quelle storico-umanistiche. Approfondire il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Guadagnare una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale. Far crescere la capacità di riflessione personale e di formulare un giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e l'abilità nell'argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura moderna e contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Dal punto di vista metodologico la lezione frontale e il momento dialogico-laboratoriale sono stati sempre presenti, con opportuno equilibrio, in ogni attività didattica. Gli obiettivi particolari della disciplina hanno contribuito all'obiettivo trasversale del perfezionamento di un metodo di studio efficace.

Il percorso disciplinare ha previsto una ripresa del lavoro estivo condotto dagli alunni sul testo del "Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini" di Rousseau allo scopo di far emergere i concetti di fondo del suo pensiero come crocevia fra l'Illuminismo settecentesco e la nuova sensibilità romantica. Dopo aver messo a fuoco le svolte decisive impresse alla storia della filosofia dal Criticismo Trascendentale di Kant e dall'Idealismo di Hegel, il percorso ha spaziato negli orizzonti del pensiero inaugurati dalle filosofie posthegeliane e ancora aperti nel tempo presente. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sono stati esaminati i contributi di Marx, Schopenhauer e Kierkegaard, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche, come autore che ha segnato una svolta tra la filosofia moderna e quella contemporanea. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso ha suscitato, nonché del dibattito su alcune delle più significative teorie del secondo XIX secolo, come l'evoluzionismo. Il percorso si è sviluppato poi con alcuni autori e problemi della filosofia del Novecento: la metafisica di Bergson, la psicoanalisi di Freud, l'ontologia fondamentale di Heidegger, la filosofia politica della Arendt e le teorie estetiche di Maurice Merleau-Ponty nell'ambito della fenomenologia francese.

## Contenuti e scansione temporale degli argomenti

Per le opere citate si intende l'individuazione della tesi di fondo e del percorso argomentativo a suo sostegno, allo scopo di individuare le dottrine filosofiche più significative nel contesto della posizione di fondo dell'autore.

*I quadrimestre: XVIII-XIX secolo*

Jean-Jacques <b>Rousseau</b> come "illuminista atipico": "Discorso sulle scienze e le arti", "Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini", "Il contratto sociale", "Emilio o dell'educazione".
Immanuel <b>Kant</b> : la filosofia critico-trascendentale. "Critica della ragion pura", "Critica della ragion pratica", "Critica del giudizio".
G.W.F. <b>Hegel</b> : l'Idealismo. "Fenomenologia dello spirito".
Karl <b>Marx</b> : il materialismo storico. "L'ideologia tedesca", "Manoscritti economico-filosofici del 1848", "Il capitale".
Arthur <b>Schopenhauer</b> : "Il mondo come volontà e rappresentazione".
Sóren <b>Kierkegaard</b> : l'esistenza del singolo. "Aut aut", "Timore e tremore", "La malattia mortale", "Il concetto di angoscia".
Il Positivismo e le teorie dell'evoluzione (Charles <b>Darwin</b> ).

## *Il quadrimestre: XIX-XX secolo*

Friedrich <b>Nietzsche</b> : il nichilismo. “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, “Considerazioni inattuali – Sull'utilità e il danno degli studi storici per la vita”, “Su verità e menzogna in senso extramorale”, “Genealogia della morale”, “Il crepuscolo degli idoli”, “La gaia scienza”, “Così parlò Zarathustra”, “L'anticristo. La maledizione del cristianesimo”.
Sigmund <b>Freud</b> e la psicoanalisi. “L'interpretazione dei sogni”, “L'io e l'es”, “Totem e tabù”, “Il disagio della civiltà”, “L'uomo Mosè e la religione monoteistica”.
Henri <b>Bergson</b> : il concetto di durata. “Saggio sui dati immediati della coscienza”, “Materia e memoria”, “Evoluzione creatrice”, “Le due fonti della morale e della religione”.
Martin <b>Heidegger</b> : l'ontologia fondamentale. “Essere e tempo”, “Che cos'è metafisica”, “Dell'essenza della verità”, “La questione della tecnica”, “Nietzsche”, “L'origine dell'opera d'arte”.
Hannah <b>Arendt</b> : tra filosofia e teoria politica. “Le origini del totalitarismo”, “La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”
Uno scorcio sulla fenomenologia: la riflessione estetica di Maurice <b>Merleau-Ponty</b> in “L'occhio e lo spirito” e “Il dubbio di Cézanne”

### **Strumenti e testi**

Gli strumenti sono: il manuale di filosofia di Esposito Costantino e Porro Pasquale, *Le avventure della ragione*, vol. 2, *Dall'Umanesimo all'Idealismo* e vol. 3 *Dalla crisi dell'Idealismo ai giorni nostri*; testi di autori, appunti delle lezioni.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali ed eccezionalmente di prove scritte per l'orale. I criteri adottati consistono nel possesso delle conoscenze, nelle competenze nell'uso appropriato delle stesse in termini di argomentazione (organicità, coerenza, conclusività del discorso), nella pertinenza del discorso sviluppato dall'alunno rispetto alle domande proposte dal docente, nell'esposizione dello stesso secondo la forma propria della lingua italiana.

## 11.3. FISICA

### Finalità

L'insegnamento curriculare della fisica è stato svolto esclusivamente nel triennio su 2 ore settimanali (2 ore in III; 2 ore in IV; 2 ore in V). Dato l'esiguo numero di ore di cui può godere l'insegnamento della fisica nel triennio e la vastità dei programmi, sono state operate scelte tematiche mirate. In questa materia la preoccupazione è stata rivolta alle capacità di lettura del fenomeno fisico e alla sua interpretazione all'interno di un modello teorico. Il percorso dell'ultimo anno scolastico si è concentrato sullo studio dei fenomeni elettromagnetici e di elementi di fisica moderna: fisica quantistica, fisica nucleare, teoria della relatività, cosmologia.

### Obiettivi cognitivi

*Conoscenze* padronanza dei contenuti fondamentali: forza e campo elettrico, corrente elettrica, forza e campo magnetico, onde elettromagnetiche, doppia natura della radiazione, doppia natura dell'elettrone, radioattività, fissione e fusione nucleare, nuovo concetto di gravità, spazio e tempo introdotto dalla teoria della relatività, modello cosmologico del Big Bang.

*Capacità* descrizione del fenomeno fisico e sua interpretazione all'interno di un modello teorico. Uso adeguato del lessico fisico specifico e della forma matematica delle leggi fisiche studiate.

### Metodi didattici

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali anche con ausili multimediali.
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici e fisici da parte degli studenti.

### Verifiche

Le verifiche proposte sono state sia orali (di durata più o meno lunga) sia scritte (di un'ora di tempo).

In entrambe le tipologie è stata verificata la conoscenza dei principali contenuti teorici e della loro esemplificazione.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

## Valutazione

Le diverse tipologie di verifica rendono necessaria una valutazione che sia adatta al tipo di prova, ma i criteri per stabilire i livelli di apprendimento sono costanti.

*Livello della sufficienza* è determinato dalla conoscenza degli argomenti di base, dalla comprensione della domanda e dalla conseguente risposta adeguata.

*Livello discreto/buono* è determinato dalla conoscenza approfondita degli argomenti, dalla risposta approfondita alle domande e dalla correttezza e proprietà del linguaggio specifico.

*Livello ottimo* è determinato dalla capacità di attuare collegamenti logici all'interno della disciplina, di mostrare uno sviluppato senso fisico e dalla capacità di usare correttamente, dove richiesto, il formalismo matematico.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro di classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

## Strumenti di lavoro

- Manuale: *LED Luci sulla fisica 2*. Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni. Principato editore.
- Altri strumenti: slide, fotocopie fornite dal docente.

## Programma

### ELETTROMAGNETISMO

- Quale forza fa rimanere la mela attaccata all'albero
- Struttura atomica (modello atomico a planetario di Rutherford)
- Interazione elettrica tra due cariche (legge di Coulomb)
- Confronto tra interazione elettrica e gravitazionale (intensità intrinseche)
- I legami chimici tra atomi e molecole dovuti a interazioni elettriche
- Elettrizzazione e polarizzazione di un corpo
- Struttura dei materiali conduttori
- Corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Corpi magnetici e loro proprietà
- La Terra come magnete, la bussola e suo funzionamento

- Magnetite, genesi del suo magnetismo
- Corrente come sorgente del magnetismo
- Interpretazione atomica dei magneti
- Elettromagneti
- Magnetizzazione di un corpo per induzione
- Interazione magnetica tra fili rettilinei paralleli percorsi da corrente (Legge di Ampère)
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Concetto di campo, campo elettrico, campo magnetico
- Onde elettromagnetiche (cosa sono, come si generano, loro caratteristiche)
- Antenna a dipolo di Hertz
- Spettro elettromagnetico ed esempi per ciascuna banda

## FISICA QUANTISTICA

- Dibattito sulla natura della luce (Huygens, Newton, Young, Maxwell)
- Effetto fotoelettrico (esperimento, interpretazione teorica, applicazioni)
- La vera natura della radiazione
- Modello atomico di Rutherford e sue problematiche
- Modello atomico di Bohr
- Modello atomico di De Broglie
- Principio di indeterminazione di Heisenberg
- Modello atomico di Schrodinger
- Esperimento della doppia fenditura con gli elettroni
- La vera natura dell'elettrone

## FISICA NUCLEARE

- Nuclei atomici (dimensioni e composizione)
- Interazione nucleare forte
- Acceleratori di particelle, scoperta dei Quark
- Stabilità dei nuclei e radioattività
- Decadimenti  $\beta^-$ ,  $\beta^+$ ,  $\alpha$
- Interazione nucleare debole
- Energia di legame di un nucleo e energia di legame dei vari nuclei
- Fissione nucleare (bomba atomica e centrali nucleari)
- Fusione nucleare (fusione nelle stelle e progetto ITER)

## TEORIA DELLA RELATIVITÀ

- Esperimento di Michelson e Morley e principio di costanza della velocità della luce
- Funzionamento orologio a luce e non simultaneità degli orologi

- Verifica sperimentale: vita media dei muoni
- Concetto di spaziotempo
- Problema dell'interazione a distanza e concetto di campo gravitazionale come geometria dello spazio
- Equazione di Einstein
- Conferma sperimentale: eclisse di Sole del 1919 (deflessione della luce e lenti gravitazionali)
- Previsione e scoperta delle onde gravitazionali generate da un sistema binario di buchi neri e di stelle di neutroni
- I GPS e le correzioni relativistiche

## COSMOLOGIA

- L'osservazione del cielo e l'avvento dei telescopi
- Misura delle distanze (metodo della parallasse, delle cefeidi, delle supernove IA)
- Misura del *red shift* degli spettri delle galassie
- Legge di Hubble-Lemaitre e l'espansione dell'Universo
- Teoria del Big Bang
- Fasi evolutive dell'Universo
- Radiazione cosmica di fondo
- *Millenium Simulation* e *Sloan Digital Sky Survey*
- Materia oscura
- Energia oscura

## **11.4. DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA E AMBIENTE**

### **Finalità del Percorso**

Il corso di Discipline Progettuali mira a favorire l'acquisizione di una piena autonomia nella gestione della complessità architettonica. Attraverso un percorso strutturato in fasi sequenziali, lo studente impara a elaborare soluzioni progettuali che rispondano con coerenza ai temi proposti, maturando al contempo un approccio critico e personale. L'obiettivo è formare profili capaci di padroneggiare tecniche, tecnologie e linguaggi della rappresentazione, applicando con consapevolezza i principi della composizione e le teorie della percezione visiva per una comunicazione progettuale chiara ed efficace.

### **Metodologia Didattica e Processo Creativo**

L'attività formativa integra lezioni frontali di carattere teorico con laboratori pratici dedicati alla produzione degli elaborati. Mentre le prime forniscono i riferimenti culturali e le basi tecnico-dimensionali indispensabili, i laboratori permettono di tradurre queste conoscenze in tavole progettuali, attraverso un dialogo costante tra studente e docente.

L'iter progettuale si sviluppa secondo una precisa scansione metodologica:  
Analisi e Ideazione: Una fase iniziale di documentazione e analisi del tema, che sfocia nella progettazione preliminare (ex tempore) caratterizzata da schizzi e ipotesi di studio.

Sviluppo e Restituzione: Una fase di sintesi in cui il progetto assume la sua configurazione definitiva, corredata da relazioni illustrative, note descrittive e apparati iconografici.

Ogni esercitazione ha una durata stimata di circa 18-20 ore scolastiche.

### **Strumenti e Tecnologie**

La didattica promuove l'integrazione tra tecniche tradizionali e strumenti digitali, ampliando le capacità espressive degli studenti. All'utilizzo degli strumenti classici per il disegno a mano libera (matite, squadre, compassi, rapidi e pantoni) si affianca l'impiego di software professionali:

AutoCAD: utilizzato prevalentemente per la restituzione tecnica e millimetrica in scala dei progetti definitivi.

Sketchup: impiegato sia in fase preliminare, per la verifica volumetrica del manufatto, sia per la modellazione tridimensionale finale.

## **Ambiti Tematici e Ricerca**

Per consolidare la comprensione delle principali tipologie architettoniche (residenziale, espositiva, ricettiva), il programma prevede l'analisi di riferimenti tratti dall'architettura contemporanea su diverse scale. Le esercitazioni hanno approfondito temi quali:

La progettazione di spazi polifunzionali, espositivi e padiglioni;

Interventi di riqualificazione urbana; progettazione di strutture ricettive e complessi museali.

Ciascuna attività è supportata da una fase propedeutica di ricerca individuale volta alla selezione di riferimenti progettuali personali.

## **Criteri di valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

Correttezza dell'iter progettuale che valuta lo sviluppo logico della proposta, dalla fase di analisi del tema proposto fino alla sintesi finale, rispettando la sequenza procedurale corretta.

Pertinenza e coerenza con la traccia che verifica quanto il progetto risponda ai vincoli, ai dati e alle richieste specifiche fornite nel tema d'esame o nell'esercitazione.

Qualità estetico-formale e compositiva che riguarda l'uso consapevole dei linguaggi visivi, delle sintassi compositive e del lessico architettonico per creare soluzioni originali e armoniche.

Padronanza delle tecniche di rappresentazione che include l'efficacia del disegno tecnico (proiezioni ortogonali, prospettiva), l'uso di software CAD e 3D, e la pulizia degli elaborati grafici.

## **Esercitazioni e progetti svolti**

- Diario di progetto: spazio espositivo oggetto di design
- Progetto spazio espositivo oggetto di design in piazza Leonardo da Vinci
- Spazio polifunzionale via Conte Rosso
- Tavola di studio di una biblioteca
- Biblioteca Marisa Bellisario piazza Udine

## **Specifiche degli Elaborati Finali**

Il lavoro prodotto dallo studente si articola in una serie di documenti tecnici e grafici che comprendono:

- Schizzi preliminari di studio;
- Planimetria generale (scala 1:500);
- Piante, sezioni (almeno una significativa) e prospetti (di cui uno principale) in scala adeguata;
- Modello tridimensionale di una parte significativa del progetto (Sketchup);
- Prospettiva ambientale a mano libera, volta a dimostrare la padronanza delle regole della rappresentazione e l'integrazione del progetto nel contesto.

## 11.5. EDUCAZIONE CIVICA

### Obiettivi

L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale coniugata con le discipline di studio per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari, avendo come punto focale la conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – che ne rappresenta il fondamento.

### Metodi didattici e strumenti di lavoro

I metodi e gli strumenti sono quelli indicati nel corso dell'a.s. dai docenti che hanno svolto le parti del programma.

### Verifiche e Valutazioni

Le verifiche sono state sottoposte dai docenti che hanno svolto le parti del programma. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali, di prove scritte per l'orale e di esercitazioni pratiche. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione e affrontate durante l'attività didattica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore della classe ha formulato la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

### Argomenti trattati

A seguire, gli argomenti di Educazione Civica oggetto di specifiche valutazioni:

Lettura e analisi di alcuni passi del <i>Manifesto del Partito Comunista</i> , 1848; passi forniti dal docente in fotocopia	docente di Storia
---	-------------------

Caratteristiche di un partito politico moderno, spunti dal libro di testo di storia all'interno del capitolo dedicato al Socialismo	docente di Storia
---	-------------------

La nascita della propaganda moderna e il rapporto con la pubblicità; presentazione in PPT a cura del docente	docente di Storia
--	-------------------

Le <i>Tesi di aprile</i> di Lenin: il disegno di uno stato comunista; libro di testo di storia all'interno del capitolo sulla "Russia rivoluzionaria"	docente di Storia
Evoluzione dello stato liberale in stato totalitario: i discorsi di Mussolini e le leggi elettorali; libro di testo di storia all'interno del capitolo su "Il fascismo al potere"	docente di Storia
L'economia politica di Karl Marx. Il materialismo storico, la critica al capitalismo e la concezione comunista della società. "L'ideologia tedesca", "Manoscritti economico-filosofici del 1848", "Il capitale"	docente di Filosofia
La filosofia politica di Hannah Arendt: il potere dello stato e la libertà dell'individuo. "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"	docente di Filosofia
Fonti di energia a confronto, con un particolare affondo sull'energia nucleare: processi di fissione e fusione	docente di Fisica
<i>"Train Your Critical Thinking Through News Analysis"</i> A partire dalla lettura di alcuni estratti di 1984 di George Orwell (introduzione al capitolo 1 "Big Brother is Watching you"; "Two plus two equals five"), ai ragazzi è stato chiesto di ragionare sul potere del linguaggio. Lo scopo del lavoro era allenare il pensiero critico esaminando il modo in cui la medesima notizia veniva riportata da diverse testate e media sottolineando come la scelta delle parole influenzava il pensiero del lettore.	docente di Lingua e cultura inglese
L'educazione civica è stata affrontata partendo dalla figura di Marisa Bellisario e dal suo impegno per la parità di genere: la classe ha lavorato sulla progettazione di una biblioteca pubblica da inserire nei giardini a lei dedicati in piazza Udine a Milano. Per una progettazione consapevole ed efficace gli studenti hanno dovuto prima affrontare il tema della parità di genere a partire dalla Costituzione Italiana fino alle normative e direttive	docente di Discipline di progettuali – Architettura e ambiente

dell'Unione Europea.

Sinteticamente hanno seguito il seguente percorso:

competenza civica:

1. comprensione del quadro costituzionale (Art. 3, 37, 51, 117) ed europeo sulla parità di genere.
2. analisi storico-sociale del ruolo della donna nel mondo del lavoro e del management attraverso la figura di Marisa Bellisario
3. competenza progettuale: applicare i principi della parità, dell'accessibilità e dell'inclusione sociale alla progettazione di uno spazio pubblico, la biblioteca

## 11.6. LINGUA E CULTURA INGLESE

### Argomenti e testi

Romantic Age Social and Historical background

Romantic Age Literary background

- W. Blake
  - o The Lamb
  - o The Tiger
- W. Wordsworth
  - o Preface to the Lyrical Ballads 2° edition
  - o I wander lonely as a cloud
  - o Composed upon Westminster Bridge
- L. Byron
  - o On this Day I complete my 36th Birthday
  - o From Childe Harold's Pilgrimage – I have not love the world nor the world me
- P. B. Shelly
  - o England in 1819
  - o Ozymandias
- Mary Shelly, Frankenstein
  - o A Spark of Being into the Liveless Thing.
  - o An Outcast of Society

Victorian Age Social and Historical background

Victorian age literary background

- C. Dickens
  - o Oliver Twist – I want some more
  - o Bleak House – The description of Jo
  - o Hard times – Nothing but facts
- R. L. Stevenson
  - o The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (lettura integrale)
- O. Wilde
  - o The Picture of Dorian Gray
    - Preface: All art is quite useless
    - Monologue on beauty Chap. 2
    - Dorian Gray kills Dorian Gray

The Modern Age Hisotrical and Social background

The Modern Age Literary background

- T.S.Eliot
  - o The Waste Land - The Burial of the Dead

- J. Joyce
  - o Dubliners
    - She was fast asleep
    - Eveline
- V. Woolf
  - o A Room of One's Own
    - If Shakespeare had a Sister
    - Shakespeare's Sister will be born someday
- Orwell, 1984
  - o Big Brother is Watching You
  - o Two plus Two Make Five
  - o ED. CIVICA: Train your Critical Thinking through News analysis
  
- F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby (lettura integrale)

### **Testi adottati e strumenti didattici**

*Amazing Minds Compact*, Spicci, Shaw; Pearson Longman

Ad integrazione dei testi antologizzati nel manuale di riferimento, vengono fornite delle fotocopie, utilizzate tracce audio e risorse in rete.

## 11.7. STORIA

### Obiettivi

- Comprendere le origini, gli sviluppi e le conseguenze della vita dell'uomo e della società dal 1848 alla Guerra fredda;
- Favorire l'apprendimento della periodizzazione storica in vista di una precisa collocazione delle correnti artistiche, letterarie e filosofiche;
- Saper descrivere con linguaggio adeguato e specifico i fatti, la cultura, le istituzioni, gli ideali caratterizzanti ciascun periodo storico.

Nell'ultimo anno lo studio della storia ha abbracciato il periodo compreso fra l'unità di Italia e la Guerra fredda, con particolare attenzione a:

- la ricostruzione organica di fatti e avvenimenti;
- la riflessione critica sulla complessità dell'agire umano, delle sue motivazioni, realizzazioni e conseguenze all'interno di contesti culturali, ideali, politici ed economici che sono venuti rapidamente mutando nei secoli XIX e XX;
- la consapevolezza del carattere di crescente planetarizzazione propria della storia contemporanea, senza trascurare un'informazione appropriata della storia italiana.

La disciplina di storia ha anche contribuito, soprattutto per mezzo dell'analisi di fonti storiche dirette (documenti di filosofia politica, carte costituzionali, interventi politici dei protagonisti della storia del Novecento, fonti iconografiche di propaganda), al programma di Educazione civica. Gli argomenti afferenti a quest'ultima disciplina vengono indicati all'interno del programma per mezzo di una evidenziazione.

### Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dei fatti storici e del loro contesto generale, a momenti di lezione partecipata e brainstorming, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione delle fonti testuali e iconografiche.

Oltre all'utilizzo del libro di testo, durante le lezioni si è fatto ricorso a diverse fonti storiche, a carte geografiche e a documenti audio-visivi.

## **Strumenti e criteri di valutazione**

Nel corso dell'anno si è privilegiato il ricorso a verifiche orali in itinere, volte a saggiare sia la conoscenza dei contenuti che le capacità espositive e di ragionamento sugli stessi. Talora, quale verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare la conoscenza degli snodi essenziali del programma. Le modalità di valutazione adottate sono state le seguenti:

- 1) si sono considerate di livello "sufficiente" le prove degli allievi che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei contenuti fondamentali e la capacità di esporli in modo chiaro e consequenziale.
- 2) di livello superiore, "discreto", "buono" e "ottimo", sono state valutate le prove degli allievi che hanno rielaborato i dati di base con capacità di analisi, riflessione sintesi progressivamente sempre più sicura, attuando collegamenti all'interno della singola disciplina e trasversali rispetto alle altre discipline, pervenendo a giudizi personali ponderati.

## **Testo in adozione**

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2-3, Editori Laterza

## **Volume II**

### Cap. 13 La Restaurazione

- Il Congresso di Vienna
- I trattati
- I sistemi politici
- Il pensiero conservatore
- Il risveglio dello spirito religioso
- Opinione pubblica e le sette segrete
- Miti del nazionalismo romantico
- Liberismo/democrazia

### Cap. 14 Tornano le rivoluzioni (1820-31)

- Cicli rivoluzionari
- Il primo ciclo rivoluzionario (1820-25)
- Le rivoluzioni in America Latina
- La rivoluzione spagnola (1820-23)
- La rivoluzione in Italia (1820-21)
- Rivolte e nuovi stati nei Balcani
- Il secondo ciclo rivoluzionario (1830-31)

Cap. 15 Il Risorgimento italiano

- Immaginare una nazione
- Democratici e moderati (1831-47)
- Alla vigilia di una nuova rivoluzione

Cap. 16 Le rivoluzioni del 1848-49

- Le premesse
- Il domino rivoluzionario
- Il ritorno dell'ordine

Cap. 21 L'unificazione italiana

- Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859
- L'unificazione italiana (1859-60)
- La società italiana al momento dell'Unità

Cap. 22 Il Regno d'Italia

- La vita politica nei primi anni postunitari
- Difficoltà e contrasti
- La sinistra al potere
- Francesco Crispi

Cap. 23 L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

- La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70)
- L'Impero tedesco
- La Germania di Bismarck

Cap. 24 Gli Stati Uniti e la Russia

- Culture politiche e sociali negli Usa di metà Ottocento
- La guerra di secessione (1861-65)
- Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo

Cap. 25 La seconda rivoluzione industriale

- Un'ulteriore crescita della popolazione
- Le grandi migrazioni
- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Cap. 26 Il socialismo

- Le origini del pensiero socialista

Lettura e analisi di alcuni passi del *Manifesto del Partito Comunista* (1848)

- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti

Caratteristiche di un partito politico moderno

- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista
- Colonialismo, razzismo e nazionalismo

Cap. 27 Nazionalismo e razzismo

- Il nazionalismo
- Teorie razziste
- Il razzismo militante

### **Volume III**

Cap. 3 L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Cap. 5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

Cap. 6 La grande Guerra

- Giorni d'estate

La nascita della propaganda moderna e il rapporto con la pubblicità [ppt]

- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Cap. 7 La Russia rivoluzionaria

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre

Le *Tesi di aprile* di Lenin: il disegno di uno stato comunista

- Ancora guerra
- Comunisti al potere

#### Cap. 8 Il dopoguerra dell'Occidente

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- Il biennio rosso nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

#### Cap. 9 Il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

Evoluzione dello stato liberale in stato totalitario: i discorsi di Mussolini e le leggi elettorali

#### Cap.11 La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

#### Cap. 12 Nazismo, fascismo e autoritarismo

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

#### Cap. 13 L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo
- La politica estera

#### Cap. 14 La seconda guerra mondiale

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra del Pacifico
- L'ordine nuovo nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei

- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

## 11.8. MATEMATICA

### FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Equazione cartesiana e grafico cartesiano di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione
- Determinazione dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Funzioni simmetriche: funzioni pari e funzioni dispari
- Trasformazioni geometriche di funzioni base nel piano cartesiano

### LIMITI E ASINTOTI

- Cosa significa studiare i limiti di una funzione
- Riconoscimento dei limiti di una funzione dal grafico
- Costruzione del grafico di una funzione a partire dalla conoscenza dei limiti
- Calcolo algebrico dei limiti
- Risoluzione delle forme di indecisione:  $(\infty/\infty)$ ,  $(+\infty - \infty)$
- Definizione di asintoto e andamento asintotico di una funzione
- Calcolo e rappresentazione grafica nel piano cartesiano di asintoti orizzontali, verticali e obliqui

### DERIVATA

- Problema di definire e calcolare la retta tangente in un punto del grafico di una funzione
- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata
- Definizione di retta tangente alla funzione in un punto
- Calcolo della derivata a partire dalla definizione
- Regola di derivazione delle funzioni potenza a esponente reale
- Proprietà algebriche valide per il calcolo di derivate
- Studio della monotonia e dei punti stazionari di una funzione mediante la derivata
- Risoluzione di problemi di fisica relativi al moto mediante la derivata

### INTEGRALE

- Problema di definire e calcolare aree di superfici piane a bordi curvilinei
- Definizione di integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale

- Regola di calcolo delle primitive di funzioni potenza a esponente reale
- Proprietà algebriche valide per il calcolo di integrali
- Calcolo di aree di superfici piane a bordi curvilinei mediante l'integrale

#### TESTO ADOTTATO

*Colori della Matematica*, edizione Azzurra, volume 5. Leonardo Sasso, Petrini Editore.

## 11.9. STORIA DELL'ARTE

### ARTE ROMANTICA

1. Introduzione al Romanticismo: origini, cronologia e tematiche principali
2. Inghilterra: W. Turner e cenni J. Constable
3. Germania: C.D. Friedrich
4. Spagna: F. Goya
5. La "pittura di storia" francese: T. Géricault, E. Delacroix

### NATURALISMO E REALISMO IN FRANCIA

1. Introduzione al Realismo
2. La forza del presente: G. Courbet (con breve riferimento a F. Millet) e H. Daumier
3. E. Manet, tra tradizione e rivoluzione della pittura
4. Impressionismo:
  - a. premesse in C. Corot e breve riferimento alla scuola di Barbizon
  - b. introduzione all'Impressionismo
  - c. il percorso pittorico di C. Monet
  - d. alcune opere esemplari di A. Renoir e E. Degas

### POST-IMPRESSIONISMO

1. introduzione al post-Impressionismo: Parigi, 1886
2. *Pointillisme*, tra scienza e arte: G. Seurat
3. P. Cézanne
4. Simbolismo francese: le prime prove e P. Gauguin
5. V. van Gogh, un espressionista *ante litteram*
6. Divisionismo italiano, tra simbolismo e protesta sociale: G. Previati, G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo
7. Tra fine Ottocento e inizio Novecento:
8. ultimi esiti Simbolismo ed Espressionismo in E. Munch
9. Le Secessioni: Vienna e G. Klimt

### AVANGUARDIE ARTISTICHE IN EUROPA

1. Introduzione alle Avanguardie
2. Espressionismo
  - a. Introduzione
  - b. Die Brücke con particolare riferimento all'operato di L. Kirchner
  - c. Fauves: H. Matisse, A. Derain, M. Vlaminck
3. Cubismo: la carriera di P. Picasso
4. Astrattismo
  - a. introduzione tra astrattismo geometrico e "spirituale"
  - b. *Der Blaue Reiter* (il Cavaliere Azzurro): V. Kandinskij

- c. *Neoplasticismo* di P. Mondrian
- 5. Dadaismo
  - a. introduzione al Dadaismo
  - b. M. Duchamp
  - c. M. Ray
- 6. Surrealismo, con particolare riferimento alle opere di R. Magritte

## 11.10. LABORATORIO DI ARCHITETTURA

### Argomenti del Laboratorio

#### *I quadrimestre*

Introduzione alla città moderna. Analisi di quartieri noti o brandelli di città in cui inserire progettazioni individuali mediamente complesse.

Kevin Lynch e la Città: Leggibilità e Immaginabilità. La qualità di una città dipende dalla facilità con cui le sue parti possono essere riconosciute e organizzate in un modello coerente (leggibilità).

Le 5 Mappe Mentali (Elementi Urbani):

Percorsi: Canali di circolazione (strade, ferrovie, sentieri).

Margini: Elementi lineari di rottura (muri, coste, bordi).

Quartieri: Zone con caratteristiche riconoscibili.

Nodi: Punti focali, incroci, luoghi di concentrazione.

Riferimenti: Punti di riferimento fisici (edifici, monumenti, insegne).

Esercizi di individuazione delle parti di cui è composta la città e consolidamento attraverso un lavoro personale; individuazione degli elementi proposti da Lynch in un percorso ricorrente (ad esempio casa-scuola e viceversa) mettendo così in relazione con se stessi e la quotidianità il proprio personale rapporto con la città.

Realizzazione di un modello in scala 1:200 dell'area di via Conte Rosso a Milano, in preparazione alla esercitazione di riqualificazione e riprogettazione dell'area, nelle ore di Disciplina.

La classe è stata divisa in 5 gruppi. Ogni gruppo ha realizzato un proprio modello dell'area di intervento utilizzando come materiale principale il cartonlegno come basamento e il polistirolo per modellare gli edifici. Il modello ha lo scopo di far meglio comprendere gli inserimenti volumetrici in una determinata area e in un preciso contesto urbano.

Conclusa la progettazione, ogni studente ha realizzato il modello del proprio progetto che poteva essere così inserito (provato) nel modello dell'area di intervento.

Realizzazione di una serie di disegni/schizzi del profilo urbano del proprio progetto inserito nell'area di via Conte Rosso, come verifica dell'impatto del progetto nel sedime urbano.

Esercizi vari di composizione di volumi a partire da solidi semplici, "trasformabili" in architetture.

Realizzazione di modelli in carta di tre solidi da comporre variamente, attraverso accostamento, compenetrazione e traslazione per poi disegnarne le ipotesi di composizione scelte anche mediante variazioni di scala.

Dato un oggetto di design, assegnato ad ogni studente, realizzazione di un diario di progetto che comprendesse l'analisi e lo studio dell'oggetto stesso mediante schizzi di ridisegno, biografia del progettista, approfondimento sulla azienda produttrice. E' stata dedicata particolare attenzione all'indagine sul contesto socio culturale e di costume in cui l'oggetto è stato concepito. A seguito dell'indagine svolta, gli studenti hanno potuto dettare le linee generatrici del progetto del padiglione espositivo che ha come unico scopo l'esposizione dell'oggetto stesso.

Co partecipazione alla progettazione del padiglione espositivo per oggetto unico, svolto prevalentemente nelle ore di Disciplina.

### *Il quadrimestre*

Introduzione all'analisi urbanistica propedeutica alla progettazione. Data un'area inserita in un contesto di media densità urbana, individuarne la morfologia, la storia, i punti critici o di forza, i servizi, la viabilità ecc.

Esempi di analisi e masterplan della città di Milano.

Lavoro di analisi dell'area dei giardini Marisa Bellisario, fronte piazza Udine Milano, individuazione della morfologia degli edifici circostanti, dei servizi, la viabilità ecc. Il tutto finalizzato all'inserimento di una biblioteca pubblica, da realizzarsi sul fronte via Feltre-piazza Udine.

Durante le ore di Laboratorio abbiamo fatto ricerca sulla tipologia di biblioteca Milanese, quali sono e come sono fatte. Abbiamo esteso la ricerca individuando alcune biblioteche di riferimento nel mondo, cercando di creare un bagaglio conoscitivo e di contesto che facesse da radicamento alla progettazione svolta poi nelle ore di Disciplina.

Ri-Progettazione dell'area a verde-parco dei giardini Bellisario, come estensione al progetto della biblioteca.

Il parco comprende oltre al monumento a Marisa Bellisario, aree gioco, area cani, percorsi olfattivi e collegamenti con le vie limitrofe.

Co partecipazione alla progettazione della Biblioteca, svolta prevalentemente nelle ore di disciplina.

Esercizi di composizione e organizzazione delle funzioni nelle fasi iniziali della progettazione.

A partire da un tema assegnato, (come ad esempio temi di esami di stato degli anni passati) individuarne il cuore e impostarne l'ex-tempore dimensionando gli spazi e le funzioni in maniera proporzionata, con particolare attenzione ai flussi e alla fruibilità degli ambienti, oltre al loro orientamento e inserimento nel contesto.

## Argomenti di Storia dell'Architettura

1. Il tema della città:
  - a. Parigi come centro di metà-fine Ottocento
  - b. New York della seconda metà del Novecento
  - c. città ideali: Weirkbund, Brodacre city
2. Il tema dei grandi maestri del Novecento:
  - a. W. Gropius, soprattutto Bauhaus
  - b. Le Corbusier
  - c. Mies van der Rohe
  - d. F.L. Wright
3. L'individuazione di alcune tipologie architettoniche fondamentali:
  - a. museo
  - b. grattacielo, invenzione del
  - c. casa - condominio

Di seguito, i principali argomenti trattati:

1. TRANSIZIONE AL MODERNO, 1885-1915
  - a. Un passo indietro: *Eclettismi e Architettura del ferro* (Razionalismo strutturale).
  - b. Introduzione e *focus* su Art Nouveau in Europa
    - i. Belgio: V. Hortà, *Casa Tassel*, Bruxelles, 1892
    - ii. Modernismo spagnolo-catalano: A. Gaudì, *Casa Milà*, Barcellona, 1905; *Sagrada Família*, Barcellona, 1882-1926.
    - iii. Secessione Viennese: O. Wagner, *Cassa di risparmio e Appartamenti con facciata in maiolica*, Vienna; J.M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*, Vienna, 1897 [cfr. programma Storia dell'Arte]
  - c. Protorazionalismo
    - i. W. Gropius, *Stabilimenti Fagus* (1911) e rif. a Behrens, Fabbrica AEG
    - ii. A. Perret
    - iii. La Scuola di Chicago

## 2. RAZIONALISMO

- a. Introduzione al Razionalismo con ripresa dei precedenti del proto-razionalismo e sviluppi *post* seconda guerra (pp. 349-351, 352, 379).
- b. Le Corbusier
  - i. idea di abitazione: *Maison Dom-Ino* (1914), *Maison Citrohan* (1919), *Villa Stein* (1927), *Edifici per il quartiere Weissenhof* (1927), *Ville Savoye* (1930).
  - ii. urbanistica: *Una Ville Contemporaine* (1922), *Plan Voisin* per il centro di Parigi (1925), *Le Ville Radiose* (1929-30).
  - iii. edifici pubblici: *Palazzo per la Società delle Nazioni* (1927).
  - iv. letture: *Vers un'Architecture* (1923), *I cinque punti della nuova architettura* (1926).
  - v. *Cappella di Notre-Dame du Haut, Ronchamps* (1950).
- c. L. Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona* (1929), *Casa Tugendhat* (1930), *Casa Farnsworth* (1946-51), *Seagram Building* (1954-58) con riferimento al *curtain wall* e apertura sui grattacieli americani, *Neue Nationalgalerie* (1962).
- d. *Bauhaus* (1925).

## 3. ARCHITETTURA ORGANICA

- a. Introduzione
- b. F. L. Wright: *Prairie Houses*; *Casa Kauffman* (1936); *Guggenheim Museum* di New York (1943).

## **11.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Argomenti trattati**

1. PRIMO QUADRIMESTRE: il lavoro è stato proposto riprendendo le attività svolte negli anni precedenti. Le discipline praticate sono state: pallavolo, ultimate frisbee, badminton, hitball, calcio, basket, baseball, hockey, tchukball.
2. SECONDO QUADRIMESTRE: attività sportive proposte dagli studenti sotto forma di singole lezioni: karate, flag football, calcio, arrampicata, pallavolo, badminton, parkour, hockey, ginnastica artistica, zumba, danza, atletica.

### **Metodologia**

Le lezioni sono state per lo più pratiche. Nel primo quadrimestre le lezioni erano condotte dal docente, proposte sotto forma di tornei multidisciplinari. I gruppi di lavoro sono stati formati con diversi criteri: gruppi misti, gruppi per livelli di abilità motorie, gruppi maschili e femminili. Nel secondo quadrimestre è stato proposto agli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, di individuare un'attività sportiva a loro scelta, da sottoporre ai compagni preparando una o più lezioni con lo scopo di farla conoscere e sperimentare praticamente. Il ruolo del docente è stato triplice: accompagnare gli studenti nella scelta e nella preparazione dell'attività, sostenere e supportare gli studenti durante lo svolgimento della lezione ed infine fornire un feedback rispetto al lavoro proposto e al coinvolgimento efficace della classe.



*Docenti del Consiglio di Classe*

prof. Marco Sardo

---

prof.ssa Giorgia Bruschi

---

prof. Alessandro Lombardi

---

prof. Luca Bollea

---

prof. Martino Astolfi

---

prof.ssa Gabriella Cassandro

---

prof. Massimo Magnaghi

---

prof. Matteo Rovaris

---

*Rappresentanti di classe degli studenti*

Elena Clerici

---

Annalisa Spinelli

---

*Preside*

prof. Crivellente Pietro

---