



SCUOLA PER TE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALL'ESAME DI STATO**

**classe V
LICEO ARTISTICO
sezione A
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

15 maggio 2024

1. LA CLASSE

La V artistico sezione A del Liceo Artistico Sacro Cuore è costituita da 30 candidati.

I dati della classe, nell'arco del primo e del secondo biennio, e del quinto anno sono i seguenti:

Studenti

2019/2020

1^a A

25 alunni

In corso d'anno si aggiungono due studenti, provenienti rispettivamente dal LAS Boccioni di Milano, e dal LSUP FAES di Milano

26 promossi, uno non ammesso.

1^a B

25 alunni

In corso d'anno si aggiungono due studenti, uno proveniente dal LSS Vittorini di Milano e l'altro dal LAP Giovanni XXIII di Milano, che successivamente si trasferisce ad altro istituto insieme a un terzo studente. Si ritira dalla frequenza per passaggio all'istruzione parentale una studentessa.

24 promossi.

2020/2021

2^a A

26 alunni

25 promossi, uno non ammesso. Al termine dell'anno uno studente si trasferisce ad altro istituto.

2^a B

26 alunni

All'inizio dell'anno, si inseriscono due studenti provenienti rispettivamente dal LLP A. Manzoni di Milano e dal LCP "A. Carrel" di Milano. Tutti promossi. Al termine dell'anno uno studente si trasferisce ad altro istituto.

2021/2022

3^a A

A seguito della scelta di indirizzo, la classe risulta composta da 30 alunni provenienti dalle classi seconde, cui si aggiunge un ripetente.

30 promossi.

2022/2023

4^a A

30 alunni

Due studenti in Mobilità Studentesca Internazionale nel 1° quadrimestre.

29 promossi, uno non ammesso.

2023/2024

5^a A

30 alunni

All'inizio dell'anno si inserisce un ripetente

Insegnanti

Religione Cattolica	D'ANGELO (biennio), LOMBARDI (triennio)
Italiano	SARDO (1 ^a -5 ^a)
Inglese	MACCHIORO/MARROCCO/OGLIARI (1 ^a), MACCHIORO/MARROCCO/PASOLINI (2 ^a), MACCHIORO (3 ^a -5 ^a)
Storia (Geografia)	SARDO (1 ^a -5 ^a)
Filosofia	LOMBARDI (3 ^a -5 ^a)
Matematica	GRIMOLDI (1 ^a -5 ^a),
Fisica	GRIMOLDI (3 ^a -5 ^a)
Scienze	LATTUADA (1 ^a -4 ^a)
Storia dell'arte	ASTOLFI (1 ^a -5 ^a)
Sc. Motorie	ROVARIS/ TRAPELLA (biennio), TRAPELLA (3 ^a), ROVARIS (4 ^a -5 ^a)
Discipline Grafiche	MAFFEO (1 ^a) LA ROCCA (2 ^a)
Discipline Geometriche	ALLIORA (1 ^a -2 ^a)
Discipline Plastiche	MAINA (1 ^a -2 ^a)
Laboratorio Artistico	LA ROCCA (1 ^a), MAFFEO (2 ^a)
Laboratorio di architettura	ALLIORA/MAGNAGHI (3 ^a), MAGNAGHI/ASTOLFI (4 ^a -5 ^a)
Discipline Progettuali	CASSANDRO (3 ^a -5 ^a)

I debiti scolastici relativi al passaggio dalla quarta alla quinta classe sono stati saldati. Attività di sostegno e di recupero sono state svolte, dove necessario, in tutto il corso dell'anno.

2. CONTRATTO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha predisposto verifiche orali, scritte - grafiche e pratiche del percorso svolto in base agli obiettivi prefissati collegialmente per ogni quadrimestre. Comuni a tutte le discipline sono stati:

- verificare sistematicamente il percorso svolto
- dichiarare le tipologie delle verifiche nelle singole discipline
- enunciazione dei criteri di correzione di valutazione come da relativo documento elaborato dal Collegio dei Docenti in osservanza all'O.M. 08/04/08 n. 40.
- la puntuale trascrizione e comunicazione delle valutazioni su registro elettronico.

La continuità didattica risulta articolata nella assegnazione delle cattedre, come emerge dalla sintesi riportata sopra.

3. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il lavoro dell'ultimo anno del liceo si è orientato al perseguimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi formativi e comportamentali

- a) Il conseguimento di abilità organizzative nella conduzione dello studio e del lavoro individuale
- b) La capacità di inserirsi attivamente nel lavoro comune, in dialogo con i compagni e i docenti
- c) La maturazione di un atteggiamento critico, capace di osservare, comprendere e confrontarsi con i contenuti proposti in relazione al contesto culturale, sociale e civile.

Obiettivi cognitivi

- a) La consapevolezza della specificità di oggetto, metodo e procedure dei singoli insegnamenti
- b) La capacità di esporre e comunicare utilizzando i linguaggi specifici di ogni disciplina
- c) La maturazione di uno sguardo critico, capace di una visione complessiva delle più importanti problematiche e dei principali nodi concettuali esistenti sia tra le discipline sia all'interno dei singoli percorsi disciplinari
- d) Uso e produzione di un'adeguata documentazione per una trattazione organica e strutturata al suo interno secondo le conoscenze del candidato.

Giudizio sintetico sul percorso del quinto anno

La classe ha mostrato complessivamente una buona attenzione e partecipazione al lavoro, assimilando i metodi e i contenuti fondamentali dei singoli insegnamenti. Una buona parte degli allievi è stata capace di personalizzare il lavoro raggiungendo livelli di maggiore profondità e complessità concettuale, unita ad una consapevolezza critica delle proprie scelte culturali e creative, soprattutto nel corso dell'ultimo anno.

La maggioranza degli allievi si è attenuta al lavoro comune seguendo la proposta e le indicazioni dei docenti e collaborando attivamente alla costruzione del percorso, una piccola parte ha mostrato una certa fatica e discontinuità nell'impegno.

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

4. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno sono state condotte varie attività, curricolari ed extracurricolari, che hanno coinvolto allievi e docenti in modalità diverse di lavoro. In esse hanno preso forma varie strategie orientate al perseguimento degli obiettivi formativi e didattici. In merito si segnalano:

- 21-22 ottobre 2023: giornate di attività didattiche residenziali a Varese e Lugano per sviluppare il tema *“La bellezza ha tempo”*. Si segnalano alcuni momenti fondamentali: la conferenza al Planetario di Milano con il prof. Marco Bersanelli, la visita alle mostre *Da Albrecht Dürer a Andy Warhol. Capolavori dalla Graphische Sammlung ETH Zürich e Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850-1950. Le collezioni del MASI* al Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) nella sede LAC di Lugano, l'ascolto dell'esecuzione della *Quarta e Quinta Sinfonia di Beethoven*, diretta dal Maestro Daniele Gatti nell'auditorium del LAC, la visita al tramezzo di Luini in santa Maria degli Angioli a Lugano.
- 15 gennaio 2024: incontro con il Maestro Daniele Gatti, direttore d'orchestra di fama mondiale (dal 2019 dirige l'Orchestra Mozart e dal luglio 2021 Sovrintendente del Maggio Musicale Fiorentino) per proseguire la riflessione sull'esperienza di ascolto sul tema del tempo iniziata nelle giornate residenziali di settembre.
- 12-14 marzo 2024: viaggio di istruzione effettuato a Parigi, che aveva come titolo *“Visibile - non visibile. Il colore e lo spazio. Alle origini della modernità.”* La visita ad alcuni luoghi e ad alcune collezioni parigine con capolavori di grandi protagonisti dell'arte del XIX e XX secolo (Gare d'Orsay, Museo Picasso, Centre Pompidou) e alla mostra di *Mark Rothko* alla Fondation Louis Vuitton, progettata da F. Gehry, ha permesso di

compiere un'ampia riflessione sui sviluppi dell'architettura e della pittura e, in particolare, sulla strada che porta all'astrazione/astrattismo nelle arti figurative.

- 9 novembre 2023, visita alla mostra *Goya. La ribellione della ragione*, Palazzo Reale, Milano.
- 2 dicembre 2023, visita ai giardini Marina Bellisario, Milano, nell'ambito delle discipline progettuali
- 9 maggio 2024, visita alla mostra *Cezanne/Renoir. Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay*, Palazzo Reale, Milano

Altre iniziative rilevanti nell'ambito artistico/umanistico:

- 19 marzo 2024, *Sei personaggi in cerca d'autore*, da Luigi Pirandello, regia di M. Sinisi, Teatro Fontana, Milano
- 9 maggio 2024, visita al Museo del Novecento, Milano

Nell'ambito delle attività di orientamento si segnalano in particolare le seguenti iniziative:

- 23 febbraio 2024: workshop di orientamento ai percorsi universitari attraverso le esperienze di imprenditori, ricercatori e professionisti.
- 24 febbraio 2024, Crossover Plus: workshop di orientamento ai percorsi universitari attraverso l'incontro con studenti universitari.
- 1° marzo 2024, "Quali criteri per una scelta consapevole": incontro con il dott. Michele Faldi, Direttore Area Organizzazione e sviluppo sistema della didattica, Università Cattolica del Sacro Cuore.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La scuola ha previsto attività secondo differenti tipologie, con l'obiettivo di assicurare, nell'ambito del triennio, lo sviluppo ordinato delle competenze legate al PCTO. A tale scopo si è favorita da una parte l'apertura alle realtà economiche e lavorative in contesti esterni alla scuola, mediante esperienze dirette, dall'altra l'integrazione tra le attività scolastiche nel loro specifico carattere disciplinare e nel loro valore educativo e formativo e la dimensione del lavoro, intesa come strumento di realizzazione personale, iniziativa, assunzione di responsabilità e servizio.

Si è concentrata la realizzazione della maggior parte delle attività e l'impiego del monte ore destinato al PCTO nel secondo biennio, intendendo nell'ultimo anno del percorso liceale incentrare l'attenzione sul processo di consolidamento delle conoscenze e delle competenze, anche ai fini di un più consapevole orientamento.

In concreto, le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono state progettate e svolte secondo due filoni: strumenti formativi e di orientamento, in orario scolastico:

- a. seminario di introduzione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- b. approfondimenti didattici
- c. relazioni di aziende o docenti universitari
- d. workshop di orientamento universitario per gli studenti del quarto e quinto anno
- e. esperienze lavorative esterne, in orario scolastico e extrascolastico, per gli studenti del III e IV anno (periodo giugno-luglio): stage in azienda di circa 70 ore con tutor interno all'azienda e valutazione finale sull'esperienza svolta dallo studente

Gli obiettivi formativi e di orientamento del PCTO nel corso degli studi liceali sono finalizzati a maturare e approfondire una più adeguata comprensione della ricchezza del percorso e del lavoro dello studente liceale, allo scopo di favorire una scelta più consapevole del cammino da intraprendere al termine del ciclo degli studi.

A giudizio del Consiglio le principali competenze che il PCTO contribuisce a mettere in atto e a incrementare sono le seguenti:

- affrontare con responsabilità un compito assegnato (stando nei tempi e seguendo le indicazioni date, riportando al datore di lavoro in modo puntuale...) confrontarsi e misurarsi con nuove proposte, nuovi contesti anche culturali e linguistici

- capacità di auto-correzione e *problem solving* (di fronte a imprevisti o problemi da risolvere che tipo di soluzioni ho messo in atto oppure ho visto mettere in atto dai colleghi...)
- competenze relazionali e di *team working* (con i colleghi, gli altri stagisti, i superiori, il tutor)

La descrizione dettagliata della attività svolte da ciascuno studente, la registrazione delle ore e gli elementi di valutazione raccolti sono riportati nel fascicolo personale che lo riguarda.

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, ha individuato come primo parametro il grado di preparazione complessiva raggiunta nell'anno in corso, con riguardo al profitto.

In secondo luogo, ha considerato come ulteriori parametri quelli sottoelencati: la continuità nello studio e nel profitto, gli esiti degni di nota in singole discipline, il progresso nell'apprendimento sia in rapporto agli anni precedenti sia nel lasso dell'ultimo anno, l'impegno e l'interesse nei confronti delle proposte culturali ed educative, gli interessi artistico-culturali che incrementano la formazione complessiva, la partecipazione ad attività complementari e integrative.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

7. CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Secondo la normativa vigente (O.M. 55 del 22.03.2024), nel corso degli scrutini finali, il Consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2024

8. INVALSI

Gli studenti della Classe hanno sostenuto le prove Invalsi proposte dal Ministero nelle seguenti date:

- 18 marzo 2024: italiano
- 19 marzo 2024: matematica
- 20 marzo 2024: inglese

9. PRIMA E SECONDA PROVA

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti, oltre le due simulazioni già svolte nel primo quadrimestre (una di prima prova, una di seconda prova), un'ulteriore simulazione di prima prova e di seconda prova nelle seguenti date:

Prima Prova: 9 gennaio, 16 aprile

Seconda Prova: 13-15 dicembre, 17-19 aprile

La griglia di misurazione in ventesimi predisposta dal Ministero per la valutazione della prima prova è la seguente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA COMPETENZE GENERALI						
INDICATORI GENERALI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
1a - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ARTICOLAZIONE DEL TESTO	Ideazione e pianificazione del tutto adeguate Ottima articolazione	Buona ideazione Esposizione ben organizzata	Testo ideato e pianificato in maniera accettabile	Pianificazione e organizzazione carente	Pianificazione e organizzazione del tutto insoddisfacente
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
1b - Coesione e coerenza testuale	ORGANICITÀ EFFICACIA DELLA PROGRESSIONE INFORMATIVA COESIONE ARGOMENTATIVA	Testo organico e coerente, valorizzato da progressione argomentativa efficace	Testo organico e dotato di una valida coesione e coerenza	Testo nel complesso organico e coerente	Testo con scarsa coesione e coerenza	Testo non dotato di coesione e coerenza
1a + 1b max 20		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
2a Ricchezza e padronanza lessicale	PADRONANZA LESSICALE PRECISIONE TERMINOLOGICA LESSICO SPECIFICO ARTICOLAZIONE DEI REGISTRI LESSICALI	Piena padronanza del lessico Ricchezza e uso appropriato del lessico specifico	Apprezzabile proprietà lessicale Uso adeguato del lessico specifico	Alcune improprietà lessicali Lessico specifico complessivamente adeguato	Diffuse improprietà lessicali Lessico specifico limitato e/o inappropriato	Lessico scorretto Lessico specifico del tutto inappropriato
		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
2b Correttezza grammaticale (ortografica e morfosintattica) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	PADRONANZA DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	Testo corretto e linguisticamente efficace, con punteggiatura appropriata	Testo corretto, con punteggiatura appropriata	Testo complessivamente corretto, nonostante qualche incertezza linguistica o nell'uso della punteggiatura	Testo impreciso, con errori di morfosintassi e punteggiatura	Testo scorretto con gravi e diffusi errori di morfosintassi e punteggiatura
2a + 2b max. 20		QUANTIFICAZIONE	QUANTIFICAZIONE	QUANTIFICAZIONE	QUANTIFICAZIONE	QUANTIFICAZIONE

		10 - 9	8 - 7	6 SUFFICIENZA	5- 4	3 -1
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO - CORRETTA INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DI</p> <p>Conoscenze specifiche circa l'argomento Conoscenze contestuali Conoscenze scolastiche e personali Estensione dei riferimenti culturali</p>	Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Buone conoscenze con corretti riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali scontati o assenti	Conoscenze inadeguate, assenza di riferimenti culturali
		<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>10 - 9</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>8 - 7</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>6 SUFFICIENZA</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>5- 4</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>3 -1</p>
3 b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>ORIZZONTE INTERPRETATIVO E CRITICO</p> <p>Capacità di interpretazione e interazione col testo Capacità di giudizio e correlazione con gli elementi di personalizzazione Capacità critica autonoma</p>	Rielaborazione personale con giudizio critico fondato	Rielaborazione con giudizio personale	Rielaborazione lineare con apporto personale	Assenza di spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative	Assenza di spunti critici e valutazioni incoerenti con l'argomento proposto
3a + 3b max 20		<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>10 - 9</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>8 - 7</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>6 SUFFICIENZA</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>5- 4</p>	<p>QUANTIFICAZIONE</p> <p>3 -1</p>
PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60						

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
A1 Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	DISPOSIZIONE PER PARAGRAFI O IN FORMA ORGANICA RICHIESTE SPECIFICHE	Piena rispondenza dell'impostazione e rispetto di tutte le richieste	Impostazione adeguata e rispetto delle richieste	Complessivo rispetto dell'impostazione e delle richieste, nonostante qualche imprecisione o lacuna	Impostazione disordinata, scarsa attinenza alle richieste	Impostazione non riconoscibile, nessuna attinenza alle richieste
a1 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
A2 Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	COMPRENSIONE	Comprensione completa e precisa del testo e degli snodi tematici e stilistici	Adeguate comprensione generale del testo e degli snodi tematici e stilistici	Accettabile comprensione complessiva del testo e degli snodi tematici e stilistici	Senso complessivo del testo compreso in misura parziale	Senso del testo non compreso
a2 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ANALISI	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale e accurata	Analisi complessivamente adeguata	Analisi carente o limitata ad alcuni aspetti	Analisi non svolta
a3 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
A4 Interpretazione articolate e corretta del testo	INTERPRETAZIONE Collocazione del testo nell'orizzonte storico e culturale Relazione con la propria esperienza e formazione	Interpretazione corretta e articolata, con ampie e appropriate argomentazioni	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione sostanzialmente corretta, con alcuni approfondimenti	Interpretazione non articolata e con fraintendimenti	Mancata interpretazione del testo
a4 max 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40		PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60		PUNTEGGIO TOTALE /100		

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
B1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	COMPRESIONE	Tesi e argomentazioni individuate in modo completo e preciso	Tesi e argomentazioni individuate correttamente	Tesi e argomentazioni essenziali individuate in modo accettabile	Senso del testo colto parzialmente	Senso del testo non individuato
b1 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 – 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5- 4	QUANTIFICAZIONE 3 -1
B2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti	INTERAZIONE COL TESTO E ARGOMENTAZIONE PERTINENTE	Argomentazione articolata, rigorosa ed efficace	Argomentazione ampia e appropriata	Argomentazione dotata di motivazioni pertinenti	Percorso ragionato con passaggi non coerenti	Percorso del tutto incoerente
b2 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
B3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	RIELABORAZIONE CRITICA	Ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali complessivamente adeguati	Riferimenti culturali inadeguati	Riferimenti culturali assenti
b3 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40 max		PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60		PUNTEGGIO TOTALE /100		

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - INDICATORI SPECIFICI						
INDICATORI SPECIFICI	OPERAZIONI E COMPETENZE	DESCRITTORE 1	DESCRITTORE 2	DESCRITTORE 3	DESCRITTORE 4	DESCRITTORE 5
C 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale suddivisione in paragrafi	INTERPRETAZIONE E PERTINENZA Titolo e paragrafazione (opzionale)	Articolazione puntuale, ampia e approfondita Titolo preciso ed efficace Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione pertinente e approfondita Titolo aderente all' idea di fondo Paragrafi funzionali (se presenti)	Articolazione sostanzialmente adeguata Titolo pertinente Paragrafi ordinati (se presenti)	Sviluppo solo parzialmente coerente Titolo non aderente all'idea di fondo Paragrafi non sempre coerenti (se presenti)	Sviluppo incoerente Titolo estraneo all'idea di fondo Paragrafi non funzionali (se presenti)
c1 max. 10		QUANTIFICAZIONE 10 - 9	QUANTIFICAZIONE 8 - 7	QUANTIFICAZIONE 6 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 5 - 4	QUANTIFICAZIONE 3 - 1
C2 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	COERENZA INTERNA	Esposizione organica e efficace	Esposizione lineare e chiara	Sviluppo argomentativo complessivamente adeguato	Sviluppo argomentativo non chiaro	Assenza di sviluppo argomentativo
c2 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
C3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	RIELABORAZIONE CRITICA	Sviluppo tematico e riferimenti culturali ricchi e originali	Sviluppo tematico e riferimenti estesi e precisi	Sviluppo tematico e riferimenti complessivamente adeguati	Tematiche e riferimenti lacunosi o non corretti	Tematiche e riferimenti culturali non pertinenti o assenti
c3 max. 15		QUANTIFICAZIONE 13- 15	QUANTIFICAZIONE 9-12	QUANTIFICAZIONE 8 SUFFICIENZA	QUANTIFICAZIONE 7 - 5	QUANTIFICAZIONE 4 - 1
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40		PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60		PUNTEGGIO TOTALE /100		

La griglia di misurazione in ventesimi, predisposta secondo il quadro di riferimento prodotto dal Ministero per la valutazione della seconda prova è la seguente:

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori specifici	Livelli di valutazione	Punteggio max. per ogni indicatore (totale20)
Correttezza dell'iter progettuale	Insufficiente, frammentario Parziale, non organico Corretto ma elementare Adeguito con qualche imprecisione Corretto e articolato rispetto al quadro di riferimento e al tema Completo, sviluppato in modo articolato e approfondito	1 2 3 4 5 6	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Contenuti non pertinenti Contenuti generici, frammentari, parzialmente scorretti Contenuti semplici, ma corretti rispetto al quadro di riferimento e al tema Contenuti adeguati anche con riferimenti culturali articolati	1 2 3 4	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Procedure inadeguate sviluppo carente Sviluppo elementare ma sufficiente Elaborati proposti adeguati al progetto, riferimenti appropriati Proposta originale, riferimenti formali ed estetici ben esplicitati e sviluppati	1 2 3 4	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Evidenti approssimazioni esecutive Padronanza tecnica discreta con qualche imprecisione Adeguita alle richieste operative della traccia e alle scelte operate	1 2 3	3
Efficacia comunicativa	Non del tutto adeguata Adeguita Completa e approfondita	1 2 3	3
	Totale	/20

10. IL COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 22 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, con riferimento all'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio è strutturato secondo le norme dell'art. 22, di seguito riportate:

- 1) Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione.
- 2) La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha deliberato di proporre agli studenti una simulazione dei colloqui per tre candidati ad estrazioni, con valore esemplificativo, il 16 maggio 2024.

La griglia di valutazione per il colloquio orale è quella riportata nell'allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5(0,1)	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5(0,2,5)	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo concreto e appropriato.	3-3,5(0)	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5(0)	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5(0,1)	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5(0,2,5)	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, isolando adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5(0)	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegabile in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5(0)	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegabile in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5(0,1)	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5(0,2,5)	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5(0)	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5(0)	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5(0)	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5(0)	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5(0)	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5(0)	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5(0)	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5(0)	

Punteggio totale della prova

Tale griglia può essere sintetizzata in quella seguente:

Competenze	Indicatori di livello	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di utilizzo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Identificazione dei contenuti necessari in modo completo • Identificazione dei contenuti necessari in modo soddisfacente • Identificazione dei principali contenuti utili all'analisi del caso • Identificazione parziale dei contenuti utili • Mancata identificazione dei contenuti corretti 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 • 4 • 3 • 2 • 1 	
Capacità espositiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • efficace e appropriata • ordinata e precisa • essenziale, nel complesso corretta • imprecisa • confusa e parziale 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 • 4 • 3 • 2 • 1 	
Capacità di identificare relazioni e collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> • analisi e collegamenti significativi e argomentati • analisi completa • identificazione delle principali relazioni e collegamenti • parziale identificazione di relazioni e collegamenti • analisi scorretta 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 • 4 • 3 • 2 • 1 	
Comprensione, pertinenza e organizzazione del caso proposto	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione completa del problema e chiara organizzazione degli elementi risolutivi • comprensione adeguata del problema • comprensione essenziale del problema • comprensione parziale del problema • comprensione errata del problema 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 • 4 • 3 • 2 • 1 	
	Totale	/20

11. RELAZIONI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, i metodi, i criteri di valutazione e i contenuti specifici delle discipline sono dettagliati di seguito nei programmi dei singoli insegnamenti.

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** / prof. Marco Sardo
- **LINGUA E CULTURA INGLESE** / prof.ssa Francesca Macchioro
- **STORIA** / prof. Marco Sardo
- **FILOSOFIA** / prof. Alessandro Lombardi
- **MATEMATICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **FISICA** / prof.ssa Anna Grimoldi
- **STORIA DELL'ARTE** / prof. Astolfi Martino
- **LABORATORIO DI ARCHITETTURA** / prof. Massimo Magnaghi, prof. Martino Astolfi
- **DISCIPLINE PROGETTUALI / ARCHITETTURA E AMBIENTE** / prof.ssa Gabriella Cassandro
- **SCIENZE MOTORIE**/ prof. Matteo Rovaris
- **EDUCAZIONE CIVICA** / i docenti del Consiglio di Classe

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Marco Sardo

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Obiettivi

- Conoscenza dei dati biografici e bibliografici essenziali
- Comprensione dei temi centrali del testo
- Riconoscimento del senso letterale e dei più ricorrenti elementi retorici – sul piano fonetico, ritmico, sintattico
- Ricostruzione delle principali linee storico-letterarie
- Individuazione dei principali generi
- Consapevolezza dei diversi livelli testuali
- Interpretazione dei fondamentali significati di un'opera attraverso la selezione dei più rilevanti fenomeni testuali, tematici e formali
- Interpretazione dei maggiori riferimenti storico-contestuali inerenti al testo preso in esame
- Capacità di estendere i riferimenti testuali ad ambiti extra-letterari utili a illuminare e comprendere il testo medesimo

Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dell'opera e dell'autore nel suo contesto storico, a momenti di lezione partecipata e *brainstorming*, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione dei testi.

La preminenza accordata alla lettura in classe di tutti, o quasi, i testi letterari allegati – per la precisione: le poesie, le prose brevi, letture a campione di brani teatrali o di prose di romanzi – si è a tratti alternata con la lettura della parte storica introduttiva del manuale. Ove possibile, si è provato a fornire alcune delle chiavi interpretative offerte dalla critica letteraria novecentesca e ad estrapolare dall'opera in oggetto inferenze e notizie di ordine storico, filosofico o estetico.

Strumenti e criteri di valutazione

1. Prove scritte: durante tutto il triennio, e con particolare attenzione durante il quinto anno, la classe ha affrontato durante le prove scritte le tre tipologie testuali proposte dal Ministero in sede di esame, ovvero Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e Tipologia C (Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). In entrambi i quadrimestri è stata svolta una simulazione della prima prova dell'esame di maturità.
2. Prove orali: si è concesso molto spazio alle prove orali circa il percorso di letteratura italiana, al fine di verificare le capacità di analisi del testo letterario, di esposizione e di istituzione di collegamenti significativi all'interno del panorama della letteratura italiana dell'Ottocento e del

Novecento. Talora, in funzione di verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare le conoscenze dei fondamentali snodi del programma.

Hanno concorso alla formulazione del voto, in ordine crescente di valore, i seguenti parametri valutativi:

- continuità d'impegno nello studio
- acquisizione di rigore metodologico
- possesso di una terminologia appropriata
- approfondimento dei contenuti e sviluppo di personali interessi verso la disciplina
- capacità d'istituire nessi intra e interdisciplinari

Strumenti e testi in adozione

- G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4-5-6-7, Edizioni Bruno Mondadori, 2019
- Edizione a scelta del *Paradiso* dantesco.
- Appunti delle lezioni che si intendono integranti ciascun argomento di cui per comodità di segnalano solo i paragrafi corrispondenti del manuale

Volume IV

Il romanticismo

- Le ombre della ragione: il Preromanticismo
- Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
 - A.W. Von Schlegel, *Il romantico: misurarsi coll'infinito*
- Temi e motivi del Romanticismo europeo
- In Italia: un Romanticismo moderato
 - M.me de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

A. Manzoni

- Biografia
- Gli *Inni sacri*
 - *La Pentecoste*
- Le poesie civili
 - *Il Cinque maggio*
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*
- Gli scritti di teoria letteraria
 - *Lettre à Monsieur Chauvet*
- *I promessi sposi*
 - *Promessi sposi*: lettura integrale eseguita nella classe seconda e ripresa durante le lezioni, prestando particolare attenzione ai

seguenti testi: Don Abbondio (pp. 398-405), La conversione dell'Innominato (pp. 441-46) e Il sugo della storia (pp. 456-61)

Volume V

G. Leopardi

- Biografia
- Le lettere
 - Lettera a Pietro Giordani
 - Lettera al padre (estratto in fotocopia)
 - *Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca italiana e Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* (estratti in fotocopia)
- *Lo Zibaldone di pensieri*
 - La teoria del piacere
 - Il giardino della sofferenza
 - La poetica e lo stile del “vago” e “indefinito” e della “rimembranza”
- *I Canti*
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La ginestra*
- *Le Operette morali*
 - *Dialogo di un fisico e di un metafisico* (fotocopia)
 - *Dialogo della Natura e di un islandese*
 - *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (fotocopia)
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Volume VI

La cultura del positivismo e il romanzo europeo

- Lo spirito prometeico e il Positivismo
- Naturalismo e Verismo
 - Zola, *Il romanzo sperimentale* (fotocopia)

Giovanni Verga

- Biografia
- La poetica verista
- Dalle prime novelle a *Vita dei campi*
 - Lettera prefatoria a Salvatore Farina
 - *Rosso Malpelo*
 - *Cavalleria rusticana* (fotocopia)
 - *La Lupa*
 - *L'amante di Gramigna* (fotocopia)
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*

- *Prefazione* al ciclo dei *Vinti*
- “Barche sull’acqua” e “tegole al sole”
- ‘Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini
- Pasta e carne tutti i giorni
- L’espiazione dello zingaro
- *Novelle rusticane*
 - *La roba*
 - *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*
 - La notte dei ricordi

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (estratto dalla *Presentazione*)
- C. Baudelaire, *L’albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Boito, *Dualismo* (visione d’insieme e analisi delle prime strofe)

Il Simbolismo

- Arthur Rimbaud, Il poeta veggente (estratto da *Lettera del veggente*)

Giovanni Pascoli

- Biografia
- La poetica del fanciullino
 - *Il fanciullino* (estratti dai capitoli I, III-VI, VIII-IX)
- *Myricae*
 - *Lavandare*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - *X agosto*
 - *L’assiuolo*
- *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*
- I *Poemi conviviali*
 - *Alexandros* (fotocopia)

Decadentismo ed estetismo

- P. Verlaine, *Languore*

Gabriele D’Annunzio

- Biografia
- *Il Piacere*
 - La vita come un’opera d’arte
- *Il fuoco*
 - La prigioniera del Tempo
- *Laudi*, con particolare attenzione ad *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*

Crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I futuristi

- F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (lettura di passaggi selezionati)

Volume VII

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi

- Lettura integrale di F. Kafka, *Il processo*

Italo Svevo

- Biografia
- *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione e Preambolo*
 - L'ultima sigaretta
 - La morte del padre

Luigi Pirandello

- Biografia
- *L'umorismo*
 - La riflessione e il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola
- *Il fu Mattia Pascal*
 - Lettura integrale del romanzo
 - Lo strappo nel cielo di carta (ripreso in classe)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - Dalla vita al teatro

Giuseppe Ungaretti

- Biografia
- *Il porto sepolto*
 - In memoria
 - Il porto sepolto
 - Veglia
 - Fratelli
- *L'Allegria*
 - Mattina

- Soldati

Eugenio Montale

- Biografia
- *Ossi di seppia*
 - In limine (fotocopia)
 - I limoni
 - Falsetto (fotocopia)
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
- *Le occasioni*
 - La casa dei doganieri

Canti scelti del *Paradiso*

Lettura integrale dei canti I e XXXIII del *Paradiso*.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.sa Francesca Macchioro

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Finalità

La lingua straniera rappresenta un momento di riflessione intorno a una selezione di rappresentazioni culturali e letterarie del XIX e XX secolo principalmente di matrice anglosassone. Essa contribuisce, con le altre discipline dell'area umanistica, all'educazione linguistica attraverso l'approfondimento e la presa di coscienza del fenomeno linguistico; l'inglese si colloca tra le discipline culturali in quanto aiuta a comprendere la realtà attraverso le relazioni con gli altri, offre la possibilità di conoscere gli aspetti fondamentali della realtà dei paesi stranieri di cui è espressione e contribuisce alla formazione linguistico-letteraria dell'individuo.

Obiettivi

- Acquisizione delle nozioni fondamentali che caratterizzano la letteratura del XIX e del XX secolo
- Comprensione del contenuto e dell'intenzione comunicativa delle rappresentazioni culturali proposte.
- Favorire il confronto dei valori umani presenti nei testi letterari e nelle opere d'arte con quelli degli studenti.
- Acquisizione di un metodo che permetta la lettura autonoma in lingua, sviluppi il giudizio critico e la rielaborazione individuale, nonché l'acquisizione di un metodo di analisi dei testi per ricostruire il tessuto culturale in cui sono collocati e interpretati dalla critica culturalista e letteraria.
- Acquisizione di una competenza linguistica non fine a se stessa ma che concorra allo sviluppo di capacità comuni ad altre discipline quali capacità di comprensione, di analisi, di sintesi, di organizzazione del pensiero, di rielaborazione personale.
- Consolidamento delle abilità linguistiche attraverso il testo letterario e culturale in L2 nel favorire l'utilizzo di un linguaggio specifico letterario e dell'argomentazione.
- Rielaborare in maniera critica i contenuti proposti e stabilire collegamenti con altre materie del corso di studi

Metodologie adottate

Gli elementi della decodificazione del brano letterario sono caratterizzati da 4 momenti:

Reading, Understanding, Critical Approach, Personal Response. Sono stati affrontati attraverso: l'analisi testuale e *visual*, l'analisi linguistica, l'analisi extra-linguistica, affrontando il nesso con altri prodotti culturali e lavori

dello stesso autore e periodo storico-culturale insieme a rappresentazioni culturali contemporanee. La trattazione degli argomenti si svolge secondo la seguente modalità: lezioni frontali e lezioni partecipate, momenti collaborativi di studio e *note-sharing*.

Tipologie delle verifiche

Le verifiche scritte hanno riguardato analisi testuali privilegiando formulazioni con quesiti a risposta aperta e testi argomentativi in cui dimostrare la capacità di pensiero critico e di ricerca. L'interrogazione orale ha verificato la capacità di esporre gli argomenti e di seguire il percorso proposto dall'insegnante usando un linguaggio adeguato e sviluppando capacità di sintesi e collegamento tra diverse opere e autori.

Sono stati inoltre valutati approfondimenti svolti dagli studenti in forma di ricerca personale e presentazione individuale.

Valutazione

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- comprensione della richiesta
- conoscenza dei contenuti
- competenza linguistica
- capacità di esposizione ed organizzazione del discorso (costruzione sintattica e fluency)

Testi adottati e strumenti didattici

Amazing Minds compact, Spicci, Shaw; Pearson Longman

Ad integrazione dei testi antologizzati nel manuale di riferimento, vengono fornite delle fotocopie, utilizzate tracce audio e risorse in rete.

PROGRAMMA ANALITICO

ROMANTICISM

- An Age of Revolutions
- The Industrial Revolution
- The new Industrial Society
- Romantic poetry
- Blake, Wordsworth and Coleridge, Byron

MACROTEMI: natura, creazione poetica, società, rivoluzioni, sublime

Autori e testi

William Blake

- The Lamb (in contrast to the Tyger – no analysis)
- The Tyger
- London

William Wordsworth (p. 242-243)

- Preface to the Lyrical Ballads (2nd edition, 1800)
- I wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge (pp. 256)

- The Rime of the Ancient Mariner (sections – book + opening)

•

George Gordon Byron

- Byronic Hero → Manfred (extract)

THE VICTORIAN AGE

- The Growth of industrial cities, Managing the Empire
- The Transport and Communication Revolution
- The Novel in the Victorian Age

MACROTEMI: società e progresso, utilitarismo, disparità sociale, ipocrisia, città industriale; concezione dell'arte, ruolo dell'artista

Autori e testi

Charles Dickens

- Oliver Twist (trama e temi)
- Estratto "Oliver wants some more"
- Hard Times
 - o Estratto: "Coketown"

R. L. Stevenson

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Chapter 1 – Story of the Door
- Dr Jekyll's statement of the Case - Transformation

TEMA: Victorian Hypocrisy

Oscar Wilde

- Preface to The Picture of Dorian Gray
- The Picture of Dorian Gray
 - o Opening
 - o Final chapter
- Ballad of Reading Gaol (Victorian Prisons)

WAR POETS

Rupert Brooke

- The Soldier

Sigfried Sassoon

- Suicide in the Trenches

THEME: WW1 propaganda, different perspectives

MODERNISM

- Modernism
- The Novel in the Modern Age
- Joyce and Woolf, diverging streams
- The continuity of Realist Conventions - Orwell
- Poetry in the Modern Age

MACROTEMI: sperimentazione formale, rapporto forma-contenuto, Age of Anxiety, artista e società, la città moderna, cultura di massa

James Joyce

- Dubliners
 - o Eveline
- Ulysses (structure and Molly's monologue)

T.S. Eliot

- The Love Song of J. Alfred Prufrock
- The Waste Land (The Burial of the Dead: opening lines, Unreal City)

George Orwell,

- 1984 (pp. 208-209), Chapter 1
- Politics and the English Language (extract)

THEMES: totalitarianisms, manipulative use of language

- **POLITICAL DISCOURSE**

Winston Churchill

Speech at the House of Commons

•

John Steinbeck

- Of Mice and Men
 - Lettura integrale estiva
 - Contesto, analisi dei personaggi e stile

Themes: The '29 economic crash, migrant workers

•

Samuel Beckett

- Waiting for Godot (extract)

•

THEMES: incommunicability and hopeless waiting in the Theater of the Absurd

STORIA

Docente: Marco Sardo

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Obiettivi

- Comprendere le origini, gli sviluppi e le conseguenze della vita dell'uomo e della società dal 1848 alla Guerra fredda;
- Favorire l'apprendimento della periodizzazione storica in vista di una precisa collocazione delle correnti artistiche, letterarie e filosofiche;
- Saper descrivere con linguaggio adeguato e specifico i fatti, la cultura, le istituzioni, gli ideali caratterizzanti ciascun periodo storico.

Nell'ultimo anno lo studio della storia ha abbracciato il periodo compreso fra l'unità di Italia e la Guerra fredda, con particolare attenzione a:

- la ricostruzione organica di fatti e avvenimenti;
- la riflessione critica sulla complessità dell'agire umano, delle sue motivazioni, realizzazioni e conseguenze all'interno di contesti culturali, ideali, politici ed economici che sono venuti rapidamente mutando nei secoli XIX e XX;
- la consapevolezza del carattere di crescente planetarizzazione propria della storia contemporanea, senza trascurare un'informazione appropriata della storia italiana.

Strumenti e metodologie didattiche

Le lezioni si sono svolte in aula, alternando momenti di lezione frontale, finalizzati all'inquadramento fondamentale dei fatti storici e del loro contesto generale, a momenti di lezione partecipata e brainstorming, soprattutto nella fase di analisi e di interpretazione delle fonti testuali e iconografiche.

Oltre all'utilizzo del libro di testo, durante le lezioni si è fatto ricorso a diverse fonti storiche, a carte geografiche e a documenti audio-visivi.

Strumenti e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno si è privilegiato il ricorso a verifiche orali in itinere, volte a saggiare sia la conoscenza dei contenuti che le capacità espositive e di ragionamento sugli stessi. Talora, quale verifica sommativa, si sono sottoposti dei test scritti, al fine di verificare la conoscenza degli snodi essenziali del programma.

Le modalità di valutazione adottate sono state le seguenti:

- 1) si sono considerate di livello "sufficiente" le prove degli allievi che hanno mostrato di possedere la conoscenza dei contenuti fondamentali e la capacità di esporli in modo chiaro e consequenziale.
- 2) di livello superiore, "discreto", "buono" e "ottimo", sono state valutate le prove degli allievi che hanno rielaborato i dati di base con capacità di analisi, riflessione sintesi progressivamente sempre più sicura, attuando collegamenti all'interno

della singola disciplina e trasversali rispetto alle altre discipline, pervenendo a giudizi personali ponderati.

Testo in adozione

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll. 2-3, Editori Laterza

Volume II

Cap. 13 La Restaurazione

- Il Congresso di Vienna
- I trattati
- I sistemi politici
- Il pensiero conservatore
- Il risveglio dello spirito religioso
- Opinione pubblica e le sette segrete
- Miti del nazionalismo romantico
- Liberismo/democrazia

Cap. 14 Tornano le rivoluzioni (1820-31)

- Cicli rivoluzionari
- Il primo ciclo rivoluzionario (1820-25)
- Le rivoluzioni in America Latina
- La rivoluzione spagnola (1820-23)
- La rivoluzione in Italia (1820-21)
- Rivolte e nuovi stati nei Balcani
- Il secondo ciclo rivoluzionario (1830-31)

Cap. 15 Il Risorgimento italiano

- Immaginare una nazione
- Democratici e moderati (1831-47)
- Alla vigilia di una nuova rivoluzione

Cap. 16 Le rivoluzioni del 1848-49

- Le premesse
- Il domino rivoluzionario
- Il ritorno dell'ordine

Cap. 21 L'unificazione italiana

- Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859
- L'unificazione italiana (1859-60)
- La società italiana al momento dell'Unità

Cap. 22 Il Regno d'Italia

- La vita politica nei primi anni postunitari
- Difficoltà e contrasti
- La sinistra al potere
- Francesco Crispi

Cap. 23 L'unificazione tedesca e le sue conseguenze

- La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70)
- L'Impero tedesco
- La Germania di Bismarck

Cap. 24 Gli Stati Uniti e la Russia

- Culture politiche e sociali negli Usa di metà Ottocento
- La guerra di secessione (1861-65)
- Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo

Cap. 25 La seconda rivoluzione industriale

- Un'ulteriore crescita della popolazione
- Le grandi migrazioni
- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Cap. 26 Il socialismo

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista
- Colonialismo, razzismo e nazionalismo

Cap. 27 Nazionalismo e razzismo

- Il nazionalismo
- Teorie razziste
- Il razzismo militante

Volume III

Cap. 3 L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Cap. 5 Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

Cap. 6 La grande Guerra

- Giorni d'estate [approfondimento sulla propaganda di guerra , PPT]
- La brutalità della guerra
- Nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)

- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Cap. 7 La Russia rivoluzionaria

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- Ancora guerra
- Comunisti al potere

Cap. 8 Il dopoguerra dell'Occidente

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- Il biennio rosso nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

Cap. 9 Il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

Cap.11 La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

Cap. 12 Nazismo, fascismo e autoritarismo

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

Cap. 13 L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo
- La politica estera

Cap. 14 La seconda guerra mondiale

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

- La guerra del Pacifico
- L'ordine nuovo nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Cap. 15 Dopo la guerra (1945-50)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'occidente nell'immediato dopo guerra
- Il blocco sovietico
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele

Programma consuntivo FILOSOFIA

Docente: prof. Alessandro Lombardi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

- **Obiettivi didattici**

Consolidare la base concettuale con la quale si affrontano consapevolmente sia le discipline tecniche sia quelle storico-umanistiche. Approfondire il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana. Guadagnare una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale. Far crescere la capacità di riflessione personale e di formulare un giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e l'abilità nell'argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura moderna e contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Dal punto di vista metodologico la lezione frontale e il momento dialogico-laboratoriale sono stati sempre presenti, con opportuno equilibrio, in ogni attività didattica. Gli obiettivi particolari della disciplina hanno contribuito all'obiettivo trasversale del perfezionamento di un metodo di studio efficace.

Dopo aver messo a fuoco le svolte decisive impresse alla storia della filosofia dal Criticismo Trascendentale di Kant e dall'Idealismo di Hegel, il percorso spazia negli orizzonti del pensiero inaugurati dalle filosofie posthegeliane e ancora aperti nel tempo presente. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è stato selezionato il contributo di Schopenhauer e Kierkegaard, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche, come autore che ha segnato una svolta tra la filosofia moderna e quella contemporanea. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle teorie della conoscenza. Il percorso si è sviluppato poi con alcuni autori e problemi della filosofia del Novecento: la metafisica di Bergson, la fenomenologia di Husserl, l'ontologia fondamentale di Heidegger. Le lezioni di filosofia hanno contribuito allo svolgimento del programma di Educazione civica, nel solco della linea guida n. 1 "COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà"¹, in particolare grazie alla trattazione del pensiero politico di Marx e di quello della Arendt.

¹ Allegato A "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica", legge 20 agosto 2019, n. 92.

- Contenuti e scansione temporale degli argomenti

<u>Immanuel Kant: la filosofia critico-trascendentale.</u> “Critica della ragion pura”, “Critica della ragion pratica”, “Critica del giudizio”	cap. 23 pp. 398-423 (vol. 2)
<u>G.W.F. Hegel: l’Idealismo.</u> “Fenomenologia dello spirito”, “Enciclopedia delle scienze filosofiche” (teoria della morte dell’arte)	cap. 27 pp. 492-509 e 521 (vol. 2)
<u>Karl Marx: il materialismo storico.</u>	cap. 2 pp. 11-27 (vol. 3)
<u>Arthur Schopenhauer:</u> “Il mondo come volontà e rappresentazione”.	cap. 3 pp. 40-50 (vol. 3)
<u>Søren Kierkegaard: l’esistenza del singolo.</u> “Aut aut”, “Timore e tremore”, “Il concetto di angoscia”, “La malattia mortale”	cap. 4 pp. 66-81 (vol. 3)
<u>Il Positivismo e le teorie dell’evoluzione.</u>	cap. 5, pp. 86-87 e cap. 6, pp. 104-107 (vol. 3)
<u>Friedrich Nietzsche: il nichilismo.</u> “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”, “Considerazioni inattuali – Sull’utilità e il danno della storia per la vita”, “Su verità e menzogna in senso extramorale”, “La gaia scienza”, “Così parlò Zarathustra”.	cap. 7 pp. 113-133 (vol. 3)
<u>Henri Bergson: il concetto di durata.</u> “Saggio sui dati immediati della coscienza”, “Materia e memoria”, “Evoluzione creatrice”, “Le due fonti della morale e della religione”.	cap. 10 pp. 180-189 (vol. 3)
<u>Edmund Husserl: la fenomenologia.</u> “Ricerche logiche”, “Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologia”, “Meditazioni cartesiane”, “La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale”.	cap. 14 pp. 222-240 (vol. 3)
<u>Martin Heidegger: l’ontologia fondamentale.</u> “Essere e tempo”, “Kant e il problema della metafisica”, “Che cos’è metafisica?”, “Dell’essenza della verità”, “La questione della tecnica”, “Nietzsche”, “L’origine dell’opera d’arte”, “In cammino verso il linguaggio”.	cap. 15 pp. 263-286 (vol. 3)
<u>Hannah Arendt: tra filosofia e teoria politica.</u> “Le origini del totalitarismo”, “La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme”.	cap. 21 pp. 371-378 (vol. 3)
<u>Sigmund Freud e la psicoanalisi.</u> “L’interpretazione dei sogni”, “Totem e tabù”, “L’io e L’Es”, “Il disagio della civiltà”.	cap. 19 pp. 346-357 (vol. 3)

- Strumenti e testi

Gli strumenti sono: il manuale di filosofia di Esposito Costantino e Porro Pasquale, “Le avventure della ragione”, vol. 2, *Dall’Umanesimo all’Idealismo* e vol. 3 *Dalla crisi dell’Idealismo ai giorni nostri* (Editori Laterza); testi di autori, appunti delle lezioni.

- Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al lavoro in classe, dei colloqui orali ed eccezionalmente di prove scritte per l’orale.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Anna Grimoldi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Finalità

Il lavoro di quest’ultimo anno si è concentrato sullo studio di funzione, con particolare attenzione allo sviluppo degli argomenti sia in un registro geometrico che in un registro algebrico. Il punto di vista geometrico è stato necessario per l’osservazione e il riconoscimento di proprietà o concetti a partire dal grafico di una funzione nel piano cartesiano, quello algebrico per l’acquisizione di competenze di calcolo e per l’utilizzo degli operatori.

Finalità didattiche e educative

Conoscenze	padronanza dei contenuti e delle definizioni fondamentali.
Competenze	esecuzione corretta delle operazioni richieste per la stesura coerente del grafico di una funzione con particolare attenzione alle funzioni razionali fratte. Esecuzione corretta del calcolo di limiti di funzioni con particolare attenzione alle forme di indecisione nel caso “infinito su infinito”. Calcolo della derivata delle funzioni sopra citate.
Capacità	argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Riconoscimento dei concetti trattati a partire dal grafico di una funzione e costruzione grafica di funzioni con determinate caratteristiche.

Metodo didattico

L’insegnamento curricolare della matematica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali.

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali;
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti;
- lezioni dedicate allo svolgimento di esercizi in modo autonomo o di gruppo per sviluppare capacità circa i contenuti trattati e approfondire domande o parti incerte.

Valutazione

Livello della sufficienza	È determinato dalla capacità di riconoscere e descrivere le proprietà di una funzione, l'eventuale andamento asintotico, il corretto uso degli operatori di calcolo algebrico nello studio di una funzione.
Livello discreto/buono	È determinato dalla capacità di fornire una sintesi grafica coerente e completa, di fornire una corretta lettura algebrico/analitica del grafico di una funzione.
Livello ottimo	È determinato dalla capacità di motivare adeguatamente le proprie scelte nell'impostazione e nella risoluzione dei problemi, facendo uso disinvolto delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico e del metodo logico analitico proprio della disciplina.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro in classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

Verifiche

Le verifiche proposte sono state:

- verifiche orali nelle quali sono richiesti la conoscenza dei contenuti teorici e lo svolgimento di brevi esercizi di tipo già affrontato. In tali prove è stata richiesta l'esecuzione di esercizi tesi a verificare l'acquisizione di competenze specifiche;
- verifiche scritte su aspetti sintetici sia di contenuto che di metodo: lettura algebrica e analitica di grafici di funzioni reali a variabile reale, costruzione di un grafico di funzione a partire da determinate caratteristiche, studio completo di funzione (fino a fornirne un grafico adeguato), scrittura di definizioni e applicazioni delle stesse.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

Programma analitico

INFINITO

- Infinito attuale e potenziale
- Teoria di Cantor: infinito numerabile e cardinalità del continuo

LE FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE:

- Definizione di funzione a variabile reale
- Determinazione di dominio e codominio di una funzione a variabile reale
- Segno di funzioni reali a variabile reale
- Intersezioni con gli assi coordinati
- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari
- Monotonia: funzioni crescenti e funzioni decrescenti

FUNZIONI STUDIATE:

- Funzioni potenza
- Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Funzioni trigonometriche: seno, coseno e tangente
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni trasformate delle funzioni elementari

LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE:

- Definizione qualitativa di limite di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Riconoscimento dei limiti di una funzione dal grafico
- Calcolo algebrico dei limiti: algebra dei limiti
- Forme di indecisione: definizione, significato e esempi. Particolare attenzione alla forma di indecisione $\frac{\infty}{\infty}$: risoluzione della forma di indecisione per funzioni razionali fratte e gerarchia degli infiniti
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, esempi e calcoli.

CALCOLO DELLA DERIVATA DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE:

- Obiettivi
- Definizione e interpretazione geometrica
- Equazione della retta tangente alla funzione in un punto fissato
- Calcolo:
 - A partire dalla definizione $(y = x, y = x^2, y = x^3, y = \frac{1}{x})$
 - Regola di derivazione delle funzioni potenza
 - Regole di derivazioni: derivata della somma, del prodotto e del rapporto
- Studio del segno della derivata per descrivere la monotonia della funzione
- Applicazioni alla fisica: derivata come tasso di crescita di una grandezza fisica (velocità, accelerazione e corrente elettrica)
- Problemi di massimo e di minimo

TESTO ADOTTATO

La Matematica a colori Volume 5, Edizione Azzurra, Leonardo Sasso, Petrini Editore

FISICA

Docente: prof.ssa Anna Grimoldi

Ore di insegnamento: 2 settimanali

Finalità

Il percorso dell'ultimo anno scolastico si è concentrato sullo studio dei fenomeni elettromagnetici. Dato l'esiguo numero di ore di cui può godere l'insegnamento della fisica nel triennio, sono state operate scelte tematiche mirate. In questa materia la preoccupazione è stata rivolta alle capacità di lettura del fenomeno fisico e alla sua interpretazione all'interno di un modello.

Finalità didattiche e educative

Conoscenze	padronanza dei contenuti: conoscenza delle grandezze fisiche e apprendimento dei modelli fondamentali e dell'evoluzione storica dell'elettromagnetismo
Capacità	argomentazione e motivazione dei procedimenti impostati. Esposizione e uso del linguaggio proprio della disciplina. Nessi con l'ambito matematico.

Metodo didattico

L'insegnamento curricolare della fisica è stato svolto nel triennio su 2 ore settimanali.

Il raggiungimento degli obiettivi esposti ha richiesto:

- lezioni frontali per inquadrare da parte dell'insegnante le problematiche nella loro genesi e nei loro aspetti nodali anche con ausili multimediali
- lezioni partecipate per approfondire i contenuti e stimolare la conquista dei nessi logici da parte degli studenti

Valutazione

<i>Livello della sufficienza</i>	è determinato dalla conoscenza degli argomenti di base, dalla comprensione della domanda e dalla conseguente risposta adeguata.
----------------------------------	---

<i>Livello discreto/buono</i>	è determinato dalla conoscenza approfondita degli argomenti e dalla correttezza e proprietà del linguaggio specifico.
<i>Livello ottimo</i>	è determinato dalla capacità di attuare collegamenti logici all'interno della disciplina e dalla capacità di usare con disinvoltura il formalismo matematico.

La partecipazione e il coinvolgimento nel lavoro di classe, la progressione nell'acquisizione di contenuti e lo sforzo nel recupero sono sempre stati giudicati elementi importanti per la valutazione.

Verifiche

Le verifiche proposte sono state verifiche scritte e orali nelle quali è stata richiesta l'esposizione dei contenuti degli argomenti affrontati sia dal punto di vista teorico che pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi.

Le prove sono state formulate, in conformità agli obiettivi proposti, in modo da poter verificare sia le conoscenze che le capacità disciplinari.

Programma analitico

CARICA ELETTRICA, FORZA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO (pagg. 12-29)

- Fenomeni elettrici
- Concetto di carica elettrica
- Elettrizzazione di un corpo
 - o strofinio
 - o induzione
 - o contatto
- Legge di Coulomb (interazione tra due cariche puntiformi)
 - o Descrizione dell'interazione e delle proprietà della forza
 - o Principio di sovrapposizione
 - o Confronto Forza elettrica - Forza gravitazionale
- Campo elettrico
 - o Concetto di campo
 - o Definizione di campo utilizzando la carica di prova
 - o Definizione e rappresentazione delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico generato da:
 - o Una carica puntiforme
 - o Due cariche puntiformi
 - o Campo uniforme

CONDUZIONE ELETTRICA E CORRENTE ELETTRICA (pagg. 86-96)

- Conduzione elettrica, materiali conduttori e isolanti
- Corrente elettrica: condizioni e definizione, intensità di corrente elettrica
- Resistenza, resistività e leggi di Ohm
- Componenti e funzionamento dei circuiti elettrici

MAGNETISMO (pagg. 120-122, 128-129)

- Magneti
- Fenomeni magnetici
- Interazione Magnetica
 - o Confronto interazione magnetica - interazione elettrica
- Campo magnetico
 - o Rappresentazione delle linee di campo utilizzando la limatura di ferro e la bussola
 - o Confronto campo magnetico - campo elettrico

ELETTROMAGNETISMO (pagg. 124-127, 129-131, 146-156, 165-167, 206-209, 213-216, 218-219)

- Interazione elettromagnetica
 - o Esperimento di Oersted
- Rappresentazione del campo magnetico generato da una corrente:
 - o Filo rettilineo percorso da corrente
- Forza di Lorentz e moto di cariche all'interno di campi magnetici uniformi
- Forza magnetica
- Interazione tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente
- Ipotesi di Ampère e spiegazione microscopica dei fenomeni magnetici
- Confronto fra campo elettrico e magnetico
- Introduzione e commento alle Equazioni di Maxwell
- Esperimento di Hertz
- Onde elettromagnetiche
 - Definizione di onda
 - Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
 - Spettro elettromagnetico

FISICA MODERNA

- Introduzione alla fisica moderna
- Effetto fotoelettrico

TESTO ADOTTATO

LED Luci sulla fisica 2, Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, ed. Principato

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Martino Astolfi

Ore di insegnamento: 3 settimanali

Funzionalità della disciplina

All'interno del *curriculum* del liceo artistico, la storia dell'arte riveste il ruolo di materia di raccordo fra l'area umanistica e l'area delle discipline d'indirizzo. In tal senso, sviluppa un duplice carattere educativo, orientata sia alla dimensione linguistico-formale che a quella iconografica e storico-critica.

Lo studio della Storia dell'Arte è finalizzato alla comprensione delle stagioni e delle opere artistiche fondamentali, delle motivazioni che le hanno generate, della congerie culturale e delle singole personalità di cui sono espressione e, almeno in parte, origine. La metodologia per perseguire tale obiettivo si è basata anzitutto sulla valorizzazione della singola opera, imparando ad apprezzarla nei suoi molteplici aspetti. Un'altra importante finalità è stata quella di attivare un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale, in particolare nel nostro Paese.

Nel programma del quinto anno si è inoltre posta attenzione a possibili aperture pluridisciplinari del *curriculum*, secondo un'accezione trasversale e sintetica favorita dalla disciplina stessa, in particolar modo con la *Letteratura Italiana e Inglese*, con la *Storia* e la *Filosofia*, oltre alle possibilità connaturate alle discipline architettoniche.

Finalità didattiche e educative

Nel corso del triennio liceale e particolarmente durante l'ultimo anno, grande importanza è stata attribuita allo sviluppo di una personale capacità di osservazione e, conseguentemente, critica, così da favorire negli studenti la formazione di alcuni criteri destinati alla personale valutazione circa il valore estetico dell'opera d'arte in relazione alla figura dell'artista e al contesto anche culturale nel quale è realizzata. La lettura delle opere affrontata in classe è stata riportata ad alcune tematiche fondanti una personale maturazione circa il concetto di "bello", "classico" o "tradizionale", "mimetico", "anticlassico", "contemporaneo" e "d'avanguardia"; si è inoltre insistito sulla complessità e sulle molteplici sfumature che tali concetti presentano all'interno della storia delle arti tra l'inizio del secolo XIX e il primo trentennio del Novecento.

Un altro aspetto didattico è stata l'individuazione dei principali livelli di lettura dell'opera: dal dato tecnico, formale e stilistico, all'inquadramento nel contesto storico e alla luce del *corpus* dell'autore, fino a considerazioni sull'iconografia e valutazioni storico-critiche di rilievo.

Metodo didattico

All'interno delle tre ore settimanali previste dal piano orario, la lezione ha un carattere prevalentemente frontale, anche se sono frequenti momenti di lavoro dove gli studenti partecipano attivamente secondo le tipologie didattiche del *brainstorming* o del *problem solving*; ruolo fondamentale riveste la proiezione in aula delle opere (presentazioni in *Power Point*, disponibili nella rete interna dell'istituto) e la lettura di testi di artisti o di pagine di critica, che permettano un approccio più maturo e consapevole all'opera o al movimento artistico; a tale fine si è predisposta una dispensa con il *corpus* di testi utilizzati nel corso dell'anno. Altri strumenti da considerarsi parte integrante del lavoro sono gli appunti personali e il libro di testo adottato: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, voll. 4-5, Electa Scuola.

Un ultimo aspetto importante è rivestito dalle proposte di visite didattiche a mostre, collezioni permanenti, singoli monumenti e città per approfondire la conoscenza storico-critica dell'arte e lo sviluppo della sensibilità.

Lo studio della Storia dell'Arte è stato affiancato da due ore settimanali dedicate alla Storia dell'Architettura, inserite all'interno del monte ore del *Laboratorio di Architettura*, e da un'ora nel corso del secondo quadrimestre dedicata alla lettura integrale di *Verso un'Architettura* di Le Corbusier (in *Discipline progettuali*); tali scelte sono motivate dalla peculiarità dell'indirizzo di Architettura e Ambiente.

Nelle tabelle seguenti, il sommario dei contenuti:

1. Romanticismo in Europa	
testo di riferimento: I. Baldriga, <i>Dentro l'arte</i> , vol. 4	
Il contesto e le motivazioni di una pittura introspettiva	p. 207
Inghilterra: W. Turner	pp. 210-213
Germania: C.D. Friedrich	pp. 214-215
Spagna: F. Goya	pp. 188-195
La "pittura di storia" francese: T. Géricault e E. Delacroix	pp. 223-225 pp. 226-231
2. Naturalismo e Realismo in Francia	
Introduzione: la forza del presente, una pittura "d'azione"	pp. 250-251
G. Courbet e H. Daumier	pp. 253-257
La scuola di Barbizon (C. Corot) e F. Millet	pp. 232-233, 278
3. Impressionismo	
E. Manet	pp. 258-265
Introduzione all'Impressionismo: l'ultima traiettoria mimetica dell'arte figurativa	pp. 280-286, 288
C. Monet	pp. 290-295
E. Degas e A. Renoir	pp. 295-301
testo di riferimento: I. Baldriga, <i>Dentro l'arte</i> , vol. 5	
4. Post Impressionismo	

Introduzione: Parigi 1886, le origini della svolta	pp. 2-5
G. Seurat	pp. 5-7
P. Cézanne	pp. 27-35
V. van Gogh	pp. 20-26
P. Gauguin e il Simbolismo francese	pp. 8-11, 14-19
Tra fine Ottocento e inizio Novecento: E. Munch e G. Klimt	pp. 42-46, 54-59
5. Le Avanguardie storiche	
Introduzione: un'arte "di rottura"	p. 62
Die Brücke: E.L. Kirchner e il concetto di "Arte degenerata"	pp. 69-73 p. 189
Fauves: H. Matisse	pp. 62-67
Cubismo: G. Braque e P. Picasso (con sviluppi successivi della sua produzione)	pp. 86-91, 97-102, 174-178
Astrattismo: V. Kandinskij e <i>Der Blaue Reiter</i>	pp. 76-80
Neoplasticismo di P. Mondrian	pp. 128-132
Dadaismo	pp. 116-120
spunti di lettura sul Surrealismo	pp. 164, 167-169, 172-173

Le opere affrontate in classe sono contenute nelle presentazioni (.PPT) utilizzate durante le lezioni in aula, disponibili nelle cartelle di classe della rete di istituto.

La parte di Storia dell'Arte italiana tra Otto e Novecento è stata presentata dalla docente della sezione B, prof.ssa Giuseppina Bolzoni, per punti salienti e opere chiave, come da indicazioni della tabella seguente.

Il Romanticismo in Italia: F. Hayez F. Hayez, <i>I vespri siciliani</i>	pp. 238-243
L'arte della nuova Italia: i Macchiaioli (G. Fattori e S. Lega) G. Fattori, <i>Soldati francesi</i> G. Induno, <i>Garibaldi a Sant'Angelo presso Capua</i>	pp. 266-274
Il Futurismo: U. Boccioni e G. Balla U. Boccioni, <i>La città che sale</i> U. Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	pp. 105-110
La Metafisica: G. De Chirico G. De Chirico, <i>Piazza d'Italia</i>	pp. 122-125

Segue il programma di *Storia dell'Architettura*, affrontato durante due ore settimanali d'insegnamento all'interno del *Laboratorio di Architettura*. Nella prima parte del programma, tale trattazione può essere considerata complementare alla Storia dell'Arte; gli argomenti successivi costituiscono un'apertura sul Novecento fino al secondo dopoguerra.

1. Transizione al Moderno (1885-1915)	
<i>Ecclettismi e Architettura del ferro</i> (Razionalismo strutturale)	Torre Eiffel
<i>Art Nouveau</i> in Europa	Belgio: V. Hortà, <i>Casa Tassel</i> Modernismo spagnolo-catalano: A. Gaudì, <i>Casa Milà</i>
Secessione Viennese	J.M. Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i>
Proto-Razionalismo	W. Gropius, <i>Officine Fagus</i>
	A. Perret, <i>Casa in Rue Franklin</i>
	La <i>Scuola di Chicago</i> : L.H. Sullivan
2. Architettura razionalista	
Introduzione al Razionalismo	
Le Corbusier	introduzione con accenni alla sua poetica architettonica e alla biografia
	<i>tema dell'abitare</i> : Maison Dom-INO, Maison Citrohan, Ville Savoye; <i>Unité d'habitation</i> , Marsiglia
	<i>urbanistica</i> : <i>Una Ville Contemporaine</i> , e <i>Plan Voisin</i> per in centro di Parigi
	<i>corpus teorico</i> : <i>Vers un'Architecture</i> ; I cinque punti della nuova architettura, Modulor
	<i>ultima produzione</i> : <i>Cappella Notre-Dame-du-Haut</i> , Ronchamp
	Lettura integrale di <i>Verso un'architettura</i> dei capitoli: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Argomento</i> - <i>Estetica dell'ingegnere</i> - <i>Tre avvertenze agli architetti</i> - <i>I tracciati regolatori</i> - <i>Occhi che non vedono</i> - <i>Architettura o rivoluzione</i>
L. Mies van der Rohe	introduzione con accenni alla sua poetica architettonica e alla biografia
	Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona Casa Tugendhat, Brno <i>Illinois Institute of Technology</i> , Chicago <i>Casa Farnsworth</i> <i>Seagram Building</i> , New York <i>Neue Nationalgalerie</i> , Berlino
W. Gropius e il <i>Bauhaus</i>	
3. Architettura organica	
F.L. Wright	<i>Pririe Houses</i>

	<i>Casa Kauffman, Pennsylvania</i>
	<i>Guggenheim Museum, New York</i>

Verifiche e criteri di valutazione

Le modalità di verifica adottate sono le seguenti:

- prove scritte, condotte con varie tipologie di domande
- un'ora settimanale dedicata alle interrogazioni orali, nelle quali le domande vertevano sul programma affrontato, prendendo anche spunto da opere mai prese in considerazione durante il lavoro in classe, che gli studenti erano invitati a "leggere" e attribuire sulla base delle conoscenze acquisite
- interventi, relazioni e approfondimenti assegnati agli studenti nella forma di una relazione in classe o "sul campo", durante le visite didattiche

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze specifiche acquisite e delle competenze manifestate soprattutto nella capacità di "lettura" dell'opera, nella proprietà espressiva e linguistica, nonché della capacità di creare nessi tra i vari argomenti e le varie discipline.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Docente: Prof. Massimo Magnaghi – prof. Martino Astolfi

Ore di insegnamento: 8 settimanali

Obiettivi generali

Apertura sulla città e sullo spazio urbano.

Il quinto anno si caratterizza per la conoscenza, lo studio e la progettazione dello spazio urbano, luogo di interazioni sociali e della memoria, risultato della cultura di un luogo e delle modificazioni che la città ha subito, subisce e genera.

Attraverso l'analisi del luogo in cui viviamo e della sua "lettura", gli studenti hanno imparato a riconoscere gli elementi che caratterizzano la città come organismo in continua evoluzione, aiutati dal testo di Kevin Lynch, "L'immagine della città".

La generazione di immagini di architetture inserite in un determinato contesto e la creazione di modelli tridimensionali, utilizzando software di computer grafica come Sketchup, sono essenziali per comprendere come l'ambiente urbano vive di relazioni tra elementi diversi, nuovi e preesistenti, capaci di dare vita ad un organismo nuovo, vivo e partecipato; il punto di vista del fruitore, dell'immedesimazione con lo stesso è alla base della comprensione del processo di progettazione e riqualificazione di brani di città.

Conoscere i criteri della sostenibilità, inclusione e accessibilità rende la progettazione maggiormente consapevole del momento attuale, dei cambiamenti in atto e delle strategie necessarie per la progettazione delle città del futuro.

Obiettivi specifici

Fornire allo studente un bagaglio conoscitivo utile al formarsi di una personale visione critica della città. Acquisire la consapevolezza che è lui stesso una parte attiva dell'organismo città. Sensibilizzare lo studente nei confronti di tematiche sociali in cui l'urbanistica e l'architettura giocano un ruolo fondamentale. Aumentare la capacità dello studente di gestire una progettazione complessa il cui esito ha un potenziale impatto sulla trama non solo architettonica ma anche sociale della città.

Rendere lo studente capace di svolgere e restituire il processo progettuale con la massima autonomia e con il maggior numero di strumenti espressivi a disposizione.

Struttura delle lezioni

- Frontali: per l'introduzione di un argomento o la conoscenza di un nuovo strumento/tecnica
- Laboratoriali: uso di pc per l'apprendimento di software specifici e più precisamente AutoCAD e Sketchup
- Contributi degli studenti: presentazione degli elaborati a tutta la classe e confronto

Valutazione

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- comprensione della richiesta
- conoscenza dei contenuti
- competenza nell'uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione
- capacità di esposizione ed organizzazione dell'elaborato di progetto

Esercitazioni svolte (argomenti)

L'Immagine della Città (Lynch): 5 Elementi

Percorso Casa-Scuola: elaborato grafico dall'A3 all'A5

Progetto Riqualificazione Monte Titano: elaborato digitale (Sketchup/AutoCAD)

Progetto Riqualificazione Giardini Maria Bellisario: elaborato tavola unica 50x70

Riferimenti architettonici (Asili): tavola unica 50x70

Progetto Biblioteca di Quartiere: tavola unica 50x70

Le città ideali: studi

DISCIPLINE PROGETTUALI / ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente: Gabriella Cassandro

Ore di insegnamento: 6 settimanali

OBIETTIVI GENERALI

Apertura sulla città e sullo spazio urbano. Dopo aver lavorato, l'anno precedente, su cosa vuole dire "abitare", in quinta si approfondisce il "luogo" dell'abitare, come spazio di interazioni sociali e della memoria. Lo spazio urbano come esito della nostra cultura, città come luoghi in cui la storia (fatta dagli uomini) ha provocato o subito modificazioni che ci vengono raccontate ogni giorno e che è importante saper riconoscere.

Attraverso l'analisi del luogo in cui viviamo e alla sua "lettura", gli studenti imparano a riconoscere gli elementi che caratterizzano la città, come organismo in continua evoluzione, aiutati dal testo di Kevin Lynch, "L'immagine della città" e dal lavoro svolto dal G124, gruppo di lavoro creato dal senatore e architetto Renzo Piano, sul "rammendo" delle periferie.

Analisi di quartieri di pregio storico-architettonico come il QT8, sperimentale, in cui sono presenti tutte le tipologie abitative e in cui è chiaramente leggibile la proposta lecorbusiana di città moderna.

Approfondimento del cambiamento della città di Parigi, dopo il piano di Haussmann e il passaggio da città medievale a città "moderna".

Approfondimento di tutti quegli accadimenti che attraverso l'architettura hanno contribuito in maniera fondamentale in una nuova identità sociale della città.

Attenzione al panorama nazionale e internazionale della nostra contemporaneità a seconda degli eventi in corso.

Tipo lezioni

Esercitazioni a tema semplici o complesse di spazi o luoghi pubblici e privati, con particolare attenzione all'inserimento nel contesto e alle interazioni sociali che generano.

Tutte le esercitazioni sono precedute da un lavoro di analisi storica e del contesto guidato e basato sul confronto, svolto sia singolarmente che in gruppo.

OBIETTIVI SPECIFICI

Fornire allo studente un bagaglio conoscitivo utile al formarsi di una personale visione critica della città. Acquisire la consapevolezza che è lui stesso una parte attiva dell'organismo città. Sensibilizzare lo studente nei confronti di tematiche sociali in cui l'urbanistica e l'architettura giocano un ruolo fondamentale. Aumentare la capacità dello studente di gestire una progettazione complessa il

cui esito ha un potenziale impatto sulla trama, non solo architettonica ma anche sociale della città.

Primo quadrimestre

Contenuti

Analisi di quartieri noti o brandelli di città in cui inserire progettazioni individuali mediamente complesse.

Alcuni esempi:

riqualificazione degli ex Mercati Comunali, proposta di riqualificazione di Piazzale Monte Titano, progettazione di padiglioni musicali o espositivi, ecc.

Tutte le esercitazioni sono supportate da introduzioni teoriche sul tema trattato richiamando le nozioni utili ai fini dello svolgimento e immagini di architetture realizzate.

In alcuni casi la fase di progettazione preliminare e analisi del contesto, verrà svolta in piccoli gruppi per stimolare il confronto sulle scelte progettuali di base e sulla risoluzione delle problematiche analizzate in team. Quando possibile l'esercitazione potrebbe essere svolta in un luogo definito in città o vicino alla scuola, al fine di dare la possibilità agli studenti di visionare personalmente l'area di progetto.

Secondo quadrimestre

Contenuti

Analisi di quartieri di pregio storico-architettonico come Ortica, Lambrate e il QT8, quartiere sperimentale Ottava Triennale, in cui sono presenti tutte le tipologie abitative e in cui è chiaramente leggibile la proposta lecorbusiana di città moderna.

Approfondimento del cambiamento della città di Parigi, dopo il piano Husmaniano e il passaggio da città medievale a città "moderna" in relazione alla gita svolta.

Esercitazioni progettuali a tema in accordo con il laboratorio

Esempi tipo

- Progettazione di una nuova tipologia dell'abitare contemporaneo, all'interno del QT8 o di uno spazio espositivo o altro con lo scopo di riqualificare, attraverso l'architettura, un luogo socialmente degradato.
- Progettazione di un luogo rappresentativo all'esposizione di un contenuto a scelta tra quelli ritenuti di maggiore interesse nel corso dell'ultimo anno. Progettazione di un ambiente immersivo ed esperienziale che contribuisca all'arricchimento culturale o alla sensibilizzazione sociale del territorio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE MASCHILE E FEMMINILE

Docente: prof. Matteo Rovaris

Ore di insegnamento: 2 settimanali

FINALITÀ

- L'acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati.
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle capacità motorie e delle abilità in relazione alle qualità fisiche personali.
- L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili da una disciplina sportiva all'altra e anche in condizioni extrascolastiche.
- La capacità di utilizzare il proprio patrimonio espressivo non verbale.
- La possibilità di gestire in maniera autonoma e con capacità di giudizio l'attività motoria nel proprio tempo libero.

ARGOMENTI TRATTATI

1. Lavoro sull'avviamento motorio al fine di raggiungere un livello di autonomia nel saper finalizzare, coerentemente con l'attività da svolgere, il riscaldamento e i primi elementi dell'attività stessa. (corsa, esercizi di pre-atletica, stretching, mobilità articolare e esercizi di forza sui distretti muscolari maggiormente coinvolti).
2. Lavoro sul metodo di allenamento della forza: circuit training con schede di rilevamento. Valutazione degli incrementi a fine lavoro e affondo teorico sull'allenamento della forza.
3. Lavoro su approfondimenti, anche teorici, relativi alla pianificazione di sedute di allenamento o di una attività dove occorre dimostrare di saper raggiungere degli obiettivi specifici. Il lavoro è stato inerente al miglioramento tecnico-tattico di una attività sportiva oppure all'allenamento di una capacità condizionale, ipotizzando un livello iniziale, strutturando un percorso e definendo l'obiettivo da raggiungere.

In alternativa per la componente femminile è stato proposto un approfondimento sull'espressione corporea in continuità con il lavoro svolto in quarta

4. Le attività sportive di squadra che si sono svolte sono le seguenti: pallavolo, ultimate, baseball, hitball, flag football e calcio. Queste attività sono state svolte prevalentemente sotto forma di gioco, vi è stata una ripresa, dove necessario, dei fondamentali tecnici, si è data particolare attenzione all'aspetto tattico.

METODO

Le lezioni sono state per lo più pratiche con qualche affondo teorico.

VERIFICHE

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state effettuate tutte tramite una prova pratica a conclusione di ogni argomento trattato.

EDUCAZIONE CIVICA

Area artistico-letteraria

- Lo sviluppo della città tra Otto e Novecento: il caso dello sviluppo urbano di Parigi (Storia dell'Architettura) e i relativi problemi legati all'urbanizzazione, con riferimento alle condizioni sociali di vita nelle *workhouses* in epoca vittoriana (Letteratura Inglese: William Blake, *London*; Jacob's Island e visione integrale del film omonimo di Roman Polanski, 2005).
- Il ruolo delle accademie e delle istituzioni museali tra Otto e Novecento: *Salon*, *Salon des Independents*, *Salon de Refuses*, *Salon d'Automne*, etc...
- Il ruolo della propaganda durante le guerre mondiali: il caso della mostra sull'arte "degenerata" (Storia dell'Arte) e sul dramma umano dei giovani soldati inglesi durante la Prima Guerra Mondiale (Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*).
- Totalitarimi e uso manipolatorio della lingua: Dickens e Orwell
- Winston Churchill, *The Speech to the House of Commons* (3 May 1940): *Blood, Toil, Tears and Sweat* (Letteratura Inglese).

Area storico-filosofica

- *La Restaurazione*: liberalismo e democrazia
- *Le costituzioni del '48*: Statuto Albertino ed altri esempi europei
- *L'unificazione italiana*: interpretazione progressiva dello Statuto Albertino
- *Il Regno d'Italia*: la vita politica nei primi anni postunitari
- *L'unificazione tedesca*: costituzione dell'impero tedesco
- *Il socialismo*: lettura e confronto di due modelli di soluzione dei problemi sociali, il *Manifesto del Partito comunista*
- *Karl Marx*: il materialismo storico.
- *L'età giolittiana*: il riformismo giolittiano
- *La Russia rivoluzionaria*: comunisti al potere, modalità di funzionamento di un governo totalitario
- *Il fascismo al potere*: il fascismo si fa stato, la svolta totalitaria
- *La crisi economica e le democrazie occidentali*: il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- *Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale*: le strutture del regime nazista
- *Dopo la guerra*: la Costituzione della Repubblica italiana, la nascita dell'ONU
- *Hannah Arendt*: tra filosofia e teoria politica.

Area delle discipline di architettura

Città Ideali e PGT (ex PRG)

Analisi di alcune città ideali nella storia, approfondimento sul PGT: Piano di Governo del Territorio, strumento urbanistico introdotto nella Regione della Lombardia dalla Legge Regionale lombarda n. 12 dell'11 marzo 2005.

Il PGT ha sostituito il Piano Regolatore Generale come strumento di pianificazione urbanistica a livello comunale e ha lo scopo di definire l'assetto dell'intero territorio comunale.

Confronto con i contemporanei strumenti urbanistici e l'ideale di città.